

Magia y humor en 'Malévola y la Bella Durmiente': Arturo Arias-Polo - El Nuevo Herald Maléfica sigue haciendo de las suyas. El temido personaje creado por los

TEATRO EN MIAMI STUDIO TEMFEST TEMS [BLOG] TEMS [FACEBOOK] TEMS [TWITTER] TEMS [YOUTUBE] CURSOS DE ACTUACIÓN

HOME TEATRO MIAMI TEATROMUNDIAL.COM CULTURALES NOTICIAS 2009-2011 NOTICIAS 2004-2008 CONTACTO CARTELERA

MAX BARBOSA WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ ARTEMIAMI.COM - ARTE MIAMI CURSOS DE ACTUACIÓN

SUSCRÍBETE A TEMS

EN TEMS

Home Noticias 2004-2008 [Teatro Latinoamericano](#)

NOSTALGIA POR EL MUSICAL



Category: Teatro Cubano

Oswaldo Cano

Foto: Pepe Murrieta

Todo un suceso de público constituyó el estreno, en 1991, de *El tío Francisco y las Leandras*. El espectáculo, dirigido por Berta Martínez, ha vuelto a las tablas de la sala Hubert de Blanck. Como en aquella ocasión el diálogo con los espectadores es una de sus mejores cartas de triunfo. Porque, a pesar de la conocida procedencia hispana tanto de la música como del libreto, lo que ha animado a sus hacedores es la necesidad de concebir un musical a la cubana.



El tío Francisco... tiene como punto de partida el libreto de Emilio González del Castillo y José Muñoz. Los autores siguieron el rumbo de la comedia de enredos en la cual el cambio de identidades es la clave. Una joven actriz y su novio tratan de evitar que un tío "rico" conozca la verdadera profesión de la heredera. En su intento convierten una antigua casa de citas en un supuesto internado para señoritas. Esto provoca sucesivos equívocos que acentúan el carácter humorístico de la trama.

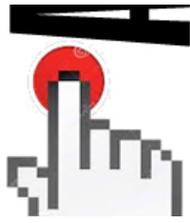
Lo primero que llama la atención en la versión es que Berta Martínez ha reescrito el original en función tanto de sus actores como de la realidad en que está insertada. La

directora bombardea a *Las Leandras* con comentarios respecto a la precariedad reinante durante los años más difíciles del período especial, discusiones o tendencias propias del mundillo teatral, arquetipos y hasta escenas de nuestra sabrosa tradición vernácula o fragmentos antológicos de otros musicales.

El montaje deviene homenaje tanto al musical español como a figuras y tipos que animaron nuestro teatro popular. Esa es la razón de su eclecticismo, de sus deliberados anacronismos y la convivencia del choteo y el doble sentido con una trama elaborada a partir de constantes e ingenuos equívocos. Nostalgia y respeto por un género que resulta uno de los grandes ausentes de nuestras tablas son también rasgos distintivos de *El tío Francisco*.

Teatro en Miami Studio
TEMS

AGÜA
305.551.7473
AGÜA



Cartelera

CULTURAL

www.TeatroenMiami.com



La puesta en escena es dinámica, divertida e imaginativa. Martínez vuelve a apostar por las composiciones y la utilización de un mínimo de elementos escenográficos. Los cuerpos de los actores y los movimientos coreografiados contribuyen a conformar una imagen sugestiva y evocadora de una época y un modo de asumir un tipo de espectáculo que ha trascendido a la esfera de la leyenda. Otro de sus puntos fuertes estriba en el hecho de que son actores mucho más acostumbrados al drama o la comedia quienes encaran este musical.

Los colaboradores de la directora son de excelencia. Los arreglos musicales de Juan Piñera están pensados para favorecer a los intérpretes. El arreglista concibió una sonoridad mucho más contemporánea y cercana a los timbres propios. Las coreografías de Iraida Malberti contribuyen notablemente a crear imágenes, definir espacios y cultivar ese regusto por grandes momentos del teatro del pasado que signa al montaje. El diseño de luces de Saskia Cruz, rescatado especialmente por la propia directora, es preciso y evocador. En tanto que los vestuarios y la escenografía (ambos de Berta Martínez) recurren a la sencillez y la sugerencia para paliar carencias y atizar la imaginación del auditorio.

Resulta imposible detenerse a valorar la totalidad del elenco debido a su amplitud. En cambio vale la pena destacar el hecho de que los actores asumen el difícil reto de cantar en "vivo" con afinación y sentimiento. En este sentido jugó un rol importante la dirección musical asumida por María Elena Soterías quien supo adecuar a la tesitura de los intérpretes los diferentes números musicales.

Es precisamente Soterías quien asume a la protagonista con una mezcla de naturalidad y oficio. Amada Morado nos hace disfrutar con su dinamismo y desenfadado. La actriz juega con la imagen caricaturesca y el sorpresivo comportamiento de una criatura que va de la franqueza al desparpajo. Roberto Gacio labora con sinceridad y dota a Porras de un aire ingenuo muy a tono con la situación. Kelvis Sorita lleva adelante una faena signada por la corrección. Sus mejores momentos están vinculados con los *gags* que le confieren un toque humorístico al inveterado celoso y cascarrabias que asume. Ilsi Pérez causa muy buena impresión con una mulata extrovertida y zalamera. Mientras que Pedro Regüeferos evoca la imagen melancólica de un mundo que se despidе. Su personaje es todo un símbolo que nos remite a la añoranza por un teatro espléndido ayer y olvidado en estos tiempos.



Con *El tío Francisco* y *las Leandras* Berta Martínez nos recuerda cuán enraizado está el musical en la sensibilidad del cubano. La directora concibe un espectáculo que hurga en nuestras raíces culturales y rinde homenaje a la rica tradición vernácula. El

trabajo con un amplio número de actores, junto a los magníficos diseños y el reto que significa asumir un musical, así como el diálogo expedito con el público, validan este montaje. La pátina de nostalgia que lo envuelve resulta una advertencia, un llamado al orden, a reparar en cuán importante es rescatar esta zona tan gustada de nuestra escena.

<PREV

NEXT >

 +1 0

 Tweet 0

MAX BARBOSA WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ ARTEMIAMI.COM - ARTE MIAMI CURSOS DE ACTUACIÓN

Teatro Contacto Max Barbosa Waldo González López Culturales Biblioteca Talleres de Actuación Statistics

Teatro en Miami Corp a 501 (c)(3) non-profit organization was organized to preserve Hispanic cultural heritage through the arts. Specifically, TEMS mission is to inform, promote produce and creatively participate in all artistic endeavors in order to strengthen our county culture

?>