

ARTE Y CALIDEZ EN NUEVO ESPACIO ESCÉNICO

El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as El Nuevo Herald) - September 1, 2000

- Author/Byline: NORMA NIURKA, Crítica teatral/El Nuevo Herald
- Edition: Final
- Section: Galeria
- Page: 4C

Un grupo entusiasta de personas se agolpó la semana pasada, hombro con hombro, en un diminuto local, para asistir a un doble acontecimiento: la presentación de una compañía teatral que lleva cinco años de labor continuada y la inauguración de su espacio en La Pequeña Habana.

“No se imaginan el terror que me da verlos ahí sentados”, dijo Alberto Sarraín, director del Grupo Cultural La Má Teodora, al presentar su espectáculo montado en dos semanas. “Esta noche tan especial no es una función de teatro, sino la apertura de este hueco”.

El “hueco” es, en efecto, una especie de agujero colindante a la tienda Osone Video, en el 703 de la Avenida 17 del SW, que el ímpetu de los miembros de Má Teodora, pintando paredes y martilleando hasta el último minuto, convirtió en sala de sueños realizados.

El público estaba sentado en 60 sillas de tijera dispuestas frente a un escenario decorado por la imaginación de Adalberto García. Este dejó despejado el espacio para permitir el movimiento de actores que sólo utilizarían cajones, una mesita, sillas y un receptor de televisión.

Una atmósfera inquietante en la semipenumbra circundaba al espectador desde el momento en que corría la cortina negra que da acceso al “hueco”.

Para inaugurar la sala, se presentó, bajo el título de Cuentas pendientes, una selección de cinco escenas de obras de autores cubanos: Abelardo Estorino, reconocido dramaturgo de la isla; Ileana Prieto y Cristina Rebull, quienes acaban de llegar a Puerto Rico, procedentes de Cuba; Antonio Orlando Rodríguez, de Miami; Jorge Ignacio Cortiñas, de Nueva York; y Sarraín, quien, por primera vez, da a conocer un texto suyo.

La temática generalizada de las piezas es Cuba y el exilio, lo que resulta fascinante a un público en su mayoría cubano.

El carismático Pablo Durán, en el monólogo de El león y la domadora, de Rodríguez, resultó un poco frío, pero su aparición en Sonámbulos, de Cortiñas, junto a Carlos Caballero, fue deliciosa.

Luz Marabel actuó en Parece blanca, de Estorino; y El último bolero, de Prieto y Rebull, con su enorme potencial como buena actriz, y aún sin dominar el tono de la voz. Marcia Arencibia la acompañó en una escena agrí dulce de El último bolero, como una madre exiliada que regresa a Cuba.

Caballero, un nuevo rostro en el teatro miamense, se destacó en dos papeles totalmente distintos, mostrando ductilidad, conocimiento técnico y encanto. Junto a Michel Hernández, otro joven actor de muchas posibilidades, la escena de Donde habite el olvido, de Sarraín, resultó sumamente provocativa.

Con este elenco refrescante, Cuentas pendientes fue una demostración de arte y calidez en un nuevo espacio que promete servir para que Sarraín y estos talentosos actores desarrollen su trabajo.

Tan interesantes fueron las escenas, que nos gustaría ver las cinco obras completas, una por una en ese teatro. Lo mejor de todo es que las tres funciones se repletaron y La Má Teodora volverá a la carga este fin de semana con sus cuentas ya saldadas.

La Má Teodora se encuentra en Osone Video, 703 SW 17 Ave. Tel.: 305-644-7272. Funciones: viernes y sábado, a las 8:30 p.m.; domingo, a las 5 p.m.

nniurka@herald.com

- Caption: Foto: Carlos Caballero (izq.) y Michel Hernández en una escena de 'Donde habita el olvido' (a)
- Memo: rese

- Record: 0009030120
- Copyright: Copyright (c) 2000 The Miami Herald