

Irene Fornes, Escritora, Visita a México

La maestra Irene Fornes, reconocida escritora estadounidense, visitará en fecha próxima la ciudad de México.

Durante su estancia en esta capital se reunirá con la Sociedad General de Escritores de México, con representantes de la Compañía Nacional de Teatro del INBA y del Departamento de Teatro y Danza de la UNAM, así como con

SIGUE EN LA PAGINA TRES

IRENE FORNES, ESCRITORA, VISITA A MEXICO

Sigue de la primera plana

onalidades de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto de Investigaciones Filológicas de la misma UNAM.

Además, el jueves 6 de mayo ofrecerá una confe-

rencia de prensa a los especialistas de los medios mexicanos, en punto de las 11 horas, en la Biblioteca Benjamin Franklin, Londres 16, colonia Juárez.

La Maestra Fornes nació en La Habana, Cuba, en 1930 y emigró a Estados Unidos en 1945; en 1951

se naturalizó ciudadana estadounidense. Después de dedicarse a las artes plásticas y trabajar como diseñadora de textiles, en 1960 comenzó a escribir obras teatrales y en 1963 realizó su primera producción teatral.

Ha obtenido siete Premios Teatrales "Obie" tanto por algunas de sus obras como por mejor dirección, ya que también incursiona con éxito en este campo, dirigiendo obras suyas y de otros autores.

Fornes obtuvo en 1962 la beca del Centro de Escritores de México. También ha sido becada, entre otras, por la John Hay Whitney Foundation (1961), la Universidad Yale (1967-68); la Universidad de Boston en Tanglewood (1968), la Rockefeller Foundation (1971) y la National Endowment for the Arts (Subvención Nacional para las Artes, 1974).

Entre su abundante producción de obras teatrales resaltan Tango Palace (El Palacio del Tango); The Successful Life of Three (La exitosa vida de tres); Promenade (Caminata), A Vietnamese Wedding (Una

boda vietnamita); The Annunciation" (La Anunciación); Fefu and Her Friends (Fefu y sus amigos) "Mud" (Fango); Hunger (Hambriento); And What of the Night (¿Y qué me dices de la noche?); The Widow (La viuda) y muchas otras.

La Viuda se produjo por primera vez en Nueva York en 1961; Radio UNAM (México) la transmitió en septiembre de 1963 y fue

publicada como La Viuda, Cuatro Autores Cubanos, Casa de las Américas, La Habana, 1961.

La maestra Fornés es una de las fundadoras del Women's Theatre Council (Consejo Femenil de Teatro), del que ha sido presidenta de 1971 a la fecha. También ha sido presidenta, de 1973 a la fecha, del New York Theatre Strategy (Estrategia Teatral de Nueva York).