



PELUSIN EL MENSAJERO No. 12

(Diciembre)

¡Y se acabó lo que se daba! Ya el 2011 toca las puertas a todos los titiriteros de Cuba y el mundo, a ver si mejoramos un poco las cosas en el próximo año, que entre crisis económica, guerra, desastres ecológicos la cosa está dura. Nuestro hermoso planeta necesita paz, desechar esa mezquindad que se aloja en las almas “humanas” hasta dejarlas tan secas como una ciruela pasa. Hay tanto que podemos hacer en pro de la vida, que no vale la pena gastar el tiempo en oscuridades, sino solo en luz.

Así que ¡Feliz 2011 titiriteras y titiriteros! Y a ver si me echan una mano en esto del Pelusín mensajero para que haya noticias de todos.

Un abrazo

El Secretario General

OPINIONES, opiniones



Solo de Joan Baixas en La Habana

Cuba, es algo más que La Habana, eso ya lo sabemos, los cientos de lugares, historias y personalidades de atención por toda la Isla así lo demuestran. No es menos cierto que la capital es tentadora y funciona como el rostro de un país que no se descubre verdaderamente hasta recorrerlo de punta a cabo, o sea desde la Punta de Maisí al Cabo de San Antonio. Los titiriteros famosos, con una obra sólida, coherente e infinita por su calidad -estas características valen más que la fama en sí- también han pasado por el cocodrilo que permanece echado plácidamente entre México y los Estados Unidos. Desde que diversos saltimbanquis, juglares y titiriteros de lejanas tierras, pusieran un pie en la antigua Villa de San Cristóbal, varios siglos atrás, las visitas no han cesado. Para recordar fue la estancia en la Isla, por los años 30 del siglo XX, del titiritero italiano Vittorio Podrecca y su Teatro dei Pupi. Más acá, en los 70, tenemos las visitas del maestro sueco, de origen polaco, Michael Meschke y su Marionetteatern, nada menos que con el Ubu rey, de Jarry. Del argentino Javier Villafañe, maese de Latinoamérica y el mundo, hasta la inolvidable visita en los 80 del maestro ruso Serguei Obratszov, junto su Teatro Central de Muñecos de Moscú. Más acá, en los comienzos de los años 90, quien haya estado en las funciones de *Derivas* y *Desire Parade*, que ofrecieran, también en La Habana, la Compañía del francés Philippe Genty, sabrá bien de que estamos hablando. No hubo artista de género alguno, que haya podido sustraerse a la magia de los montajes de esa agrupación de vanguardia. Otra compañía de Francia, los del Teatro de sombras Amoros et Augustín, estuvieron presentes en la capital, con su versión de la famosa novela *El zorro*, ahora bajo el nombre de *Señor Z*.

El Taller Internacional de Títeres de Matanzas, creado en 1994 por iniciativa del Teatro Papalote, y desde 2004, con el auspicio compartido de instituciones como el Consejo Provincial de Artes Escénicas y grupos como Teatro de Las Estaciones, la Galería El Retablo y el Centro de Documentación e Investigación de las Artes Escénicas, abrió una brecha de creadores visitantes hacia las provincias, pues desde sus inicios convidó a sus actividades a maestros como Los Hermanos Eduardo y Héctor Di Mauro, de Argentina, Paco Paricio, Iñaquí Juárez, y Enrique Lanz, todos de España, el mago de las sombras Fabrizio Montecchi, de Italia, Alain Lecucq y su teatro de papel, de Francia, entre otros como los suecos de Picnickteatern, de Suecia o Konrad Frederick, el punch man de Inglaterra. Estos ilustres convidados han hecho el viaje al revés, desde la Ciudad de los Ríos a la urbe capitalina, con paradas en otras ciudades del país como Camagüey y Cienfuegos.

