

Noticias

Triunfo de Héctor Santiago en Brasil

Durante la 11ª Edición del Festival de Teatro de Curitiba, en Brasil, se presentó con notable éxito la obra *Madame Camille*, escuela de danza del dramaturgo cubano exiliado Héctor Santiago, bajo la dirección de Jorge Folgueira, de la Compañía Folgueiras's Itinerant Theatre de Los Ángeles, California.

La obra de Santiago, que fue publicada en la revista Ollantay en 1994, se desarrolla en el ámbito de una escuela para aprender a bailar, pero las formas empleadas recuerdan un campamento militar, donde no se permite disentir de los rudos métodos de enseñanza, impartidos por una maestra que es un monstruo de proporciones gigantescas, que no tolera desacato, ni oposición. La pieza es un minucioso estudio sobre el poder y se convierte en una alegoría del totalitarismo y el abuso del poder.



El experimentado director cubano Jorge Folgueira, fue invitado al Festival de Curitiba con *Madame Camille*, dado el éxito rotundo que tuvo su participación anterior, con *Balada de un verano en La Habana*, una de las piezas más representadas de Héctor Santiago. Esta obra estuvo varios meses en cartelera en Miami bajo la dirección de Dumé.

La trayectoria de Santiago en el panorama teatral cubano del exilio es conocida. Además de *Balada...*, el propio Dumé posteriormente subió a escena *En busca del paraíso*. En 1998 el XIII Festival Internacional de Teatro de Miami abrió su temporada con *La peregrina*, dirigida por Mario Ernesto Sánchez, obra de Santiago ganadora del Concurso Letras de Oro (1995). La pieza aborda la vida de la escritora cubana del siglo XIX Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Los personajes históricos resultan de notable interés para Héctor Santiago, de ahí que una obra suya sobre Sor Juana Inés de la Cruz se haya estado representando intermitentemente desde hace cinco años en distintos escenarios. En estos momentos se presenta en el Politécnico de la Ciudad de México, en el país azteca.

Madame Camille ha sido traducida al francés, catalán y portugués, y la acogida que ha tenido se debe a que aborda con maestría el tema universal de la tortura, el abuso y la violación de los derechos humanos, tragedias sociales que se repiten constantemente.

El triunfo de *Madame Camille* en el Festival brasileiro es una prueba del impulso de la dramaturgia cubana en el exilio y de su proyección internacional, a pesar de los malintencionados intentos por minimizarlo, ocultarlo y excluirlo de las más recientes programaciones de teatro en Miami, donde el talento local, léase exiliado, no es debidamente valorado.

Fuente: <http://www.elateje.com/0202/noticias%200202.htm>