

# 10 Se nos ha apagado otra estrella de Cuba y del exilio: Manolo Torrente

## Manolo Torrente, cubano hasta la muerte

Por Alfonso Martín Camiñas-Muñia

(Cantante y sobrino de Manolo Torrente, residente en West Palm Beach)

Se nos ha apagado otra estrella de Cuba y del exilio. Manolo Torrente, cantante y productor internacional, paseó la música cubana por todo el mundo y fue uno de los más grandes luchadores por la libertad de Cuba. A continuación, unas palabras sobre la vida de este gran cubano.

Manolo Torrente nació en El Vedado, Habana, el 7 de diciembre de 1925. Se crió junto a sus padres y ocho hermanos. Siempre le interesó el campo cubano, y al terminar los estudios secundarios se trasladó a Pinar del Río, donde se graduó de maestro en ciencias agrícolas. Además de interesarse sus estudios, siempre le gustaba el canto y participaba en la Coral de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Uno de sus varios intereses era el ejercicio y los deportes, y participó en carreras por toda Cuba, haciéndose campeón nacional de los 5000 metros, y fue a Centroamérica representando a Cuba en los concursos deportivos. Al regresar a Cuba se hace parte del instituto del servicio militar y naval. Participaba también como remero en las regatas del Yacht club de Cienfuegos. Allí lo conocían familiarmente como el remero cantante, siempre deleitando a los que lo escuchaban, cuando cantaba "Luna cienfueguera", aquella pieza bella y nostálgica compuesta por José Ramón Muñiz Carballo (1910-2001), y que se cantó por primera vez un 7 de diciembre de 1947, (al cumplir Manolo veintidós años) durante un evento patriótico dedicado por el Ateneo de Cienfuegos a la memoria del general Antonio Maceo.

En 1948 participa en el programa "Voces nuevas" de Emilio Medrano que se trasmite

a través del circuito CMQ desde La Habana, donde ganó primer premio y decidió dedicarse al canto como profesión. A principio de los años 50 trabajó en varios clubes de La Habana, cantando y participando con varios artistas cubanos, además de compartir el escenario con artistas americanos que se presentaban en la capital habanera, estrellas como Vic Damone, Frank Sinatra, Marlon Brando, Johnny Weismüller y otros.

A mediados de los 50 participa en varios programas de televisión en los Estados Unidos como "Arthur Godfrey Talent Scouts", y "Toast of the Town" de Ed Sullivan. Trabajó también en varios países latinoamericanos cantando por radio y en teatros.

Al regresar a Cuba participa en espectáculos del Casino Parisien del Hotel Nacional, y donde en 1956 es parte de la revista musical "Espíritu Burlón" producida por el coreógrafo Sandor y donde compartió el escenario con Ana Margarita Martínez Casado, Gina Romand, Natalia Herrera, el grupo de bailarinas del Casino, y las aguas danzantes, haciendo dos presentaciones, una a las 10 y otra a la medianoche. En 1957 actúa en Panamá acaparando aplausos en la emisora RPC y también en el teatro del hotel Panamá Hilton, donde le prorrogaron su contrato por dos semanas adicionales debido a su popularidad. También participa durante esta década en varios programas de televisión y radio en Cuba, como 'El gran show de la mañana', "El casino de la alegría", "Sábados de Competidora", y otros.

Al llegar la desgracia de la revolución cubana, y al ver la situación en la cual se encontraba su país, Manolo sale de Cuba en 1960, esta vez para no volver, y

se traslada a México, donde trabaja con Gina Romand en espectáculos del coreógrafo Luis Trápaga.