Tengo la enorme satisfacción de haber visto en 1999, en Granada, al pintor y director de escena catalán Joan Baixas, una de las personalidades más destacadas del panorama teatral español todo, sin distinción de títeres y actores. La realización de sus espectáculos y performances, de intenso contenido visual, basados en la pintura en directo, la proyección de videos y animación de objetos, lo ubican en un lugar especial, muy difícil de etiquetar -para aquellos que les encanta clasificar y definir-. El espectáculo que vi

se llamaba *Tierra preñada*. Una pantalla iluminada sobre la que Joan pintaba con tierra y la música en vivo era todo. Un mundo de sugerencias y evocaciones, pequeñas historias contemporáneas con memorias de Australia, Rusia y Sarajevo se expresa desde la escena. Polvo, agua, barro, tierra oscura, tierra preñada, a punto de dar vida, como expone en su programa impreso de presentación. Grande fue mi sorpresa al leer el periódico Granma el jueves 2 de diciembre, y saber que el maestro Baixas estaba en La Habana, invitado por el recién creado grupo de títeres El Arca, con sede en la Casa Pedroso de La Habana Vieja. El periódico anunciaba además un taller y un espectáculo, del cual no ponía el título. Tuve el placer de conocer en abril de 2010, durante un Encuentro entre teatristas españoles y cubanos que organizó Teatro de las Estaciones con la Asociación Cultural Multilateral, de Huesca, y con el apoyo del Consejo Provincial de Artes Escénicas, de Matanzas, a Roser Vilá, una excelente y entusiasta productora que lleva el Teatro de La Claca, que dirige Joan Baixas en Cataluña, y supe del interés del maestro por visitar Cuba. Me alegro que haya sido tan rápido, no me alegro de que haya sido solo una visita discretísima y exclusivamente para algunos habaneros. Este solo de Joan Baixas en La Habana, honor y memoria para nuestra historia titiritera, quedará entre los mejores momentos de este año. Espero que los capitalinos que hayan tenido la posibilidad y el privilegio de verlo en vivo en Ciudad de La Habana, hayan aprovechado esta oportunidad única que nuestros mismos titiriteros posibilitan. Una ocasión de lujo sin lugar a dudas, un regalo ocurrido justo en el cierre de 2010.

Rubén Darío Salazar

ESTRENOS, estrenos

Tropatrapo evoca a Bebo Ruíz

El grupo de teatro para niños Tropatrapo, que dirige Ángel Guilarte, estrenó en la Casa Cultural del Alba, *El barco de la Guinea*, una espectacular versión que rinde homenaje a Bebo Ruíz, ese eterno maestro y promotor de la escena cubana dedicada a los más pequeños.

Guilarte se basó en *Las aventuras de Cimarrón Carabalí y su maravillosa gallina de Guinea*, pieza que significó un hito del teatro para niños y jóvenes en la Isla.

Octavio Borges

(Tomado del Periódico Granma, diciembre 2010)

NOTICIAS de títeres

1er TALLER DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL TEATRO DE FIGURAS ANIMADAS

El Teatro Nacional de Guiñol (TNG), cercano a su cincuenta aniversario (marzo 2013), y atendiendo al desarrollo artístico de sus miembros más capacitados ha creado este **1er Taller de Dirección Artística en el Teatro de Figuras Animadas**, con la tutoría vigilante de la dirección general del TNG. Se cultiva así el sostenido dominio técnico de los creadores en las especificidades del teatro de figuras animadas extendiendo, por medio de este **1er Taller**, la exploración y laboratorio en la dirección y dramaturgia espectacular dentro del arte titiritero.

Los miembros del TNG, avalados por su currículo y desempeño artístico, así como el sentido de pertenencia a la agrupación ha instruido este taller con la colaboración de instituciones afines al proyecto

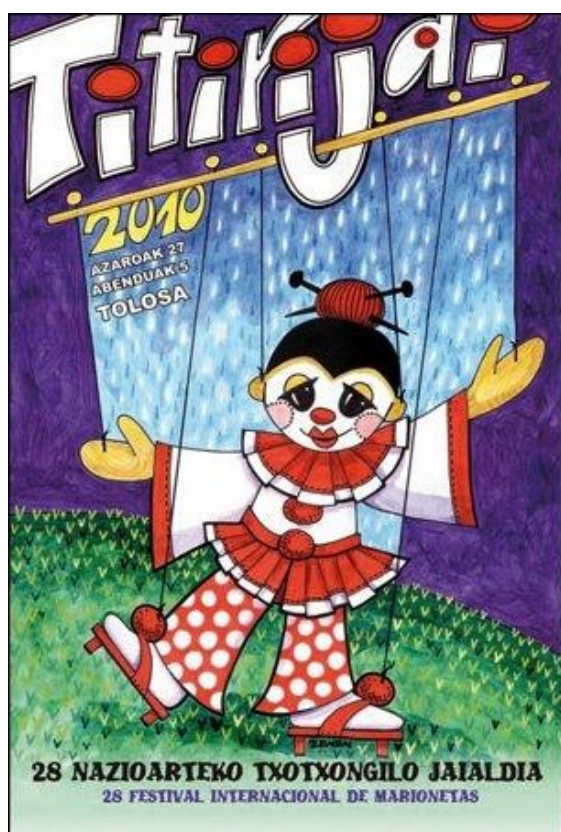
como son la Casa de las Américas, la Asociación Hermanos Saiz, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, entre otras, comprometidas con la extensión del arte y la cultura nacional y de nuestra América.

Los resultados de este taller se ofrecerán como programación complementaria del trabajo de extensión del TNG en Centros Escolares, Casas de Cultura, Hospitales pediátricos y otras instituciones dentro de la acción comunitaria **Guiñol va a la Escuela**.

Este **1er taller de Dirección Artística en el Teatro de Figuras Animadas**, trabajará sobre los piezas *Comino vence al Diablo*, de Germán List Arzubide (México); *El fantasma tristecito*, de Tomás Zabala (Venezuela) y *La Cuchara loca*, de Roberto Espina (Argentina), atendido exclusivamente a los artistas titiriteros María Luisa de la Cruz, Rigel González y Lázaro Hernández, miembros del primer nivel dentro de la nomina del TNG. La experiencia del **1er Taller**, pudiera convocarse, en futuras convocatorias, al talento real del Centro de Teatro de La Habana o de los Centros Provinciales de las Artes Escénicas.

ARMANDO MORALES

Dirección General del TNG



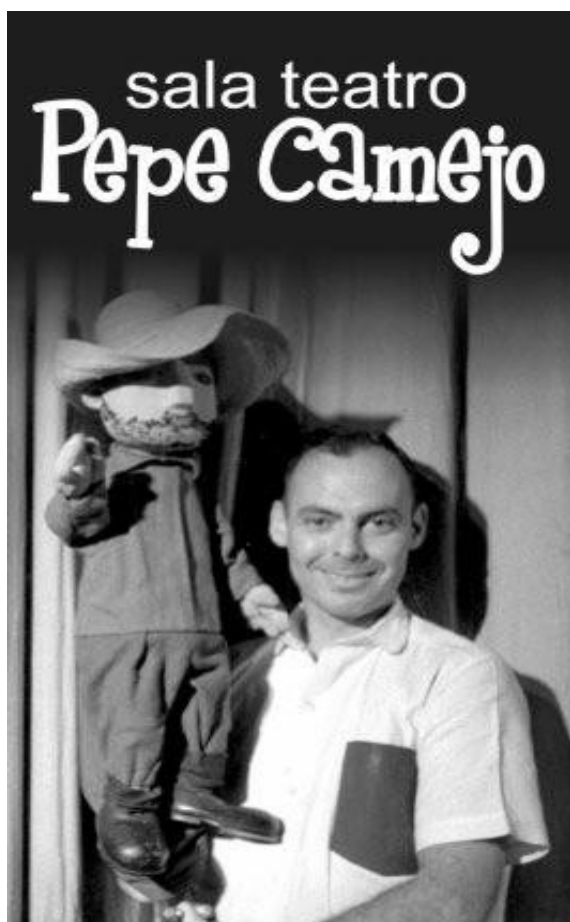
Un invierno titiritero en España muy matancero y cubano

Hasta la Villa de Tolosa, en Euskadi, España llegaron los titiriteros del Teatro Papalote, con su exitosa versión *Tres somos tres*, sobre el cuento popular anónimo *Los tres cerditos*, escrito y dirigido por el maestro René Fernández. Tolosa es reconocida por sus encuentros corales y por su prestigioso festival internacional de títeres TITIRIJAI, que celebra este año su 28 edición, dedicada al arte titiritero de Japón. El cartel de este año, que recrea una visión muy personal de los conocidos dibujos animados japoneses y del ambiente lluvioso que llena la ciudad tolosarra en esta época del año, es obra de otro matancero y cubano, el diseñador escénico y gráfico Zenén Calero, miembro de Teatro de Las Estaciones y director de la Galería-Estudio El Retablo. Tolosa es también ahora la sede del TOPIC, un centro cultural dedicado

exclusivamente al teatro de figuras y su vínculo con todas las artes. Desde abril pasado la tropa completa de Pelusín del Monte, títere nacional de Cuba y nacido en Máximo Gómez, reproducida por el taller de realización que dirige Calero, se encuentra entre los títeres que allí se exponen permanentemente.

