

La Habana, 30 de julio de 1995.

Querida Lilliam :

No sabes la alegría que me dió recibir tu carta. ¿Cómo estás? Como no sabía de tí te escribí antes de llegar tu carta. Te la envié con una profesora amiga de North Carolina, ella trabaja en Wake Forest. Salió para allá el día 25 de este mes. Así que cuando llegue la carta a lo mejor no estás en California. Yo la dirigí a la Universidad. Espero te llegará la carta a Miami.

Lo de Miami debe ser una buena propuesta para tí que no estás acostumbrada a vivir allá. Yo estoy bastante bien, en estos días bastante animada respondiendo cartas. Lina, la profesora de NC se llevó una versión corta de el trabajo de El Público para tratar de publicarla en Missouri. Le escribí a Monge y a Geiro la, el argentino de Arizona. No sé si estará todavía allí porque él me escribió hace meses que tenía una propuesta para Jamaica .

Lilliam, ésta la escribo volando para que una familia que regresa a Miami me haga el favor de ponerla en el correo. Dicen que a la tercera va la vencida y a lo mejor puede ir a Irvine El resumen. lo haré volando también y ahora mismo, porque se da la cosa prefiero que traigas la invitación tú en septiembre personalmente y no depender de FAX y recados, etc.

MI teléfono ya funciona! 3 7062 Trata de dar muchos timbrazos para que me de tiempo cogerlo si estoy al fondo de la casa. Me alegra lo de The Drama Review. ¡al fin!

No te envío revistas ni nada pero te los guardaré para septiembre. En realidad no vi a Scott, él no tuvo tiempo . Tu tía y tu primo tuvieron la amabilidad de llevarme la carta personalmente a mi casa, lo que les agradezco y a tí lo que me enviaste que sabes que siempre nos viene bien.

Ya hablé con Fullea y está entusiasmada. Yo creo que ahora sí se va a dar el encuentro porque ya se dió uno en la UNEAC tú te enterarías. Dicen que fue OK (pero no hubo nadie de teatro). Fue una cosa informal, pero así es mejor.

Bueno voy a hacer el resumen y te lo envío con esta señora que sale el martes creo. Supe de Tomás, Me gustaría que qué fuera. Esto de ritualidad y teatralidad es mi tema, pero se

tá poniendo de moda. Aunque no se atreven con lo afro.  
Bueno, ya te contaré.

Lilliam, ojalá te vaya bien y puedas lograr las cosas que  
te propones.

No<sup>s</sup> vemos en septiembre. Mucho ashé.

Un beso, Lalita

PD. No sé si te llegó una carta donde te explico la mierda que  
me hizo Ileana Azor impidiendo que yo fuera a Cádiz. Aproveché  
dificultades con el cambio de nombre de un pasaje y la oportuni-  
dad de coger una llamada en el Consejo y se autorpopuso para da-  
una conferencia en la que yo ya estaba anunciada. Presento una  
tabla con mi trabajo y dijo que yo no había podido ir. Se enteró  
todo el mundo y Eugenio Hernández le dijo que era falta de ética  
ella dijo que no daría la conferencia y que me daría una expli-  
cación. De todos modos la dio y se cogió lo 500 dolares que era  
lo que ella quería. Hay que seguirla tratando pero ya sabemos  
como es. Nadie la puede ver porque fue cazadora de brujas y de  
homosexuales. En cuanto a lo del encuentro no creo que ella re-  
suelva porque el Consejo no se quiere meter en eso. La UNEAC es  
la que está manejando eso. Tulleda es dirigente en Dramaturgia y  
podemos hablar con Carlos Padron que es el presidente de Artes  
Escénicas y que se de durante el festival pero en la UNEAC.