

## EL MITO GARDELIANO DE CABRUJAS, DIEZ AÑOS NO ES NADA

*El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as El Nuevo Herald) - February 2, 2000*

- Author/Byline: NORMA NIURKA, Crítica teatral de El Nuevo Herald
- Edition: Final
- Section: Galeria
- Page: 3C

A diez años de su estreno, cuando inauguró el quinto Festival de Teatro Hispano, *El día que me quieras*, del importante autor venezolano José Ignacio Cabrujas, continúa vigente y aún aparece imaginativa.

La obra había sido estrenada once años antes por su autor, en Caracas, con El Nuevo Grupo, aquella memorable compañía fundada por Cabrujas, Isaac Chocrón y Román Chalbaud, trilogía de dramaturgos que resultó novedosa en la década de 1960.

*El día que me quieras*, apoyado en el mito gardeliano, es un texto inteligente que recorre con gracia los conflictos socio-políticos de la vida caraqueña de 1935.

Por medio de una familia decadente, el autor presenta prototipos como el stanilista dogmático y la matrona humana y conservadora, y crea una oposición entre la rutina apabullante y la fantasía delirante.

Todo esto bajo la magia infinita de Carlos Gardel, adorado por todos los hispanoamericanos, que Cabrujas utiliza como un paliativo para transformar la realidad. Carlitos entra a la casa de esta familia y cambia irremediamente su rutinaria vida.

La reposición de la obra aquí se debe al mismo director que la montó en 1990, Alberto Sarraín, que esta vez cuenta con su compañía, El Grupo Cultural La Má Teodora; y la colaboración de Creation Art Center para presentarla en el Teatro Manuel Artime.

En lugar de usar el gigantesco local de más de 800 butacas, Sarraín las ha dejado vacías y hace compartir el escenario a público y elenco. Buena idea que resuelve el problema de acústica y espacio de un local poco apropiado para presentar obras. De esta forma, se convierte en una sala íntima de teatro semicircular.

Gracias a la memoria del director, el montaje es exactamente el mismo de antaño y, si mal no recuerdo, la escenografía también. Un patio de helechos y jaulas de canarios, que pide el autor, en una casona venida a menos, resulta modesta, pero adecuada.

Es el hogar de una familia descendiente de un héroe de la independencia, orgullosa de su historia, que vive de manera poco esplendorosa en tiempos del dictador José Vicente Gómez.

Sarraín logra el tono farsesco envuelto en una interesante fantasía más cerca del cinematógrafo que del teatro. Mediante la iluminación, la musicalización y los efectos especiales, logra aislar las apariciones de Gardel, haciéndolo casi flotar independientemente del resto del elenco.

Pablo Durán es una revelación en su interpretación de El Zorzal Criollo. Convincente y seguro, de gran presencia escénica, logra un difícil manejo de la farsa.

Adela Serra asume el mismo papel de hermana mayor de la familia que hizo hace una década, y lo hace con la misma chispa y frescura de entonces. Gellerman Baralt crea una buena imagen de pobre diablo al marxista demagógico, y Alejandra Cossio, como su adusta y resignada novia eterna, hace una buena caracterización, que pierde en las últimas escenas, en su encuentro con Gardel.

Alexa Kuve encarna bien a la alborotada sobrina; y Michell Hernández, un rostro nuevo en la escena miamense, cumple, con una determinación sorprendente, con el papel de alegre jovencito.

Aunque interesante, la obra resulta larga y repetitiva, y el montaje cuenta con demasiados tangos cantados o bailados de manera que aparenta improvisación. El vestuario de Adalberto García, y el maquillaje y los peinados de Juan David Ferrer (actor que aquí revela una faceta más) complementan el montaje a la perfección.

- Caption: Foto: Adela Serra, Alejandra Cossio y Alexa Kuve en una escena de 'El día que me quieras' (n)

• Record: 0002040086

• Copyright: Copyright (c) 2000 The Miami Herald