Los de Pupalote no se detuvieron en el país vasco, sino que continuaron viaje hasta el Festival Internacional de Títeres de la Vall-Albaida, en Valencia. Matanceros pertenecientes al proyecto Tentempié, de teatro y televisión participaron de otro reconocido evento, el Festival Internacional de Títeres de Bilbao, que dirige Concha de La Casa, dedicado esta vez al arte de los muñecos en Asia. Jesús del Castillo, dramaturgo y realizador de audiovisuales y Fara Madrigal, actriz titiritera, impartieron allí conferencias sobre textos para teatro y guiones de televisión, así como experiencias escénicas con Dora Alonso, a quien el festival bilbaíno homenajeó este año, entre otras personalidades del universo del títere. Tentempié presentó allí su último montaje *Pueblito de cuentos*, un tributo a la cultura espiritana y al alma incansable de la Alonso, que celebra su 100 aniversario en 2010.

Un invierno titiritero muy matancero y cubano marcó el final del año en la península ibérica.



Un nuevo espacio para el teatro de títeres en Matanzas

El Teatro de Las Estaciones, de Matanzas, de conjunto con la Galería El Retablo anuncia la próxima apertura de un nuevo espacio para el teatro de títeres, la Sala Pepe Camejo. Con equipamiento moderno de luces y sonido y al costado de El Retablo, en la misma calle Ayuntamiento de la capital yumurina, el espacio escénico tendrá capacidad para unas 70 personas y un escenario de 7 metros de ancho por 6 metros de fondo y 4 metros de altura. Esta inauguración precederá al Jardín de Pelusín, un teatro al aire libre que colindará con El Retablo y la Pepe Camejo y que contará con la flora que Dora Alonso menciona en sus versos para niños, una escultura gigante de Pelusín del monte, títere nacional y una cafetería.

Homenaje, Homenaje

Un feliz cumpleaños.

De niño uno de los momentos más felices era la celebración de algún cumpleaños. Era una fiesta, como todo cumpleaños; pero una fiesta para recordarla hasta la próxima. Pero se va envejeciendo poco a poco, la inocencia de la infancia se pierde... O al menos alguna vez creí que aquella inocencia de la infancia deja de ser porque la vida golpea, el conocimiento, aquellas desgarraduras del alma.



Digo que alguna vez creí que había perdido ese hábito de inocencia de la infancia. Mas el lunes 20 de diciembre supe que no, que aún allá dentro de mí hay un niño, que se puso feliz con la celebración del cumpleaños cien de una niña llamada Doralina. Dora Alonso nació el 22 de diciembre de 1910. La celebración este lunes 20 de diciembre responde a una noble idea de la Sección de Literatura para Niños de la Asociación de Literatura. Escritores de la UNEAC, dirigida por el escritor Enrique Pérez Díaz, y en la que se involucra José Manuel Espino.

Entre el 19 y el 21 de diciembre Matanzas fue capital de la literatura para niños escrita en Cuba. Fue Máximo Gómez, el lugar donde naciera Dora Alonso, el lugar escogido para tan noble cumpleaños. Muchas fueron las emociones que se viven en una conmemoración así. Dora, quien fuera una importantísima escritora de novelas, radionovelas, cuentos, poesía, fue y es la más importante escritora para niños dentro de la literatura de nuestro país. Ese día 20 quedó marcado para siempre el sitio donde estuviera la casa en la cual comenzó su vida. Ese día quedó marcada en la memoria de toda una fecha significativa.

Luis Cabrera Delgado, Julio LLanes, Waldo González López, Celima Bernal, Julio Blanco, Dania Rodríguez, y otros tantos fueron un público especial para la actuación del proyecto infantil “Doralina”, de la Casa de Cultura “Guanajayabo”, quienes hicieron una hermosa puesta en escena de la pieza Pelusín Frutero, de Dora Alonso. Se dio a conocer el resultado del certamen “Tributo a Dora”, de la misma institución, en literatura y artes plásticas. Esteban Llorach, Premio Nacional de Edición, donó a la Biblioteca de Máximo Gómez, un ejemplar de una antología de la poesía de José Martí, próxima a salir en la venidera edición de la Feria Internacional del libro. Fue pretexto para la donación al Museo Municipal “Constantino Barredo” de un original de las ilustraciones que para el libro Agua pasada hiciera el artista Javier Dueñas. Pero si así estuvo de emocionante la mañana, en la tarde otros hechos ocurrieron. Un panel formado por Armando Morales, Mayra Navarro y Rubén Darío disertó sobre la dramaturgia infantil de Dora y la continuidad de su personaje Pelusín del Monte, que los titiriteros han proclamado nuestro Títere Nacional. Fue el momento justo para que le cantáramos el “Feliz cumpleaños” de todos los cumpleaños. Ediciones Matanzas tuvo la noble tarea de publicar en libro toda la dramaturgia para niños de Dora Alonso. A Armando Morales y Alfredo Zaldívar correspondió este momento. Mucho podría decirse de esa literatura hecha para representar, de ese teatro natural y hermoso, detrás del cual se transparentan enseñanzas que trascienden la infancia para descubrirnos incluso a los adultos una tensión, una toma de conciencia ante el mundo.



