

re-
les

ac-
ón
lie-
DA.
de
lar
me
m-

ma
ier
pre
ma

Las Monjas se Estrenará en el Reforma

El pasado sábado se celebró una conferencia de prensa en el restaurant de la actriz Rosa María Moreno, con el propósito de presentar a los actores y director de la obra teatral: **Las Monjas**, donde actuarán Carlos Bracho, Virginia Gutiérrez, Alfonso Meza, bajo la dirección de Héctor Mendoza.

Es el propio director quien nos explica el tema de la obra diciéndonos que es una farsa, que toca las distintas posibilidades del mal y las posibles relaciones que tiene el mal.

Más tarde nos dice su personal punto de vista como director hacia esta obra y al teatro en general: su principal labor consiste en despojar a los actores de su alma, y que poco a poco vayan abrazando la del personaje, para en esta forma lleguen a conocerlo a fondo.

Con respecto, a los problemas que hasta ahora —cuatro semanas de ensayo— ha

encontrado en la puesta en escena nos dice que el principal ha sido el texto, aunque el autor es cubano, el texto en español no funciona bien, por lo que se ha dedicado a hacerle una adaptación; además —agrega— hay un texto en francés que también he tomado en cuenta y que funciona más que el de español.

¿Por qué considera importante despojar de su alma al actor?

—Porque desgraciadamente en México, los actores ven su profesión como un oficio y esto tiende a hacer su trabajo igual siempre, en este caso y yo creo que casi en todos, esto del oficio no funciona, por lo que tienen que romper su esquema para presentarse más agresivos.

Hablamos ahora con Carlos Bracho, uno de los actores de **Las Monjas**, que el próximo 14 de octubre se estrenará en el teatro Reforma.

—¿Cuál es tu personaje?

—Soy la madre superiora

—¿Qué representa para ti?

—Esto es otro escollo para mí, es una barrera que tengo que vencer, y es casi insalvable, por que es una obra con la que choco en emociones, es totalmente diferente al mundo que he hecho y con el que he vivido, poco a poco tengo que quitar piedrecillas de esa muralla para poderla derribar antes del estreno, quiero conocer al personaje que voy a encarnar y quiero hacerlo bien y esto representa trabajo físico-mental y emocional.

—¿Qué tipo de personaje es la madre superiora?

—Es malévolo, goza con las reacciones de los demás, reacciones que él mismo provoca y siempre con maldad, tiene gran potencia para hacer caer en el terror a las gentes, pero a la vez, es débil y cae fácilmente en los lazos que él mismo tendió.