



## About **Ludi Teatro:**

Ludi Teatro was created by Miguel Abreu and Rafael Vega in Havana, in 2014. The new project, supported by more than 20 years of theatrical professional experience of director Miguel Abreu, has become today one of the more active groups of the Havana theatre circuit as it enjoys great recognition from part of the press and critics and a priceless communication with its audiences. In such a short time the company has performed for the first time several plays. Among them, stands out the tetralogy *Le sang des promesses* (*The Blood of Promises*) by Lebanese-Canadian author Wajdi Mouawad. Recognized as one of the best Cuban performances in theatre in 2016, *Incendies* (*Fires*), the second play presented by the group, was the play with more nominations at the prestigious Caricatos Awards (Best Mise-en-scène, Best Actress and two Best Supporting Actors) given by UNEAC (Cuban Artists and Writers Association) and got two of them. With this play Ludi Teatro opened its own hall in Havana city district El Vedado on April of 2016, thus contributing to the town with a new cultural center. In 2018, with *Forêts*, the third part of the tetralogy, Ludi won a Caricatos Award for Best Mise-en-scène.

Ludi Teatro has become a central part of Havana multicultural theatre; it has performed for the first time contemporary plays of different countries and has won several production scholarships granted by some of the embassies established in Havana as the Royal Embassy of Norway and the German, British and Polish Embassies. This way, Ludi Teatro has collaborated and has participated, from the stage, in cultural events of different countries, as the Theatre Weeks coordinated by those institutions.

Our company has promoted intercultural projects as well; one of them was the play *Nous voir nous* by Canadian author Guillaume Corbeil, which we co-produce with Theatre Asylum of Canada under Jennifer H. Capraru's direction, performance that opened Ludi Teatro's 2017 season.

Ludi Teatro acts mainly in its own hall in Havana city but the group has participated in important events as the International Theatre Festival of Havana and the International Meeting Scene Moves, coordinated by the Superior Institute of Arts of Havana. Ludi Teatro has also performed at Polish and German Cultural Weeks organized in Cuba and, out of its site, it has acted at the National Theatre Festival of Camagüey and at the Latin-American Monologue Festival and Terry Award, Cienfuegos 2019. In 2017 Ludi Teatro was at Quepos, Costa Rica, with the plays *Incendies* and *Aprender a nadar* (*Learning to Swim*). In 2019 Ludi was in the

international Monolog Festival Casa Tanicho, in Merida Yucatán, and in the Conjunto Santander de las Artes de Guadalajara, with the play El vacío en las palabras.

Without false localisms but with a clear intention to look at world-wide problems as issues concerning to everybody, Ludi Teatro has dealt with subjects as emigration, family breaking, uproot, sexuality and human alienation from a positive point of view committed with its time and nation.

Additionally, Ludi Teatro has become a study center for young actors offering workshops, trainings, magistral classes, and applying a pedagogical methodology in the rehearsing processes of future plays.



## Ludi Teatro repertoire:

Furor by Lubner and Nemitz. Ludi Teatro.

Ubú Sin Cuernos(Ubu without horns) by Abel Gonzalez Melo. Ludi Teatro.

*El vacío en las palabras (Void on words)* by Maikel Rodríguez. Ludi Teatro. [AHS Award for Best Mise-en-scène to Miguel Abreu, Festival Latinoamericano del Monólogo y Premio Terry (Latin-American Monologue Festival and Terry Award) Cienfuegos 2019.](Award for Best Director to Miguel Abreu, Monolog International Festival Casa Tanicho, Mérida, Yucatán, México 2019)

*The Woman Before* by Roland Shimmelpfennig. Ludi Teatro.

*Forêts* by Wajdi Mouawad. Ludi Teatro. (Caricatos Award for Best Mise-en-scène 2018 to Miguel Abreu.)

*Aprender a nadar (Learning to Swim)* by Marianna Salzmann. Ludi Teatro.

