

## **USO, ABUSO Y DESPERDICIO DEL TEATRO - El Nuevo Herald (Miami, FL) - May 4, 1983 - page 7**

May 4, 1983 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Page 7

\* Se rumora que el teatro hispano en Miami esta 'en crisis'. Pero yo diria: ?En crisis de que? Y anadiria: ?A que teatro se refieren y por que estaria en crisis?

Ultimamente han cerraron sus puertas por motivos economicos el Teatro Cuba, de Alberto Gonzalez; y el America, locales donde se presentaban (por lo general) libretos satiricos de escasa calidad teatral. Claro esta, inmediatamente fueron reabiertos por otros empresarios y otros nombres que, con nuevo capital, esperan mantenerse abiertos.

Ahora esta a punto de cerrar el Teatro Avante, que surgio como una alternativa a los prolificos 'teatro de vodevil' y 'teatro de satira politica'. Problemas economicos graves se sumaron a las reglamentaciones del Departamento de Incendios, y el aumento del alquiler, para llevarlo al caos.

La gerencia del Avante, integrada por Mario Ernesto Sanchez (ex alumno de Prometeo); su esposa, Alina Interian; y Teresa Maria Rojas (ex profesora de ambos y asociada del grupo), protestaba justamente por el 'mal teatro' que se hacia en Miami, prometian una alernativa esperanzadora.

Aparte de las dificultades por las que atraviesa el pais, y el teatro en cualquier idioma, cabe preguntarse: ?Se hizo lo posible por mejorar la calidad del teatro o simplemente se convirtio esa meta en una lucha por tratar de ganar el dinero para pagar el alquiler del mes.

Tal parece que andando el tiempo, se cayo en lo segundo. Montajes de excelente calidad como el Aire Frio que monto alli Eduardo Corbe, se sacrificaban por obras mediocres que ni siquiera tenian exito de taquilla.

Asi fue de mal en peor. Esto no quiere decir que las siguientes obras o sus montajes fueran 'malos', sino que nunca se logro superar el estandar 'mediocre' del teatro hispano de Miami, y ni siquiera se logro, con esos conceptos obtener una buena recaudacion.

El golpe de gracia verdadero lo dio --ironicamente-- el viejo sueno de Mario Ernesto, su version teatral de Animal Farm, de Orwell, titulada La Finca.

Esa version --que aun languidece en las noches del Avante-- es un caso lastimoso. La idea no era tan mala: los animales de la finca se rebelan contra los amos, tema donde se pudieran exponer teatralmente distintas ideas.

Pero la larguisima y tediosa obra falla en sus mas elementales propuestas. Pretende ser un musical y sus canciones estan mal instrumentadas y pobremente interpretadas; pretende originalidad y cae en ser una trillada monserga politica, al anadirse al texto de Orwell detalles del

'caso cubano'.

Transformar el escenario en una finca con hierba y plantas, ha resultado ser la única originalidad de la obra. Ironicamente, lo mejor atrajo lo peor, y los bomberos hicieron al Avante restar 70 butacas, debido al peligro de incendio. Se limitó la capacidad del teatro, de 180 a 108 sillas.

Gracias a la bondad infinita de los actores que no están cobrando por su trabajo --¿por qué será que siempre esa extraña raza teatral es la sacrificada-- el teatro continúa en pie. Triste lección.

\* Otro revés viene a dar en el teatro infantil. Específicamente el Teatro Guignol Theater, que **Pepe Carril** y su gente crearon en poco tiempo con gran creatividad.

La compañía debe desalojar en estos días el local (donado por un familiar) donde ensaya y fabrica y almacena sus muñecos. Para continuar su interesante labor, el TGT necesita un estudio de 200 pies cuadrados, y **Pepe Carril** ha visitado centros gubernamentales, comerciales y privados en busca de una ayuda que no llega.

\* Si creemos que el teatro hispano está en crisis, tendríamos que echar un vistazo al teatro en idioma inglés.

El International Drama Workshop, que ha laborado durante siete años ininterrumpidamente en su teatro para niños, ha citado para esta noche, a las 7:30, a una reunión de emergencia donde relatarán a los artistas, productores y funcionarios asistentes, la precaria situación por la que están pasando.

El taller de enseñanza, dirigido por Norma Davids y Lola Biggs (chilena-estadounidense), hace presentaciones de teatro para niños hecho por adultos.

Al tener que abandonar su local (debido a que el dueño lo convirtió en un almacén de gomas), ocuparon otro que tuvieron que remodelar. Y se les acabó el dinero. Técnicos, actores y constructores de distintos grupos ayudaron. Pero no es suficiente.

Ahora el IDW quiere proponer a las personas interesadas en el teatro un sistema de cooperativa para no tener que cerrar sus puertas. La compañía tenía planes de iniciar próximamente sus programas de teatro infantil en español y clases de teatro en español. La reunión será en el 12252 SW Calle 128. Teléfono: 232-1055.

\* Un ejemplo de retiro prematuro del teatro es el de Heberto Dume, director/actor que llegó a Miami hace unos años, procedente de Nueva York, con intenciones de continuar su larga carrera.

Paso revista a su alrededor, tuvo unas cuantas desilusiones y prefirió apartarse de la vida teatral.

Ahora reaparece Dume --no como director, sino como intérprete de textos-- en un recital que ofrecerá el viernes y el sábado, a las 8:30 PM, en el Koubek Memorial Center.

Dume interpretará poemas de autores tan diversos como Whitman, Vallejo, León Felipe, Maicovsky, Ballagas, Alberti y Neruda. Entrada: \$10.

## SEMANA MUSICAL

\* Durante esta semana acuden a Miami distintos cantantes internacionales para actuar por separado.

Aparte de la gran cantidad de artistas que participaran en el Telemaraton de la Liga Contra el Cancer, el domingo, de 10:30 AM a 12 PM, en el Jai-Alai, coincidiran en esta ciudad, Lolita (en el Teatro del Hotel Konover); Maria Martha Serra Lima con el trio Los Panchos (el sabado, en el Auditorio del Condado de Dade); y Marco Antonio Muniz (el sabado, en el James L. Knight Center).

Y el acto que celebrara el dia internacional de la Cruz Roja Americana, el sabado, a las 11:30 AM, en el Hotel Pavillion, traera la actuacion del cantante cubano Pedro Pardo, el Ballet Espanol de Rosita Segovia.

\* Esta tarde, a las 5:30, se inaugurara oficialmente la exhibicion de tapices suramericanos en el vestibulo del Herald. Los 150 trabajos proceden de un concurso efectuado por la revista Ideas Para el Hogar, dirigida por Pilar del Solar, y seran subastados el ultimo martes de mayo a beneficio de los ninos enfermos suramericanos que acuden a tratarse en el Ronald McDonald House.

## CITATION (MLA STYLE)

"USO, ABUSO Y DESPERDICIO DEL TEATRO." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, sec. GALERIA, 4 May 1983, p. 7. *NewsBank*, [infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9611759BACF6A](http://infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9611759BACF6A). Accessed 11 May 2019.

Copyright (c) 1983 El Nuevo Herald