

## **Celebran el Día del Teatro Cubano del Exilio - El Nuevo Herald (Miami, FL) - 29 de mayo del 2015 - page 4B**

29 de mayo del 2015 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Arturo Arias-Polo | Page 4B

El Día de la Dramaturgia y el Teatro Cubano del Exilio se celebrará el sábado 30 de mayo de manera simultánea en Miami, Nueva York y Tenerife, Islas Canarias, donde radica la compañía Teatro del Eclipse, que se suma por primera vez al evento.

En esta tercera edición, se presentará el grupo miamense Artefactus Cultural Project con el estreno de *Miénteme*, de **Eddy Díaz Souza**, con las actuaciones de Leandro Peraza, Alain Casalla, Rosabel Ceballo, Marcia Arencibia y Yosiel Rodríguez.

Se trata de un tríptico conformado por tres obras cortas -*Dispara*, *Guillermo Tell*, *Abrázame fuerte* y *Alivio*- sobre "seres solitarios que aman, juegan y mienten dentro de un cuadro 'realista' con tintes de teatro costumbrista", según explicó **Díaz Souza**, cofundador del evento, quien también dirige el montaje.

El director agregó que en su propuesta apenas se distingue "la línea que separa la realidad de la vida escénica"; y que los personajes parecen seguir un guion de filme noir o de telenovela.

"Debajo de cada historia corre el bolero, el jazz y la balada", describió **Díaz Souza**, que confió la banda sonora a Nelson Jiménez -con temas popularizados en su momento por Moraima Secada, Ibrahím Ferrer y Marta Strada- y la producción general a Carlos Arteaga.

La obra se mantendrá en cartelera todo el mes de junio a partir del sábado 6.

Por su parte, Akwara Teatro presentará las lecturas dramatizadas de dos textos de Pedro Monge Rafuls: *Se ruega puntualidad* y *La oreja militar*, bajo la dirección de las actrices Yvonne López Arenal y Micheline Calvert, respectivamente.

*Se ruega...* aborda el tema de la manipulación, el ejercicio del poder y la sexualidad con una mirada satírica y desenfadada. En el elenco participan Tomás Doval, Othón Blanco y Calvert.

En *La oreja...* se habla de la guerra, la política, el racismo y la discriminación en todas sus manifestaciones. Actúan Miriam Bermúdez, Any Rose, Christian Ocón y Erón Jimmy.

"En ambas obras se invita al espectador a realizar un análisis inteligente a través del humor de los males que nos agobian en el mundo", dijo López Arenal, tras anunciar que en la función se entregarán los Premios René Ariza 2015 a los actores Zully Montero, Micheline Calvert y Carlos Rodríguez, al cineasta Orlando Jiménez Leal y al diseñador escenográfico Luis Suárez.

López Arenal recordó que "los Premios... se instituyeron en el 2005, en homenaje al dramaturgo, actor, poeta y artista plástico René Ariza (1940-1994), con la finalidad de reconocer la labor de

personalidades decadas de la cultura cubana que residen en la diáspora".

Ariza llegó a Estados Unidos a través del Exodo del Mariel. Mientras vivió en Cuba sufrió represión y fue encarcelado por criticar al régimen.

Entretanto, en el Ollantay Center for the Arts, de Nueva York, Pedro Monje Rafuls presentará una bibliografía en formato digital de obras individuales y estudios críticos sobre la dramaturgia escrita fuera de Cuba, que podrá solicitar a través de ollantaypm@aol.com sin costo alguno a partir del 30 de mayo.

Teatro del Eclipse, con sede en Tenerife, Islas Canarias, estrenará Alaroye, fantasía yoruba, una producción con títeres, escrita y dirigida por Pablo Izquierdo.

"Alaroye... se basa en el cuento clásico El gallo de bodas, pero adaptado al mundo de los orishas", explicó la actriz Marianexy Yanes, directora y cofundadora del grupo, con Izquierdo, hace 15 años.

"Desde que salimos de Cuba hemos seguido haciendo teatro, algo muy difícil de realizar aquí en Canarias, donde se manejan lenguajes más tradicionales que los que empleábamos allá", señaló Yanes. "Por fortuna, siempre hemos encontrado el apoyo de instituciones y el respaldo de los niños, nuestro público fundamental. Por eso quisimos sumarnos a esta celebración".

El Día de la Dramaturgia y el Teatro Cubano del Exilio rinde tributo al académico José A. Escarpanter, fallecido el 30 de mayo del 2011 en Auburn, Alabama.

Escarpanter, considerado el primer investigador en estudiar la dramaturgia cubana fuera de la isla de forma sistematizada, nació el 17 de enero de 1933 en La Habana, donde ejerció como profesor de teatro en la Universidad de La Habana.

Entre sus escritos publicados en Ollantay Theater Magazine y el Centro de Documentación Teatral de España sobresalen La dramaturgia de José Corrales y el teatro posmoderno, La familia en el teatro cubano del exilio y El teatro cubano fuera de la Isla. Sin contar los prólogos de los libros de José Abreu Felipe, José Triana y Matías Montes Huidobro, entre otros dramaturgos cubanos.

El investigador murió en Alabama, donde ejerció como profesor de la Auburn University durante 20 años.

Celebración del Día de la Dramaturgia y el Teatro Cubano en el Exilio, sábado 30, 8:30 p.m.  
'Miénteme'. Artefactus Teatro. 12302 SW 133 Ct., (786-704) 5715/ <http://artefactusteatro.org>.  
'Se ruega puntualidad' y 'La oreja militar' (lecturas dramatizadas) Akwara Teatro, 4599 SW 75 Ave. (786) 853-1283.

Siga a Arturo Arias-Polo en Twitter: @arturoriaspolo

#### CITATION (MLA STYLE)

Arias-Polo, Arturo. "Celebran el Día del Teatro Cubano del Exilio." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, 1st Herald ed., sec. Locales, 29 May 2015, p. 4B. *NewsBank: Access World News - Historical and Current*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?

p=WORLDNEWS&docref=news/155A4C399BAC6190. Accessed 17 Aug. 2019.

Copyright (c) 2015 El Nuevo Herald