*Incendies* by Wadji Mouawad. Ludi Teatro. (Caricatos Award for Best Actress to Arianna Delgado Consuegra; Caricatos Award for Best Supporting Actor to Yoelbis Lobaina; Miguel Abreu was a nominee to Caricatos Award for Best Mise-en-scène in 2016 and Alina Castillo was a nominee to Caricatos Award for Best Supporting Actress.

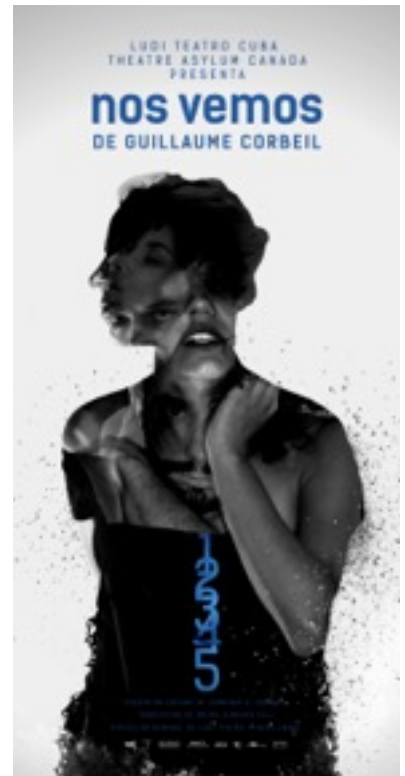
*Littoral* by Wadji Mouawad. Ludi Teatro.

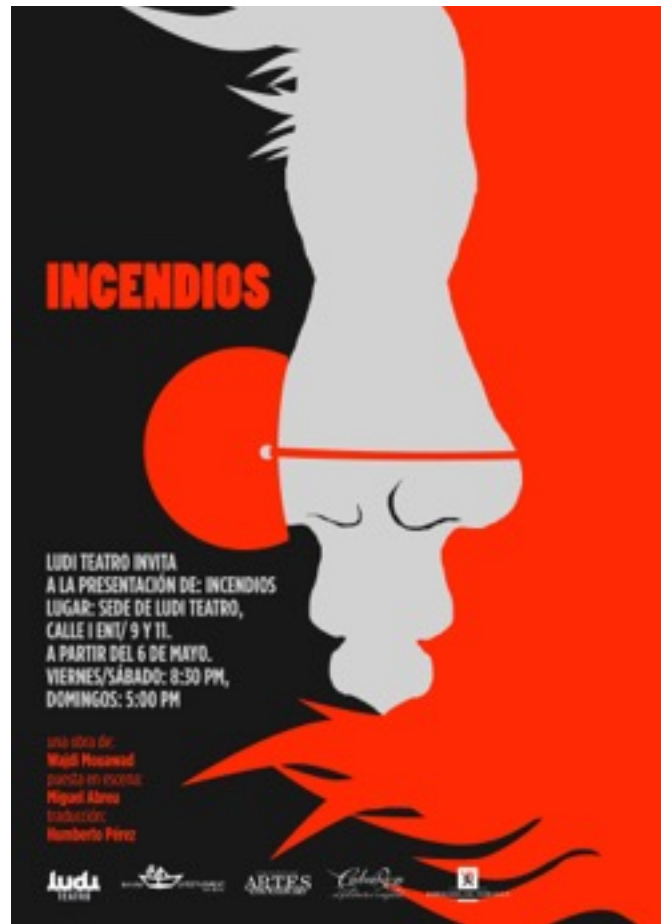
*Hamlet Interview Doc 4*. Ludi Teatro. (In addition, for this presentation Miguel Abreu selected texts and music, and did the dramaturge.)

\*“In 2014, when after many years working with Flora Lauten’s Buendía theatre company Miguel Abreu decided to create Ludi Teatro, perhaps he didn’t imagine that after two years his young group, besides having its own hall, was going to succeed in passing from total anonymity to be one of the most active companies in Línea street theatre circuit. They are proving it again starting an intense season with two novelties.” [Lourdes Benítez: “Ludi Teatro twice”, *Juventud Rebelde*, February 2017.]









