



Rita Montaner

RITA MONTANER (1900-1958)

Rita Montaner, cantante de "voz sugestiva y cálida", en cuyos labios "el ritmo negro cobró brillo de raso", original y versátil, cubana y universal, nació el 20 de agosto de 1900, en Guanabacoa, La Habana.

Cuando solo tenía cuatro años, la madre la inicia en el estudio del piano. En 1910 ingresa en el Conservatorio Eduardo Peyrellade, donde estudia solfeo, teoría, armonía y piano. Obtiene diplomas y reconocimientos por su sobresaliente desempeño, tanto en el piano como en el canto. En 1922 se presenta por vez primera en el entonces Teatro Nacional, donde interpreta canciones de Sánchez de Fuentes, Jorge Anckermann, Moisés Simons y otros compositores relevantes. Su voz se escucha en el programa que inaugura la radio en Cuba el 10 de octubre de ese mismo año, y, posteriormente, canta en los más importantes teatros de la nación: Teatro Nacional, Teatro Principal de la Comedia, Campoamor y Payret. En este último, se revela como cantante operática interpretando el aria de Puccini "Un bel di vedremo" (de *Madame Butterfly*). Viaja a Nueva York, donde es contratada por la compañía Follies Schubert. En 1927 regresa a Cuba y toma parte en sainetes y revistas realizadas por compositores de renombre, como Ernesto Lecuona y Eliseo Grenet. Al año siguiente viaja a París donde cosecha nuevos éxitos. Ya en Cuba, graba sus primeros discos para la empresa Columbia: "La mulata", "El quitrín", "Carabalí", "Siboney", "El manisero", y otros. En 1929 actúa en los grandes teatros de la capital. Viaja a España contratada para actuar en el Teatro Apolo, de Valencia, y en la Infanta Beatriz, de Madrid. En 1933 actúa en los teatros Politeama e Iris, de México, y filma su primera película: *La noche del pecado* (1934). Más adelante, trabaja en diversos teatros de Argentina. De regreso a su país natal, desempeña una amplia labor radial y teatral. En 1938 protagoniza el filme cubano *Sucedió en La Habana* y, poco después, *El romance en el palmar*. En 1939 actúa en Venezuela. Al año si-

Rita Montaner

guiente filma *Romance musical*. De 1946 a 1950 trabaja como primera figura en el cabaret Tropicana de la capital cubana, junto a Ignacio Villa (Bola de Nieve). Realiza un nuevo viaje a Nueva York donde hace sus presentaciones con el acompañamiento de la orquesta de Xavier Cugat. En 1947, actúa en la película cubano-mexicana *María la O*; y poco después, en *Angelitos Negros*. Sucesivamente protagoniza las cintas: *Ritmos del Caribe*, *Pobre corazón*, *Víctima del pecado*, *Al son del mambo* y *Negro es mi color*. En 1951 se presenta en la zarzuela *Cecilia Valdés* y protagoniza los filmes *La renegada* y *La Única*. Recibe el trofeo Ariel, máxima distinción cinematográfica que concede México. En 1956 protagoniza la ópera *La medium*, de Gian Carlo Menotti. Su última presentación en público fue el 31 de mayo de 1957. Fallece el 17 de abril de 1958.

SELECCIÓN DE DISCOS

Ay, mamá Inés (tango congo), Riancho-Castells, Grenet-Lecuona, Columbia. *La gitana* (pregón), Ernesto Lecuona, Columbia. *Linda cubana* (criolla), Sánchez de Fuentes, Víctor. *Siboney* (capricho), Ernesto Lecuona, Columbia. *Golpe de bibijagua*, Julio Cueva, Orquesta G. Mánteci, Víctor. *La mulata* (guaracha), Eliseo Grenet, orquesta La Calle, Columbia. *El quitrín* (canción), Jorge Anckermann, Orquesta La Calle, Columbia. *Rumba guajira*, Moisés Simons, Columbia. *Lamento esclavo* (canción), Eliseo Grenet, Columbia. *Ay, que sospecha tengo* (guaracha), Martínez Casado y Eduardo Saborit, Puchito. *La reglana* (canción), Eliseo Grenet, Columbia. *Yuca y ñame*, Sindo Garay, Columbia. *Africana soy* (canción), Ernesto Lecuona. *Con picante y sin picante* (pregón), Moisés Simons, Columbia.