Como colofón, Teatro Las Estaciones, que dirige el propio Rubén Darío, representó la obra *Una niña con alas*, basada en la poesía y dramaturgia de la creadora. Un juguete teatral que explora en las profundidades del niño, y también de los adultos que aún tenemos presente ese recuerdo. Dora Alonso es una de aquellas escritoras que supo establecer el diálogo con su propia infancia, que supo ver en Máximo Gómez, Varadero y el Valle de Viñales una conexión con su espiritualidad. Pero Dora no sólo se dedicó a escribir para niños. Su literatura para adultos pesa demasiado. *Tierra inerme* es una novela rotunda. Sus cuentos trascienden el espacio rural para descubrirnos una gama de sensaciones, de conocimientos del alma humana. Dora fue una exploradora de los intersticios del hombre, de la nobleza de los nobles animales a quienes tanto amó, sin amores enfermizos. Se hace necesaria, como sería útil reconstruir un legado, tenerla en cuenta, pensar también en ese espacio íntimo donde por primera vez descubrió que el mundo era hermoso y cruel, feo y dulce, pero mundo. Se precisa además recordarla aquí, en Máximo Gómez, su verdadero lugar de origen, espacio que tradujo a las palabras, sean para ser leídas por los niños, o descubiertas por los adultos, en un diálogo que la trae a su entraña campesina y cubana, a sus esencias.

Gaudencio Rodríguez Santana.

(Tomado del sito Atenas de la cultura matancera)

La Atenas de Cuba cantó a Dora Alonso en su Centenario

Bárbara Vasallo Vasallo



Matanzas- Artistas de esta ciudad, conocida como la Atenas de Cuba, recordaron a Dora Alonso en el día del centenario de su natalicio, con un espectáculo de lujo, donde música y poesía se hicieron dueños de la Sala Papalote.

Matanzas canta a Dora Alonso, dirigido por Rubén Darío Salazar y con diseños de Zenén Calero, completó la jornada desarrollada en la tierra natal de la autora del Cochero Azul, para rememorar vida y obra de quien dedicó su existencia a crear para el público infantil.

Textos de la homenajeada, musicalizados por Reynaldo Montalvo, Raúl Valdés, Nelson Maragotto, Ernesto Perdomo y la maestra Hilda Elvira Santiago, fueron acompañados por el Quinteto de Cuerdas Opus V e interpretados por varios artistas del territorio.

Darío Salazar, quien estuvo muy cerca de ella en los últimos años de su vida, refirió a la AIN que acercarse a la Premio Nacional de Literatura constituyó experiencia significativa en su labor artística, y reafirmó la cubanía de esa mujer que se convirtió en madre de millones.

El coro infantil Astro Rey, dirigido por Montalvo, regaló poemas musicalizados de Dora aparecidos en varios de sus libros, mientras que actores del grupo Las Estaciones declamaron textos colmados de lirismo y raíces campesinas, característica inherente a la obra de la Alonso.

.Montalvo, quien desde 1996 musicalizó la pieza Titiritera, primero para que su hijo la cantara a la propia Dora y luego para la coral que dirige hace más de una década, refirió emocionado que trabajar los textos de la homenajeada es considerarse más cubanos.

La evocación a quien nació en la otrora finca Recreo, en la provincia de Matanzas, fue propicia para incorporar nuevos miembros de honor al Centro Cubano de la Unión Internacional de la Marioneta (Mayra



Navarro, Miriam Sánchez y Juan Acosta), con la presencia de su presidente, René Fernández.

(Tomado del sitio web de TV Yumurí) Fotos: Ramsés Ruíz

DIALOGOS, diálogos



En el teatro de títeres el diseño es fundamental.

