

UN GARCIA LORCA DESAPASIONADO - El Nuevo Herald (Miami, FL) - May 15, 1988 - page 1C

May 15, 1988 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | NORMA NIURKA Critica teatral de El Nuevo Herald | Page 1C

Una sola escena, --interpretada por dos excelentes actrices que pusieron en esos intensos momentos toda la pasion que le

falto al montaje de la obra-- ¿merecera que un espectador pase largo tiempo sentado en un teatro, entre el bostezo y la desilusion?

No se. A mi, por la escena de Nattacha Amador (la madre) y Marilyn Romero (la novia), me valio la pena quedarme sentada en mi silla (bastante incomoda, por cierto) del Minorca Playhouse, la noche del estreno de Bodas de Sangre, dirigida por **Alberto Sarrain** para el Teatro Avante, la misma que inauguraba el III Festival de Teatro Hispano.

Si se conoce de antemano la obra de Federico Garcia-Lorca, el espectador se sentira intrigado al ver la escenografia de tablillas, con esos seres vigilantes todo el tiempo entre postigos; se sentira animado ante la evocadora musica, las danzas gestuales, los giros atrevidos del montaje, durante los primeros momentos tendra la ilusion de que vera algo "diferente".

Pronto la desilusion invade al espectador, mas tarde se le escapa un bostezo, poco a poco se aburre. No es Garcia-Lorca quien nos aburre, sino la lentitud con que se desarrolla esta tragedia magnifica que entrelaza el odio, la venganza, el amor y la muerte.

Alberto Sarrain, quien sustituyo al director que habia ensayado la obra durante un mes, tendria aqui un buen vehiculo para el tipo de montaje que le interesa: un teatro no realista,

pleno de simbolos y expresion corporal, muy valido tanto para Lorca como para cualquier autor de cualquier epoca.

El fallo del montaje radica en que su direccion carece de ritmo escenico, las escenas se estiran hacia un mar innavigable de confusion, hay hechos gratuitos por doquier, y, sobre todo, no existe la pasion inherente a estos personajes desgarrados, que late en el texto del autor espanol.

En esta sucesion de bellas imagenes, dignas de fotografiar, que ha creado Sarrain, el Leonardo de Roberto Escobar no tiene la pasion incontenible que debe arrastrarlo hasta la traicion y la muerte; en la esposa de Leonardo, Gigi Gonzalez, no existe la duda, el desasosiego y la inquietud de una mujer que sospecha el engano.

La pasion se ha esfumado de estas casas, estos personajes, estos campos. Sarrain lleva a estos actores a un trabajo corporal sin prepararlos para el caso y el resultado lo tenemos en actores luchando por atender al texto al mismo tiempo que suben o bajan, brincan o saltan; movimientos turbios que impiden lograr la intencion del director.

El joven y apuesto Gerardo Barrios (el novio), cara nueva en el teatro miamense, tiene momentos de fuerza escénica que exige su papel. La música creada por René Alejandro, interpretada por un sutil y discreto grupo de músicos, es evocadora y hermosa; los peinados y maquillajes de Gomery, adecuados como siempre.

Rolando Moreno, quien hizo la tenebrosa escenografía y la versión y dramaturgia de la obra, hizo un rebuscado concepto de

vestuario.

Si el director quisiera reconsiderar su montaje, esta puesta en escena pudiera mejorarse cuando *Bodas de Sangre* continúe en ese teatro al terminar el festival, del 7 al 24 de

julio.

CITATION (MLA STYLE)

Critica teatral de El Nuevo Herald, NORMA NIURKA. "UN GARCIA LORCA DESAPASIONADO." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, FINAL ed., sec. GALERIA, 15 May 1988, p. 1C. *NewsBank*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB96309937D9B24. Accessed 6 May 2019.

Copyright (c) 1988 El Nuevo Herald