SIBONEY (capricho)

*Siboney yo te quiero
yo me muero
por tu amor.
Siboney en tu boca
la miel puso su dulzor.
Ven aquí que te quiero
y que todo tesoro
eres tú para mi.
Siboney al arrullo de
la palma
pienso en ti.
Siboney de mis sueños
si oyes la queja de mi voz
Siboney si no vienes me
moriré de amor.
Siboney de mis sueños
te espero con ansias
en mi caney.
Siboney si no vienes
me moriré de amor.
Oye el eco de mi canto
de cristal
no se pierda por entre
el rudo manigual.*

/Letra y música de
Ernesto Lecuona/

A RITA MONTANER

El Manisero



SON PREGON

PALABRAS Y MUSICA

DE

MOISES SIMONS

REPRODUCIDO
LEONORA HUESO OO
ESPANA MA
BARBARA

Rita Montaner

4



AY, MAMÁ INÉS (tango congo)

*Ay, mamá Inés
ay, mamá Inés
todo lo negro
tomamo café
Pero Belén, Belén
adonde andá tú metía
que'n to Jesú María
yo te buscá
y no te encontrá.
Yo e'taba en casa'e madrina
que ayé me mandó a buscá
en el solá de la e'quina
para cantá y bailá.
Ay, mamá Inés
ay, mamá Inés
todo lo negro
tomamo café.*

*/Letra, Riancho-Castells
música, Grenet-Lecuona/*

Rita Montaner

5

A RITA MONTANER

EL MANISERO

SON PREGON

Palabras y Música de Moisés Simons

ca-se-ri-la yo lea-eres-tes a don-que- si- co-mer-te-ru-va- ca- ri-cho se-ya- pi-
 que- sa- brá- se- lo- ri- co-er-ta
 Cu-er-ve-la ca- No- so- la-er-ta

OPINO QUE

Fue "una artista maravillosa, nunca escuché a nadie que cantara la música cubana con tanta intención y genialidad".

JOSEFINE BAKER
 (cantante de music-hall,
 norteamericano-francesa)

"...Rita fue la artista más representativa que ha tenido Cuba, en quien todo el ardor del trópico, la gracia criolla, la belleza muy poco igualada, una voz afinada y dulce, una elegancia de expresión, y una popularidad enorme, la hacían verdaderamente merecedora del nombre que le dio el pueblo: la Única."

**RENEÉ MÉNDEZ
 CAPOTE**
 (escritora cubana)

"Tenía un maravilloso temperamento y una voz sugestiva, cálida, llena de matices y de inflexiones..."

AL JOLSON
 (cantante y actor
 norteamericano)

"Era una artista refinada, culta, sensitiva. Cantaba de una forma especial, con cambios de registros como no he vuelto a escuchar..."

JOSÉ MOJICA
 (cantante mexicano)

"Rita Montaner fue un nombre que abarcó el arte. Porque eso fue ella, iel arte en forma de mujer!"

ERNESTO LECUONA
 (compositor y pianista
 cubano)

Rita Montaner

6

Rita Montaner



**UNA DUDA ELEGANTE PARA RITA
MONTANER (Fragmento)**

*Su recuerdo fascina, un ánima que anima
los corredores de las casas viejas, las radios
encendidas, las vitrolas, la enredadera
que agreda intimidad junto a la mecedora,
los entreactos en algún teatro,
los retratos y los periódicos en las gavetas
y las bibliotecas.
Su constante presencia en tantas cosas.*

*La trayectoria nunca se detuvo,
desde los escenarios al itálico modo,
rompientes, candilejas, bambalinas,
el micrófono, las diabras, la cámara
de cine o de televisión, hasta el desnudo
cuartucho de la medium,
con la voz rajada y la actuación
soberbia, inolvidable,
con que conjugó la lágrima,
en el momento íntimo y humilde del saludo
y se jugó por siempre triunfadora,
el todo por el todo.*

César López
(poeta cubano)

Rita Montaner

8

Rita Montaner

