

Subject: RV: Cincuenta y dos títeres llegan al Patio de El Mejunje
Date: Thursday, January 30, 2014 at 2:09:42 PM Eastern Standard Time
From: Teatro La Proa
To: Luisita Roque
Attachments: image003.png, image002.jpg, image005.jpg, image007.jpg

Cincuenta y dos títeres llegan al patio de El Mejunje

30 de Enero de 2014

Por **Laura Rodríguez Fuentes**

Servicio Especial. Periódico Vanguardia - Santa Clara - Villa Clara - Cuba

Impreso: jueves 30 de enero, 2014



El grupo Teatro La Proa se presentó en el Pequeño Formato, con la obra Romance en Charco Seco, basada en un texto de Federico García Lorca llevada a escena con 52 títeres.

Cuando vemos una obra teatral con títeres y no nos percatamos que detrás de los muñecos existe un animador, entonces, estamos en presencia de una puesta en escena excepcional. Teatro La Proa así lo demostró la víspera con la función de *Romane en Charco Seco*, una versión de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, texto original de Federico García Lorca.

La puesta, escrita por Erduyn Maza y dirigida por Arneldy Cejas, está llevada al campo cubano y narra, con un tono gracioso, la historia del guajiro Pedro Pin, que a sus 55 años de virginidad se enamoró de Belinda. La joven de 18 años se casa con él por intereses materiales.

Solo cinco actores jóvenes dan vida a 52 títeres con maestría, sin que el público se percate jamás de que existen cinco muñecas en el papel de Belinda, o seis del Guajiro Pin. Todos los títeres pertenecen a las técnicas de varillas y marotes y es la primera vez que se emplean tantos muñecos en una obra teatral cubana.

Además, el espectáculo marca el debut de Teatro La Proa en el trabajo con títeres para adultos, a sus diez años de fundado. Esta agrupación es una de las organizadoras de la Bacanal del títere para adultos en Cuba y la concibieron para presentarla en su segunda edición en noviembre próximo.

Arneldy Cejas, director de la muestra, explica que la dedicaron de manera especial al Guiñol Rabindranath Tagore, de Remedios y a su director Fidel Galbán. La música original del Quinteto Criollo, dirigido por Mayito Gutiérrez, lleva el hilo de la narración que aborda también el tema de las parrandas y fiestas populares en los pueblos.

«Es una versión muy rica, el público se divierte mucho. Es la primera vez que sale de La Habana y llega

precisamente aquí a Santa Clara. Cuando yo era actor del grupo Papalote tuve la oportunidad interpretar la obra original de Lorca con actores, pero siempre quise hacerla con títeres. En los años sesenta, el Guiñol Nacional de Cuba la estrenó».



Este espectáculo constituye un homenaje a las parrandas del centro de Cuba y la música está a cargo del Quinteto Criollo.

«Nos une una amistad muy grande con el Quinteto Criollo y siempre que compartíamos con ellos le decíamos que cuando hiciéramos el espectáculo, ellos tenían que poner la música. Incluso los muchachos cantan controversia en vivo. Fue un gran reto el que asumieron. Estamos felices de estar aquí».

«El público es excelente y propicia el intercambio. Es mejor ahora que no es competitivo. Ya no existe rivalidad, es lo más bonito que tiene el festival. Vivimos las dos etapas y esta nos gusta más. Antes, nadie compartía con los demás, no existía ambiente de intercambio.

Cuando había competencia, cada cual presentaba su obra, tomaban su premio y se marchaban. Nosotros no creemos en los premios. El reconocimiento mayor es presentar la obra como regalo al pueblo de Villa Clara».



Teatro La Proa se caracteriza por el buen trabajo con los títeres y las historias que cuentan para niños y adolescentes. Romance en Charco Seco es la primera obra con muñecos para adultos que realizan.

Otro de los aciertos de la obra, además del diseño de vestuario y títeres, es la obra plástica, del cartel y programa, original de Manuel Hernández, Premio Nacional del Humor y de Periodismo Gráfico.

Cada año, Teatro La Proa impresiona en el Festival de Pequeño Formato por la diversidad de temas que tratan en sus obras y la dulzura con la que trabajan para niños y adolescentes. Hacen de los títeres una Fiesta, en la que, tras el escenario, el titiritero se convierte en títere y viceversa.