

## 'Luz Divina, santera espiritista de 1 a 5', al rescate del teatro costumbrista cubano

*El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as Nuevo Herald, El (Miami, FL)) - June 14, 2007*

- Author/Byline: ARTRUO ARIAS-POLO / El Nuevo Herald
- Edition: Final
- Section: Galeria
- Page: 2D

ARTRUO ARIAS-POLO El grupo Havanafama se propone refrescar el verano con la reposición de Luz Divina, santera espiritista de 1 a 5, comedia escrita por Raúl de Cárdenas bajo la dirección de Juan Roca.

En su empeño por rescatar la tradición del teatro bufo cubano, el texto sigue las peripecias de la propietaria de una botánica de La Pequeña Habana, falsa santera cuyos ingresos provienen del poder ejercido sobre sus fieles. Para su sorpresa, esta mujer se involucra a tal extremo en su papel, que al final de la trama queda atrapada en los mismos conflictos de su clientela.

"Luz Divina representa el absurdo de nuestras vidas y la tendencia a repetir los errores sin haber aprendido nada", afirma el escritor desde Los Angeles. "Es curioso que casi nunca los críticos piensan que por detrás del teatro costumbrista también puede estar presente una historia interesante".

Cárdenas hace una diferencia entre este título y Las Carbonell de la calle Obispo, una obra de corte tradicional que resultó un éxito de taquilla hace 20 años, donde sólo se propuso reconstruir el ambiente de una época.

Según Juan Roca, entre los valores rescatables del género costumbrista se encuentran los personajes arquetípicos, "un elemento que funciona muy bien en la escena porque el público se ríe y los actores pueden trabajar con mayor libertad".

El director destaca la capacidad creativa de Miriam Bermúdez y Orquídea Gil, actrices que alternarán el rol de la santera, aunque advierte que en ningún momento les permitirá "morcillas" --improvisaciones a gusto del actor muy propias del teatro vernáculo cubano-- que alteren la línea del argumento.

"Estoy seguro de que el personaje de Amado, a cargo de Angel Lucena, también captará la atención desde su primera salida", afirma. "Su limitación física a la hora de comunicarse con los otros es su mejor arma para mantener el tono de la comedia".

Luz divina... se presentó por primera vez ante el público de Miami en el Teatro Martí a fines de los años 80. En aquella ocasión, el autor no estuvo conforme con la puesta en escena de Ernesto Capote. Un hecho que lo llevó a exigir que la retiraran de cartel.

"Vulgarizaron el texto original y agregaron personajes y chistes de mal gusto sin mi autorización", recuerda el autor. "Estoy seguro de que la puesta del Havanafama será tan buena como la que protagonizó Anita Alfonso en Los Angeles en 1992".

El éxito de ese montaje posibilitó su reposición en temporadas sucesivas y varias presentaciones en Nueva York, donde la locuras de las situaciones arrancaron carcajadas "históricas". Para el estreno de mañana, la obra tiene a su favor un camino recorrido y un elenco fogueado por Juan Roca, donde sobresalen Pablo de Cuéllar, Aymara Melo, Vivian Morales y Paul William.

Según Raúl de Cárdenas --concentrado ahora en un libro de memorias sobre su vida en Cuba hasta el año 61 y en la revisión de La Ceci, la historia de un transformista famoso por sus imitaciones de Olga Guillot-- en Luz divina... no hay ataque a la religión ni nada por el estilo.

"Como el resto de mis obras, Luz divina... es sólo una mirada irreverente a los que viven a costa de la fe de sus semejantes". El público dirá. ☐

aarias-polo@herald.com

'Luz Divina, santera espiritista de 1 a 5' en el Havanafama Teatro Estudio, 1165 SW 6 St.

• Caption: FOTO GASTÓN DE CÁRDENAS / El Nuevo Herald ORQUÍDEA GIL, ANGEL LUCENA Y PAUL WILLIAM EN UNA ESCENA DE 'LUZ DIVINA...'. FOTO GASTÓN DE CÁRDENAS / El Nuevo Herald PAUL WILLIAM, PABLO DE CUÉLLAR, ORQUÍDEA GIL, MIRIAM BERMÚDEZ, Y ANGEL LUCENA SON VARIOS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA DE TEATRO QUE DIRIGE JUAN ROCA.

• Record: 301875

• Copyright: Copyright (c) 2007 El Nuevo Herald