

Más de en cupones para ahorrar. **\$70** Click. Imprima. ¡AHORRE! EXCLUSIVELY AT Publix. WHERE SHOPPING IS A PLEASURE

Vida y Artes

BUSCAR

MIAMI, 07.12.2013 Sáb9:39 E.T.
Min 76°F | Máx 86°F

Inicio Locales América Latina EEUU Mundo Dinero Deportes Blogs Vida y Artes Ciencia Salud Tecnología Sociales

SELECCIÓN: TODO SOBRE EL 8-D: ELECCIONES EN VENEZUELA

TEATRO

La obra “Huevos” demuestra que la herida de Mariel continúa abierta

La pieza plantea las culpas y trata de sanear el dolor con un análisis psicológico

IMAGEN



Micheline Calvert y Enrique Moreno interpretan a Pastora y Oscarito, respectivamente. (ULISES REGUEIRO)

1 comentario Ir a comentario

Like 2 Tweetear 1

ETIQUETAS

Ulises Rodríguez
Alberto Sarraín

MÁS NOTICIAS AQUÍ

“Ana en el Trópico” llega a Miami tras presentarse en Cuba

JESÚS HERNÁNDEZ DLA |

La huella traumática del éxodo de Mariel regresa a la palestra con Huevos, una pieza escrita por el escritor cubano Ulises Rodríguez Febles y representada en la sala Akuara, bajo la dirección de Alberto Sarraín.

En principio, el texto plantea el reencuentro de un joven con los demonios en la isla y narra el proceso relacional que define su catarsis personal, 10 años después de haber sido vejado por las turbas dirigidas por el Gobierno cubano, durante los tristemente célebres sucesos de 1980. Rodríguez Febles visita Miami y respondió las preguntas de DIARIO LAS AMÉRICAS, acerca de la obra.

¿Cómo el personaje central, Oscarito, afronta esos recuerdos? Los mítines de repudio, las ofensas y el bombardeo de huevos.

Rodea la casa del hombre que dirigió esos mítines con cajas de huevo. Éste es el punto de partida, el estímulo dramático y humano, que desata una serie de interrogantes, que cuestiona y polemiza a cada uno de los personajes y sus actitudes.

La sinopsis anticipa “es una aproximación a ciertos conflictos que

Publix. ME GUSTA COMPRAR AQUÍ. ME GUSTA AHORRAR AQUÍ. BUSCA LAS OFERTAS

ÚLTIMO MINUTO

Carlos Beltrán jugará con los Yankees El boricua llega a un acuerdo con el conjunto de Nueva York
09:04

El villancico de Maduro: “Bajen esos precios, llegó Nicolás” El gobierno chavista adaptó la letra de una canción navideña para controlar los precios
23:14

Pitingo: derroche de rumba, bulería y soleá que llega para quedarse La sensación del flamenco soul aterriza en la Ciudad del Sol
22:46

Bolivia, Cuba, Nicaragua y Venezuela bloquean acuerdo Según el portavoz de la OMC, los cuatro países consideraban inaceptable que se facilite el

Family Celebrations CELEBRACIONES DE LA FAMILIA Más de en cupones para ahorrar. **\$70** EXCLUSIVELY AT Publix. WHERE SHOPPING IS A PLEASURE Click. Imprima. ¡AHORRE!

han marcado a generaciones de cubanos, como el exilio, el reencuentro familiar, el olvido, la nostalgia y la culpa ¿cómo plantea esos temas?

Desde el dolor, la culpa, las interrogantes íntimas y colectivas de una nación que vivió uno de los éxodos más dramáticos y trágicos de toda su historia. Es un texto que cuestiona, polemiza desde el lado humano, un acontecimiento colectivo. Escuchando los debates que han ocurrido con el estreno en Miami, me he dado cuenta que los traumas psicológicos de Oscarito resumen de alguna manera lo que vive en su memoria: el miedo a volver, las desgarraduras psicológicas de una salida abrupta y humillante, el saber que perteneces a un lugar y sin embargo le es ajeno. El complejo debate entre perdonar o no. El dolor y el odio.

La obra fue estrenada en Cuba en 2007 y aunque atiende las relaciones humanas, hay causas muy específicas, como la falta de libertades y las penurias económicas, que produjeron el triste capítulo

En el teatro, la esencia es el ser humano, abocado ante las circunstancias históricas, que en el caso de Cuba son siempre eminentemente políticas y económicas. Las causas principales están en la complejidad de las situaciones que ocurrieron y lo trasformaron todo. En este caso abarcaron todos los rincones de la isla, situaron a la gente en las diversas posiciones y trasformaron el entramado social, las relaciones familiares y entre amigos. Incentivaron lo peor o lo mejor de cada uno. La obra refleja a los que se fueron y les tiraron huevos, a los que se quedaron y no lo hicieron, a los que se sumaron y fueron victimarios.

Huevos cuenta con las actuaciones de Enrique Moreno, Micheline Calvert y Liset Jiménez, entre otros. Funciones sábado, 8:30 p.m., y domingo, 6 p.m. Sala Akuara, 4599 SW 75 Avenue, Miami. Tel. 786 853 1283

1 comentario Ir a comentario

Like 87

Twitter 1

g+1

Un comentario



Únete a la discusión...

El mejor ▾

Comunidad

Mi Disqus

Compartir ↗

Lillian Manzor ▾



JorgeLgomez • hace 11 días

En esa de 1980,,nos decian,, """"""TRAIDORES""""""y ahora nos dicen,, """"""TRAY DOLARES""""""

Responder • Compartir

TAMBIÉN EN DIARIO LAS AMÉRICAS

Mandela, más allá del bien o del mal para los cubanos 10 comentarios

Washington, con el ojo en Venezuela 2 comentarios

EN LA WEB

¿QUÉ ES ESTO?

Citizens Over 50 May Qualify to Get \$20,500 this Year Moneynews

Malcolm Gladwell answers questions about Competing in ... OPEN Forum

Suscríbete

Añade Disqus a tu sitio web

EDICIÓN IMPRESA

SUSCRÍBETE Y CONECTATE. LLAMA AL 1-855-CLANETS (312-6307) suscr@diariolasamericas.com

DIARIO LAS AMÉRICAS

Univista

A brazo partido, la batalla por Caracas

El resultado de la cruenta pelea por el control de la capital entre la oposición y el Gobierno determinará en buena medida el futuro del país

MORADO: Cierre de calles en Sucrewater por La Gritería

Tweets

Follow



PINGO @

@Pingo

1h

@Pingueros , aquí podéis leer la entrevista publicada hoy en el @DLasAmericas de #MIAMI .. [diariolasamericas.com/vida-y-artes/p...](http://diariolasamericas.com/vida-y-artes/p...pic.twitter.com/jxv0Xp7Qyh)

Retweeted by Diario Las Americas



Tweet to @DLasAmericas

ME GUSTA COMPRAR AQUÍ.
ME GUSTA AHORRAR AQUÍ.

BUSCA LAS OFERTAS ▶

Publix

[INICIO](#) | [CONTÁCTENOS](#) | [SUSCRÍBASE](#)

COPYRIGHT © 2013 DIARIO LAS AMÉRICAS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS