

PROTAGONISTAS DE LOS 60
Caminos, esplendor y obstáculos del teatro cubano
27 de marzo, 2010

Cupo limitado RSVP a d.perezrementeria@umiami.edu.

Un evento convocado para explorar una década singular y paradójica del teatro cubano a través de sus protagonistas. La conferencia reunirá a un grupo de intelectuales y especialistas de teatro cubano que son historia viva de la época.

Participarán en el evento:

Eduardo Arrocha (La Habana), Premio Nacional de Teatro de Cuba. Diseñador de escenografía, vestuario. Director de arte.

Antón Arrufat (La Habana), Premio Nacional de Literatura de Cuba. Académico de número de la Academia Cubana de la Lengua. Dramaturgo, poeta, narrador y ensayista. Ganador del premio José Antonio Ramos de la UNEAC, por su obra *Los siete contra Tebas*.

Carucha Camejo (Nueva York, por Skype), fundadora junto a su hermano Pepe Camejo del primer Guiñol profesional de Cuba en 1949. Actriz, titiritera, profesora, investigadora, dramaturga y directora artística, laboró en Cuba hasta 1971 y se destacó por sus puestas en escena en los años 60.

Abelardo Estorino (La Habana), Premio Nacional de Teatro y Premio Nacional de Literatura de Cuba. Académico de número de la Academia Cubana de la Lengua. Dramaturgo y director teatral.

Eduardo Manet (París), Narrador, dramaturgo, director de escena, director de cine. Ganador del *Premio Interallié* por su novela *Rhapsodie cubaine* y del premio Lugné-Poe. Miembro honorario de la *Academia de las letras de Québec*. Presidente del Consejo Permanente de escritores en francés.

Matías Montes Huidobro (Miami), Profesor emérito de la Universidad de Hawai, narrador, dramaturgo, editor y ensayista. Fue el primer ganador del Premio de teatro *José Antonio Ramos* de la UNEAC por su obra *Las vacas*. Ganador también del premio *Café Gijón* por su novela *Esa fuente de dolor*.

Rafael Mirabal (West Palm Beach), arquitecto, profesor de diseño arquitectónico, escenógrafo y pintor. Su trabajo escenográfico en la Cuba de los sesenta marcó la excelencia y el reconocimiento internacional de la época. En la actualidad Mirabal es una de las figuras más reconocidas de la plástica cubana en la diáspora.

Jesús Ruiz (La Habana), director del departamento de Diseño escénico del Instituto Superior de Arte de Cuba. Director del proyecto de Memoria del diseño escénico cubano. Director de la Galería de Diseño escénico Raúl Olvia.

El evento tendrá lugar en el Pabellón Goizueta de la Colección Herencia Cubana de la biblioteca Otto Richter de la Universidad de Miami.

El Archivo Digital de Teatro Cubano (Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Miami), el Centro de Investigaciones Cubanas (Centro Latinoamericano y del Caribe, Universidad Internacional de la Florida), la Colección de Herencia Cubana (Biblioteca Otto Richter de la Universidad de Miami) y el Grupo Cultural La Má Teodora

Programa

(Cada presentación tendrá un máximo de 20 minutos seguido por 10 minutos de preguntas y respuestas.)

9:30 – 10:00 Bienvenida. Café y pastelitos.

10:00 - 10:30 Presentación de la conferencia

- Bienvenidos al CHC: Lesbia O. Varona
- Palabras de bienvenida: Dra. Uva de Aragón
- Memoria teatral: Dra. Lillian Manzor
- El teatro como protagonista: Alberto Sarraín.

Moderador:

10:30 - 11:00 Multimedia. El diseño escénico del movimiento teatral cubano de los sesenta.

- Presentación: Jesús Ruiz.

11:00 – 11:30 *Fuenteovejuna* 1963: un diseño fuera del siglo XXI

- Presentación: Rafael Mirabal.

11:30 – 12:00 *Un sombrero de paja de Italia* (1961) y *La fierecilla domada* (1967)

- Presentación: Eduardo Arrocha.

12:00 – 12:30 Última ronda. Preguntas generales sobre diseño escénico cubano.

Almuerzo en Mahoney/Pearson Cafeteria

12:45 – 2:30 Los asistentes que deseen almorzar en la cafetería de la universidad deberán hacer una reservación con Dinorah Pérez Rementaría (d.perezrementaria@umiami.edu.) El almuerzo será tipo buffet “All you can eat”. Su costo es de \$10.00

Aparición de tres nombres imprescindibles en el Teatro Cubano

Moderador:

2:30 – 3:00 Abelardo Estorino

“De la Odontología a la dramaturgia: La aparición de Abelardo Estorino en el panorama teatral de los sesenta en la escena cubana.

3:00 – 3:30 Matías Montes Huidobro

“Desde *Sobre las mismas rocas* a *Los acosados*, *Gas en los poros*, *La botija*, *El tiro por la culata* y *Las vacas*, Premio José Antonio Ramos en 1960.

3:30 – 4:00 Café

Regresos

Moderador:

- 4:00 – 4:30 Eduardo Manet
 “De París a La Habana. *Santa Juana de América, La santa y Las monjas*”
- 4:30 – 5:00 Antón Arrufat
 “De New York a La Habana: *La repetición, Todos los domingos y Los siete contra Tebas*”

Moderador:

- 5:00 –6:00 Última ronda. Preguntas generales sobre los temas tratados por los conferencistas.