## **(spanish)Comentarios críticos:**

### **Ubú sin cuernos 2020**

*<<Ahora, en La Habana tenemos el estreno absoluto de Ubú sin cuernos, una puesta deslumbrante, absolutamente concluyente en cuanto a la capacidad de interrelacionar todos los posibles sistemas significantes en escena.>>*

**Cubaescena.**

*<<Miguel Abreu, director de Ludi Teatro, demuestra en este Ubú sin cuernos sus sólidos mecanismos para llegar a la teatralidad estableciendo una dialogicidad escena-público sin excentricidades, sin espavientos, con una sensorialidad concreta y sin fronteras. Es esta puesta de Ubú sin cuernos la plena manifestación de la sobrenaturalidad del carnaval, sus asimetrías y sus intrínseca ritualidad cuajada en lo esencialmente teatral>>. Cubaescena*

### **El vacío en las palabras 2019**

*<<Ludi Teatro aporta con relevante agudeza y sentir a la historia de la humanidad. Sus valores no son únicamente históricos y humanistas, son también el impulso de hacer valer la escena como plaza perfecta para repensar nuestro paso hoy por el mundo. El grupo capitalino supo cómo salirse de la necesidad básica de encontrarle posibles soluciones a situaciones conflictivas; para ellos desmontó lo que significa ser parte de una nación, de hacer valer nuestros objetivos en la tierra y reconocer a los que han descubierto lo que existe más allá del miedo y otros límites>> Entretelones*

*<<Intuye la actriz que tiene entre manos a un verdadero personaje y la pasión del caso se desborda. Comparte una entrevista, mediante el uso del recurso intermedial, al que acude de manera limpia y eficaz la puesta en escena de Miguel Abreu, en la que Irena, ya muy anciana, nos cuenta dos máximas que le inculcó su padre: la humanidad solo se divide entre buenos y malos, y si alguien se está ahogando, hay que ayudarlo. Estrenada en la Semana de Teatro Polaco, a fines del año pasado, vuelta a ver en el reciente Festival del Monólogo Latinoamericano del Teatro Terry, Miguel Abreu construye uno de sus mejores espectáculos en los cinco años que ahora cumple la activa compañía que lidera, Ludi Teatro. La actriz personaje se vale de una vieja recomendación de un profesor de actuación: mirar en el vacío de las palabras. Y el equipo de Ludi ofrece fino cuerpo presente a ese tiempo escondido, soterrado para devolver en emoción el extraordinario valor humano ante la más cruel adversidad.>> La Jiribilla*

## **Bosques 2019**

*<<Los más sinceros elogios para Miguel Abreu y su lúdico colectivo, por trasladar temáticas tan caras al escenario de nuestras tablas, y hacerlo además mediante una obra como Bosques, que a fin de remover sensibilidades se convierte a si mismo en un rompecabezas escénico, aun por armar>>* **Entretelones**

## **Aprender a Nadar 2016**

*<<Un sótano pequeño de lo que antes fuera una empresa puede convertirse en la plataforma oportuna para hacer un buen espectáculo: Aprender a nadar es prueba en cartelera de ello. Frente a esta aparente quemadera, al decir más coloquial, se aprecia que, si bien el teatro cubano joven demuestra una voluntad creadora aún reticente, no se debe generalizar ese criterio, hay evidencias de un trabajo sostenido, coherente, que va ganando espacios en la preferencia del público.>>*  
**AHS**

*<<Cuando en 2014, luego de muchos años de trabajo en el Buendía, de Flora Lauten, el actor Miguel Abreu decidió fundar Ludi Teatro, quizás no imaginó que después de dos vueltas completas al almanaque, su joven colectivo lograría pasar del anonimato a inscribirse con sede propia, como una de las activas agrupaciones del circuito de presentaciones de Línea. Lo vuelven a demostrar con el inicio de una intensa temporada con dos novedades.>>* **Juventud Rebelde.**