

Fresa y chocolate, a lo Gonzalo

Por Ernesto de Otero

Gonzalo Rodríguez es el teatrasta joven más destacado de la escena actual hispanomiamense. Su talento, imaginación y versatilidad comenzaron a demostrarse desde los años en que fue director técnico del Show de Frankie Kein y debutaba como actor en "La revolución de Miss Suzy". Luego sorprendió a nuestro medio teatral con su creativo montaje de "Cordero de Dios" (Agnes of God) y sucesivamente con éxitos tales como "Extremos" y "Magnolias de acero", hechas con el sello de un verdadero creador. Y ahora, nos vuelve a sorprender con su valiente versión de "Algunos prefieren fresa, y otros chocolate".

Esta obra, apoyada en lo controversial de su tema, ha despertado innumerables polémicas en su viaje de la literatura al teatro y al cine. Surge como un cuento "El lobo, el bosque y el hombre nuevo", original del escritor y guionista cubano de la isla, Senel Paz. Este cuento tuvo varias ediciones en México, donde ganara el premio "Juan Rulfo", en 1990, y más tarde se convirtió en teatro a través de variadas versiones que se presentaron en Cuba. El guión se ganó el premio Coral, lo que le daba el derecho a ser llevado al cine, cosa que se logró el año pasado, como una coproducción de España, México y Cuba. Se estrena en el Festival de cine de La Habana y gana el premio a la mejor película.

Exámenes de la próstata en centro médico de la Liga contra el Cáncer



Raúl Durán (izq.) y Gerardo Riverón en una escena de Algunos Prefieren Fresa, otros Chocolate que se presenta en el Teatro Bellas Artes

Ostenta también el Oso de Plata del Festival de cine de Berlín 1994.

La cinta, dirigida por el más importante de los cineastas cubanos del ICAIC, Tomás Gutiérrez Alea (quien dirige en colaboración con Juan Carlos Tabío), desarrolla una evidente crítica al gobierno, que resulta más cosmética que real, con el fin de buscar nuevos mercados y dólares con la falsa premisa de una supuesta apertura. (Cosa que en parte ya han obtenido al conseguir que una compañía distribuidora norteamericana les

de Bellas Artes actualmente, va más allá del texto original y se adelanta con coraje en el punto donde la cinta y el cuento se acobardan. Rodríguez transforma ahí la obra en su "pieza" personal, continuando el necesario camino que detuvo la película con su cierta "ambigüedad socialista".

Con elementos de pura comedia, y salpicado de sabrosos chistes costumbristas, el primer acto se desliza delicioso hacia un segundo mucho más serio, que es un canto al derecho a ser distinto y que condena con valentía la intolerancia de un sistema totalitario a todo lo que no sea una expresión de sus propios principios. Rodríguez sabe mover los resortes adecuados para hacer teatro de calidad, que a la vez, se convierta en un éxito comercial y "Fresa y Chocolate" no es la excepción.

Además de un excelente libreto, en el que Gonzalo recrea y enriquece la puesta, contamos con una muy buena dirección de actores: Gerardo Riverón es un ejemplo de

expresividad y contención. Su Diego comunica el intenso humanismo del personaje, sin caer nunca en la chabacanería, el recurso facilista o el cliché. El David de Raúl Durán está agradablemente construido, aunque nos gustaría que hiciera más creíble y natural su transformación de joven adoctrinado a persona abierta al mundo y a las ideas. Marilyn Romero entrega en su Nancy un trabajo de filigrana, un fino encaje donde cada detalle está perfecta y meticulosamente expresado. Sin embargo, el principiante Oscar Torres desentona al no estar al mismo nivel que sus tres compañeros y ni siquiera entendemos su elección, ay que ni físicamente da con exactitud el personaje.

En el aspecto técnico hay que destacar la esmerada escenografía de Luis Suárez, donde impera el sentido del detalle y la justa musicalización de Raúl Durán, además de las luces de Gonzalo, siempre acertadas. Todos estos elementos convierten a la "Fresa y Chocolate", a lo Gonzalo, en un postre teatral de envergadura.

compre los derechos).

Pero Gonzalo Rodríguez, en esta versión teatral que presenta los fines de semana en el Teatro

CENTRO MATER 25 Aniversario

GRACIAS A TU APOYO
LOS NIÑOS DEL CENTRO MATER
CRECEN FELICES
EN UN AMBIENTE SANO

