



INICIO | EL FESTIVAL | REGLAMENTO & INSCRIPCIONES | INDUSTRIA | PRENSA | CONTACTO

INICIO > NOTICIAS > AMPLIACIÓN



JURADOS

PROGRAMA

- » Sección Oficial
- » Galas
- » Latinoamérica en Perspectiva
- » Otras Latitudes
- » Sector Industria
- » Entornos
- » Exposiciones
- » Presentaciones
- » Entornos

PROGRAMACIÓN

» Enlaces



Instituciones que [colaboran](#) y apoyan al Festival.



» Premios



- Consulte el [resumen](#) de todos los premios de anteriores ediciones del Festival.



Yellow Dream Road, o el camino del sueño amarillo



En medio de las jornadas del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Teatro El Público estrenó *Yellow Dream Road*, suerte de invocación a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de todos los cubanos. Otra vez el genio de Carlos Díaz borra fronteras: entre el cine y el teatro, entre las dos orillas, entre generaciones de actores, entre la materialidad y la espiritualidad, para convocar a los espectadores a su sede, el Triunfón habanero.

Yellow Dream Road es la dirección de una casa en los Estados Unidos de América donde vive la joven Dorotea Castillo, una cubana que recientemente se ha exiliado en Miami. Allí tendrá lugar el sueño de la aparición de la Virgen, pretexto para que la bendita María desahogue sus penas y rece por la prosperidad de sus hijos. Y en ese mismo lugar, un grupo de actores cubanos, habitantes de las dos orillas, compartirán el escenario en perfecta armonía.

A manera de descarga, cada personaje narra sus vivencias, expone sus desgarramientos, llora sus pérdidas, denuncia y renuncia a todo lo que le impide ser feliz y proclama sus más caros deseos. Como telón de fondo se incorporan *El mago de Oz* y la voz de Judy Garland cantando «Over the Rainbow», como fábula de los personajes expulsados de su hogar por un huracán, quienes lucharán esforzadamente para hacer realidad el sueño del retorno. Así lo ha concebido Rogelio Orizondo, joven dramaturgo, el más reconocido de los llamados Novísimos, quien repite colaboración con Carlos Díaz, nuestro más reciente Premio Nacional de Teatro. Y en este punto debo detenerme para destacar la manera tan creativa en que se ha desarrollado el diálogo entre estos teatristas de diferentes generaciones, que han logrado encauzar sus aspiraciones a través de las artes escénicas. Cuestionadores en su mirada a la Historia nacional; transgresores en el uso del cuerpo como herramienta teatral; provocadores al borrar los delicados límites entre lo público y lo privado, Díaz y Orizondo ponen frente al espectador uno de los posibles retratos de quiénes somos nosotros, los cubanos de aquí, de allá y de acullá. Cada quien podrá reconocerse, o no, en este viaje al alma de la nación.

Otra convergencia generacional se da en el elenco. Un actor extraordinario como Osvaldo Doimeadiós, capaz de transitar por diferentes registros de interpretación, acompaña a las actrices Mabel Roch y Lili Rentería. La primera dejó marcada su impronta en *Delirio habanero*, la obra de Alberto Pedro que conmovió a La Habana en los 90's del pasado siglo, y en *Un hombre de éxito*, el filme de Humberto Solás. Lili Rentería fue uno de los rostros más populares de la televisión cubana; brilló en el teatro conducida por el maestro Roberto Blanco con *Mariana* y *Un sueño feliz*, y se destacó en el cine con las cintas *Los sobrevivientes*, de Gutiérrez Alea y en *Tiempo de amar*, de Pineda Barnet. Los jóvenes Javier Fano –intérprete de *Chamaco*, obra de Abel González Melo dirigida por Carlos Celdrán– y Alegnis Castillo –a quien vimos en *Ayer dejé de matarme gracias a ti*, *Heiner Muller*, de Rogelio Orizondo– también demuestran la altura de su talento. De ellos, solo Doimeadiós reside en Cuba, pero el teatro los junta en un propósito común: hablar de la Isla, sus virtudes y defectos, lo que quisimos ser y lo que realmente somos, así como celebrar la suerte de haber nacido en ella.