Entrevista a Zenén Calero, diseñador del Teatro de las Estaciones

(2010/10/22)

Por: Marilyn Garbey garbeymarilyn@yahoo.es

Realizada el 10 de octubre de 2010

Zenén Calero, un retablo entre el sol y la luna, es el título de la exposición antológica que recogió parte de la obra del diseñador del Teatro de las Estaciones. Exhibida en la Galería Raúl Oliva, con la curaduría de Silvia Llánes, propuso al público otra mirada al universo que ha surgido de las manos prodigiosas de Zenén Calero.

I

-¿Cómo se recoge en la exposición el trabajo realizado junto al maestro René Fernández y Teatro Papalote?

Mi etapa de trabajo con René Fernández está representada en la exposición a través del trabajo que hicimos con la cultura afrocubana, también se incluyen otros trabajos que hice con ese grupo, pero resalto lo vinculado con lo afrocubano porque ese trabajo no lo continué en Teatro de las Estaciones. Se incluye *El gran festín*, una de las primeras obras que hice con René, era teatro de títeres para adultos, fue la posibilidad de descubrir cómo construir los muñecos mezclando las técnicas en función dramática, pensando en los personajes. Yo vivía alejado de ese mundo, tuve que hacer una gran investigación, descubrí un universo fabuloso. Los trabajos de ese período reflejan la investigación de Papalote con la herencia afrocubana. Ahí está *Nokán y el maíz*, con el cual recibí mi primer premio de diseño, donde se trabajó con la tradicional muñequería de trapo. Está *Okin eyé ayé*, un espectáculo que representó a la escuela titiritera cubana en un Festival realizado en Yugoslavia, dedicado a las academias de formación de titiriteros. Es uno de los trabajos que más satisfacción me ha dado, el diseño es muy sintético, en función de la puesta en escena, y se trabajó con mucho, eso me llevó a pensar en cosas inimaginables sobre la composición morfológica y la composición estética del títere.

Mirando la exposición sorprende ver cuántas inspiraciones ha tenido Teatro de las Estaciones.

Teatro de las Estaciones es un desprendimiento de Teatro Papalote, esa fue nuestra escuela. El Teatro de las Estaciones surgió porque teníamos otros propósitos artísticos y estéticos. Empezamos haciendo grandes producciones en el Teatro Sauto, y luego hicimos obras de teatro de pequeño formato, las cuales podíamos presentar en diferentes espacios. Hemos tenido diversas motivaciones para trabajar, con puntos de referencias muy variados, por ejemplo, el ballet para títeres con música de Claude Debussy, *La caja de los juguetes*, cuyo diseño estuvo inspirado en el impresionismo francés. O *La virgencita de bronce*, un texto de Norge Espinosa basado en la novela Cecilia Valdés; *Pedro y el lobo*, cuya imagen plástica se inspira en la obra del maestro Sosabravo. Lorca ha motivado dos montajes, *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe preguntón*, donde partí de los dibujos lorquianos, y *Federico de noche*, otro texto de Norge, donde di rienda suelta a mi visión personal del poeta, aquí está la Granada del poeta. Hicimos *Los zapaticos de rosa*, fue hecha con inmenso amor, se trabajó con mucha entrega, y eso estimuló nuestra espiritualidad. Pensábamos que conocíamos a Martí, pero cuando comenzamos a profundizar en su obra, descubrimos cosas impresionantes, nuevas, y nos llenamos de la poesía que inunda su obra. Tuve la suerte de contar con la asesoría de la María Elena Molinet para el diseño de vestuario, que concebimos partiendo del vestuario del siglo XIX cubano, es el momento en que se escribe el poema, queríamos reflejar ese período histórico. Usamos las muñecas porque la idea del espectáculo partía de los juegos de los niños. Busqué muñecas en varios países que visité, hasta que encontré las muñecas que quería aquí en Cuba, ya la fábrica no las producía, pero cuando supieron de nuestro proyecto nos entregaron amablemente las que quedaban en los almacenes, son muñecas cubanas. Hubo que crear los mecanismos de animación, que no ve el público pero que son necesarios para la obra. Todas las muñecas llevan vestuario de época, colores pasteles. Los actores van vestidos de blanco y se funden en una cámara, también blanca, para que el protagonismo sea totalmente del muñeco.

¿Cómo imaginas el diseño de cada puesta en escena?