Poco después va a Las Vegas, Nevada, donde produce por primera vez con el coreógrafo Freddy Manjón lo que se convertiría en el famoso espectáculo "Latin Fire", y que a lo largo de los años recorrería el mundo entero. A fines de 1961 actúa en Puerto Rico en el Hotel Hilton, donde canta en el Club Caribe acompañado por la orquesta de Julio Gutiérrez. Canta frecuentemente por televisión de Las Vegas en el programa de Edmundo Ros, "Cocktails for Two" en 1962 junto a Emilia Conde, "Broadway Goes Latin" en 1963, y también en 1964. Durante estos años trabaja también en las producciones "Latin Extravagance" del Hotel Fontainebleau



Manolo Torrente con Gina Romand en México.

en Miami Beach. Su producción "Latin Fire" se presenta a través de los 60 en varios hoteles de Las Vegas como El Sahara, Dunes, Desert Inn, y en 1970 se establece en el Hotel Thunderbird en el Continental Room con "Latin Fire Follies", "Latin Fire 1972" con la participación de Clarita Díaz, Teresita Rodríguez y varios gauchos argentinos, y el año siguiente viaja con "Latin Fire '73" en una gira mundial que lo lleva a Grecia, Japón, Inglaterra, y muchos otros países a lo largo de 5 meses. "Latin Fire" siguió en Las Vegas a lo largo de la década del 70 hasta 1982, cuando traslada su show al Hotel Eden Roc de Miami Beach en el Pompeii Room.

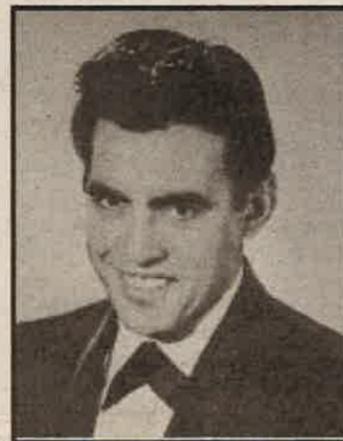
A mediados de los 80 Manolo produce varios programas en Miami, y en 1985 presenta "Noche cubana" en el Southeast Plaza en el centro de la ciudad de Miami (downtown) para la decimosexta Conferencia Interamericana de Contabilidad, donde una vez más demuestra su magnitud artística y su admiración por el arte ecuestre, llevando majestuosos caballos finos. También lleva carrozas de carnaval, una de las cuales transportaba a la cantante cubana Blanca Varela, haciendo toda una belleza la presentación. Participa también en varios eventos patrióticos y políticos, siempre apoyando la causa por la libertad de su adorada Cuba.

En la década de los 90, Manolo decide mudarse a Miami, y en el 2001 presenta un gran programa

en el Club Big Five de Miami celebrando sus más de 50 años de carrera artística, junto a la cantante Irene Farach y otros artistas, y que atrajo un gran número de admiradores; entre ellos la reina del bolero Olga Guillot, Israel López Cachao, Luisa María Guell, y muchos más.

Manolo produjo entre el 2001-2007 numerosas funciones, actuando en el Club Tropicana del Fontainebleau Hotel en Miami Beach, el Dade County Auditorium, el teatro Manuel Artime, y el teatro Bellas Artes, con mucha música cubana, gracia, arte, patriotismo, y acompañado por excelentes artistas y cantantes como Tania Martí, Irene Farach, Lázaro Horta, Vicky Roig, Mercedes Gil, Leo Heredia, Yolanda Mustelier, y siempre las muchachas "Latin Fire". Entre estos maravillosos espectáculos se pueden mencionar "Latin Fire" (2001), "El amor todo lo puede" (2004), "Todo Mi Amor a las Madres del Mundo" (2005), y en mayo del 2006 presentó "Nada tengo mientras no tenga patria", dedicado a Cuba, y "Rompiendo Cadenas" en noviembre del mismo año. También se presentó aquí en West Palm Beach por primera vez en el 2006 en el Club cubano americano, donde hizo un recorrido musical por la Cuba de ayer y hoy. En todas estas producciones se disfrutaron tardes y noches en que se sintió el amor que tenía Manolo por su añorada Cuba, la campaña cubana, la buena música, el buen arte y baile, y siempre solía terminar sus funciones con la canción "Gracias, Señor" de la compositora Mercy Ferrer, tema que demostraba su profunda fe y dedicación a Dios. También durante esta época grabó varios discos con temas de compositores cubanos y latinoamericanos, entre ellos Cesar Portillo de la luz, Miguel Matamoros, Bobby Capó, Osvaldo Farrés, Mirta Silva, Eliseo Grenet, y muchos más.

En julio del año 2007 Manolo Torrente deleitó a su público por última vez con su profunda y poderosa voz, esta vez con la producción "God Bless America", donde se enfatizó lo que siempre decía, "Quiera, defienda, y respete los Estados Unidos, pero nunca se olvide de sus raíces cubanas". Lo acompañaron sus amigos artistas, cantantes y bailarines, la caballería mambisa de Lao Aguilera, y el coro de niños de la iglesia cristiana Buenas Nuevas. Después de algunos



Manolo Torrente  
1925 - 2009

problemas de salud durante los últimos dos años de su vida, falleció el pasado jueves 20 de agosto en Miami. Durante su vida nunca dejó de luchar por su Cuba, la patria que tanto amó y defendió, y a la cual lamentablemente no pudo regresar.

Las presentaciones de mi tío Manolo Torrente eran su mejor manera de cantar a Cuba y demostrar el amor que tenía por su país y su arte. Su apellido lo describía perfectamente: un torrente de talento, voz, patriotismo y cubanía. Él, al igual que toda mi familia, me enseñó a querer a Cuba, a amar a Dios, a nunca perder la esperanza de ver una patria libre, a respetar los Estados Unidos, el país que le abrió la oportunidad de triunfar de nuevo fuera de la patria perdida, una patria que debía haber sido mía, la que me robaron a mí y a toda mi generación.

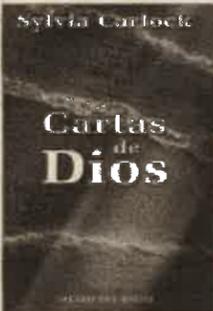
Sin embargo, Manolo y muchos otros artistas exiliados se encargaron de darme la oportunidad de vivir aquella Cuba de ayer, aunque fuera desde una luneta y por algunas horas. En aquellas tardes que pasé viendo a mi tío Manolo cantar, bailar, y dedicarle todo su amor a Cuba, aprendí que me queda una gran responsabilidad, un compromiso que me ha dejado tanto él como todos los otros artistas y cantantes cubanos que admiro y que han muerto fuera de su patria; el deber de luchar por la libertad de Cuba y nunca aceptar las cosas a medias. El deber de nunca hacer tratos con el enemigo comunista, de nunca dejarme ser engañado o confundido por personas que desean borrar el pasado y el dolor y menospreciar el valor del exilio cubano, y sobre todo a entregarme en cuerpo y alma a todo proyecto que comience. Es por ellos y por mi familia que no pierdo la esperanza ni el sueño de algún día pisar suelo cubano libre y soberano, porque como decía Manolo, el día que se deja de soñar, se deja de vivir.

El régimen castrista ha hecho todo lo posible para borrar el nombre de aquellos que no apoyaron la destrucción de Cuba y que se vieron obligados a abandonarla, pero yo hoy me prometo a mí mismo y a todo cubano hacer todo lo que pueda para asegurar que el nombre y la voz de Manolo Torrente y de muchas otras estrellas de la Cuba libre del ayer vuelvan a brillar en la Cuba libre del futuro.

Que en paz descansen el señor Manolo Torrente, 1925-2009.

### Ya está a la venta el libro Cartas de Dios

de la inspirada autora Sylvia Carlock



"Jamás me pierdo las Cartas de Dios. Cada semana busco esta inspiración que ha cambiado mi vida".  
Alejandra Muñoz, lectora

Ordénalo HOY MISMO y recibe  
**GRATIS**

un hermoso CD de AUDIO del mismo tema:

Para más información llama al:

**(714) 836-0627**

Calli Casa Editorial

1800 N. Bristol St. #C128 \* Santa Ana, CA, 92706