Como siempre, Carlos Díaz construye una puesta en escena que

» En portada

[PREMIOS CORALES - 37 FESTIVAL](#)

[PREMIOS COLATERALES - 37 FESTIVAL](#)

[Ariel Rotter: América Latina es una cuenta pendiente para América Latina](#)

[Alicia Gómez Montano y el mérito de la responsabilidad](#)

[Rodrigo Plá: El cine que hago está lejos de la alfombra roja](#)

[El club de Pablo Larraín](#)

[Los que soñamos por el cine](#)

[El clan, una película de Pablo Trapero](#)

[Gerardo Chijona: El cine sigue siendo un misterio para mí](#)

[Ana Piñeres: huimos de los lugares comunes](#)

[13 de diciembre: Actividades y Programación](#)

[El libro de libros para los cinéfilos](#)

[Cuba libre: una película personal](#)

[Entrega del Título de Doctor Honoris Causa a Miquel Littín](#)

[Ivan Giroud: Defendamos el cine como forma de expresión](#)

[Pablo Trapero: disfruto que el público espere algo bueno de mí](#)

[V\(D\)iva: a su manera](#)

[2 x 2 y una oportunidad del documental a la ficción](#)

Buscar

» El Festival

- [Perfil](#)
- [Estructura](#)
- [Acreditación](#)
- [Publicaciones](#)
- [Sedes](#)
- [Vuelos & Alojamiento](#)
- [La Habana](#)
- [Descargas](#)



» Diario



» Industria



El Festival propone varias iniciativas dirigidas a fomentar y contribuir al desarrollo de proyectos cinematográficos.

[Premio Coral de Post Producción](#)
- [Taller Latinoamericano de Guiones](#)



» Galería



Recordando a Alfredo Guevara, Presidente del Festival.



integra magistralmente todos los elementos. Esta vez renuncia a las abundancias escenográficas y delinea el escenario con velas y copas de agua, cual si se tratara de oficiar una misa. Entre los colores predomina el amarillo, uno de los atributos de la Virgen de la Caridad del Cobre. No obstante, en ocasiones el montaje se resiente y se torna lento, debido posiblemente a los excesos verbales del texto, que a veces raya innecesariamente en lo procaz.

Podría pensarse que *Yellow Dream Road* se inscribe en la fiebre pos 17 de diciembre. Aunque es posible que ahora sea más fácil tender el puente entre La Habana y Miami, Fundarte hace más de diez años labora en este sentido. No hace mucho se vio en la sala Trianón *Ana en el trópico*, obra de Nilo Cruz, cuyo montaje auspició esta organización. También *Antigonón, un contingente épico* se presentó en los Estados Unidos gracias a sus gestiones. Carlos Díaz y Teatro El Público siempre ha sido una casa abierta para los actores, sin importar en qué lado del mundo residen. En sentido su montaje teatral es coherente con las líneas de trabajo de ambas instituciones.

Yellow Dream Road me recuerda, por momentos, la dramaturgia de Abilio Estévez, poesía para el teatro, plena de amor por Cuba. También trae a mi mente las imágenes de *María Antonieta o la maldita circunstancia del agua por todas partes*, otro montaje de Carlos Díaz que abordaba, como ahora, con irreverencia, los íconos tradicionales con los que se identifica la cubanidad.

Desde tiempos inmemoriales, y hasta hoy, el teatro ha sido espacio para confrontar ideas, con la posibilidad del encuentro entre el actor y el espectador. Carlos Díaz sabe aprovechar muy bien tal contingencia y sube a escena los temas que inquietan a sus contemporáneos. Por eso el Trianón se repleta con cada uno de sus estrenos, porque a través del arte del teatro nos pone a dialogar con nuestros fantasmas y da rienda suelta a la imaginación creadora que dibuja nuestros sueños. Tal vez alguien pueda espantarse al mirarse en el espejo, pero bastaría recordarle que el teatro es la vida tal cual. O quizás sería útil recomendarle que se carteara con Dorotea, la muchacha que se fue a Miami y hoy, en la calle del sueño amarillo, invoca a la Virgen para que le proteja en su viaje de retorno a la Isla, posible también gracias al teatro.

Por Marilyn Garbey

[Inicio](#) | [Estructura festival](#) | [Acreditación](#) | [Vuelos&alojamiento](#) | [Descargas Reclamato español](#)
[La Habana](#) | [Contacto](#)