Cuando comenzamos a leer la obra a montar en el grupo, el texto nos va dando imágenes que a mí como diseñador me despiertan la creación. A veces la descripción del autor es tan clara que veo la puesta en escena, y por ahí se inicia el punto de partida del diseño.

II

Todo parte del amor al teatro de títeres, al mundo de los objetos animados

El día inaugural de la exposición era notoria la asistencia de los diseñadores.

Sí, asistieron diseñadores que viven en Cuba, y algunos que trabajan fuera de Cuba, como Gabriel Hierrezuelo y Derubín Jácome, que viven en España. Tengo muy buenas relaciones con muchos de mis colegas. Ese fue un día muy feliz para mí, me sentí muy orgulloso de esa correspondencia hacia mi obra. No somos muchos los diseñadores, y los que nos dedicamos profesionalmente en Cuba al mundo de los títeres somos poquísimos, a la exposición asistieron casi todos. Eso me alegró muchísimo. No sucedió lo mismo con los titiriteros, que sí son muchos, y no los vi en la exposición. Tampoco asistieron a las conferencias, y es una pena, porque todo el programa académico organizado estaba dedicado a ellos.

Las obras exhibidas tienen un alto grado de conservación, ¿cómo lo logras?

Con muchísimo cuidado. Yo respondo por el patrimonio de Teatro de las Estaciones. Hay mucho material que no está en la exposición y los conservo con el mismo cariño y con el mismo esfuerzo. Cada cierto tiempo saco las piezas de sus cajas, las dejo al sol, las limpio. Pretendo que esos muñecos, que son una obra plástica, no dejen de existir cuando concluyan su vida en la escena, que sigan viviendo como obra plástica. Por eso las cuido tanto.

¿Cuán importante es el diseño en el teatro de títeres?

Creo que es de un 70% o un 80% en la puesta en escena y no exagero. El trabajo visual, que incluye al títere, la escenografía, las luces, maquillaje, vestuario, es fundamental; desde que se abre el telón de boca comienza el trabajo del diseñador. Aunque en realidad comienza cuando el público llega a la sala y ve el cartel que anuncia la puesta en escena, y percibe el ambiente del vestíbulo, que te prepara para ver la obra. El diseñador debe ocuparse desde las flores que están en el vestíbulo (esta es una costumbre muy nuestra), hasta de la última luz que se ve en el escenario, incluyo los elementos de utilería.

A mi me gusta cuidar del acabado de la obra montada, eso no quiere decir que solo trabaje con materiales sofisticados, de eso me han acusado alguna vez, creo que hoy día, con tantos materiales que hay ya no se puede decir que la lycra o la gasa son materiales sofisticados. Para los que desconocen mi obra y trayectoria, les digo que también he trabajado con materiales humildes, fibras naturales como el yute o el henequén, y mucho. El material con el que uno trabaja depende de lo que pidan el texto y la puesta en escena. Siempre he tratado de que el diseño no sea el protagonista de la puesta en escena, eso me parece inadmisibile para un buen diseñador, por eso siempre he intentado que sea un elemento en función de la puesta en escena, nunca he querido desviar la atención del público hacia lugares que sean bellos plásticamente, pero que no apoyen lo que quiere expresar esencialmente el montaje.

Quiero que cuentes alguna anécdota sobre algún percance ocurrido por desacuerdos con tu propuesta de diseño.

A los actores les gusta que los reconozcan. Recuerdo cuando trabajé para la televisión, en el programa *Pocholo y su pandilla*. Diseñé unos esperpentos para que el actor estuviera dentro de ellos, no se le verían los rostros. Me sorprendí porque los actores no lo aceptaron, ya que les cubría el rostro. Acostumbrado al teatro de títeres, donde los actores se ponen en función del muñeco, tuve que quitarles las máscaras a los actores de televisión, y entonces usar pelucas y maquillaje para construir el rostro de los personajes. En el teatro, otro ejemplo, en algunos momentos, se perdieron muñecos y tuve que buscar elementos para construir algo semejante a lo que se perdió para no suspender la función.

Como he estado ligado a la producción y al hecho artístico de los espectáculos que he diseñado, estoy al tanto de todo. Casi siempre diseño y manipulo las luces. Velo por todo, para que todo sea tratado con cuidado, ya sea el actor, o el títere. Reviso todo antes que comience la función, hasta el maquillaje, para que todo salga como lo soñamos.

Noté la ausencia de algunas de tus obras que han recibido reconocimiento del público y de la crítica.

Sí, en la exposición no está la obra que hemos dedicado a Dora Alonso. Es que está expuesta ahora mismo en la Galería El Retablo, donde se exhibe una muestra que cuenta la historia de Pelusín del Monte, el títere que ella creó. En la Raúl Oliva lo que pudo verse es un resumen de lo hecho a lo largo de 31 años. De mi obra dedicada al diseño en el teatro de títeres, faltaron algunas obras, donde mi diseño se inspira en lo realizado por los hermanos Camejo y Carril, maestros del arte de los títeres en Cuba. Tenemos mucho material, estoy seguro que podrá exhibirse en muestras que tengan otras temáticas, para que el público- a quien va dirigido nuestro trabajo- pueda apreciar las obra desde otros ángulo, otras aristas del diseño titiritero, otras zonas de ese mundo al cual he consagrado mi vida.



Pelusín el mensajero, es la hoja informativa del Secretario General del Centro Cubano de la UNIMA, con sede en la Galería El Retablo, Calle Ayuntamiento 8313, Matanzas, Cuba. titeres@atenas.cult.cu

Nota: A través de las direcciones de correo que aparecen se puede solicitar la inscripción al nuevo Centro Cubano de la UNIMA, tanto de manera personal o a través de la agrupación a que usted pertenece.

Esta nueva etapa del Centro Cubano de la UNIMA acaba de comenzar, son muchas las tareas y acciones que faltan por hacer, por eso es que reclamamos el apoyo y colaboración de todos los titiriteros y amantes del género en Cuba para lograr una realización de conjunto en pro de este maravilloso y milenario arte.

Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA

Presidente:

René Fernández Santana. (papalote@atenas.cult.cu)

Vicepresidentes:

Armando Morales (armandotiteres@cubarte.cult.cu)

Norge Espinosa. (norge@cubaescena.cult.cu)

Secretario General:

Rubén Darío Salazar (titeres@atenas.cult.cu)

Tesorera:

Blanca Felipe (leonor@infomed.sld.cu)

Vocales:

Maribel López, Zenén Calero, Cristian Medina, Yosbani Abril, y Julio Cordero,.

Consejeros permanentes:

Roberto Fernández y Pedro Valdés Piña.

Contactos regionales:

Félix Dardo, Miguel Santiesteban, Idania García, Eudys Rodríguez, Maribel López, Yosbani Abril, Cristian Medina, Yaki Saiz, Arneldy Cejas, Carlos González, y Yudd Favier.

Miembros de honor: **Mayra Navarro, Xiomara Palacio, Miriam Sánchez, Olga Jiménez, Allán Alfonso, Iván Jiménez, Fidel Galbán, Gastón Joya, Juan Acosta, Héctor Angulo y Jesús Ruíz**

Miembros por orden de inscripción y solicitud:

Teatro Papalote

Teatro de Las Estaciones

Esther Suarez Durán, dramaturga, investigadora y crítica teatral del CNIAE

María Antonia Simeón, relacionista pública (Matanzas)

Teatro La Proa (Ciudad Habana)

Teatro Viajero (Ciudad Habana)

Guiñol Los cuenteros (Provincia Habana)

Grupo de teatro Drippy (Provincia Villa Clara)

Teatro de Títeres y sombras El arca (Provincia Camagüey)

Dianelis Dieguez La O, Teatróloga y crítica

Teatro Títeres Nueva Línea (Ciudad Habana)

Centro de Documentación e Investigación de las Artes Escénicas Israel Moliner Rendón (Matanzas)

Compañía de Marionetas Hilos Mágicos (Ciudad de La Habana)

Guiñol de Guantánamo

Guiñol Santiago

Mercedes Fernández Pardo (Directora Ejecutiva Taller Internacional de Títeres de Matanzas y Presidenta CPAE Mtzas)

Títeres Tentempié (Matanzas)

Guiñol de Camagüey

Teatro de Títeres Olga Alonso (Camagüey)
Grupo Ventanalegre (Agencia Actuar Ciudad Habana)
Yamina Gibert (Teatróloga e investigadora del teatro de títeres)
Títeres Okantomí (Ciudad Habana)
Regina Rossié (Frente Infantil Buendía, Ciudad Habana)
Guiñol de Holguín
Gladys Casanova
Grupo Chichiricú (Ciudad Habana)
Teatro Nacional de Guiñol

¡FELIZ 2011!