

EN ARTE, HAY QUE BUSCAR MAS Y LO MEJOR - El Nuevo Herald (Miami, FL) - August 24, 1983 - page 7

August 24, 1983 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Page 7

* Si el proposito de realizar el Festival de las Artes del Mariel era presentar el rostro creativo de las personas que arribaron a Estados Unidos por el puente Mariel-Cayo Hueso, en oposicion al rostro negativo, se logro plenamente.

Ademas de esto, la jornada dominguera tuvo el detalle nostalgico de efectuarse en el mismo ambito en el que hace tres anos, aquellos 'marielitos' llegaron azorados y desamparados.

Sin embargo, un festival de esa indole debio aprovechar todo este derroche de energia para presentar tambien la mejor calidad artistica; y, al mismo tiempo, era necesario limitar la participacion a los artistas 'del Mariel' solamente.

La actividad --patrocinada por FACE (Facts About Cuban Exiles), el Condado de Dade, la Ciudad de Miami y la cerveza Coors-- incluia artes plasticas, ballet, teatro, literatura y musica; y conto con el trabajo agotador y voluntario de una serie de personas de la comunidad cubana establecida aqui hace muchos anos.

Una organizacion como FACE es idonea para respaldar este tipo de actividad relacionada con la imagen publica de los exiliados cubanos. Pero es logico que sus integrantes, igual que los demas patrocinadores del festival, no puedan ocuparse de seleccionar los participantes. Al delegar responsabilidades, es de suponer que las personas encargadas de conseguir artistas de calidad 'del Mariel' sepan donde y como buscarlos y encontrarlos.

Y el hecho no es presentar todo lo que se autodefina 'artista' y haya venido por el Mariel. Es presentar la mejor cara y de mas alto nivel si se quiere invitar a criticos importantes de fuera de la ciudad.

Segun los organizadores, una concurrencia total de 5,000 personas desfilo por el Parque Tamiami, de 9 AM a 8 PM. Durante la manana se ofrecio un simposio literario con Reinaldo Arenas (magnifico representante de la calidad literaria) donde se otorgaron unos premios de un concurso que esta un tanto fuera de lugar en un festival de este tipo.

El Teatro Guignol Theater, de **Pepe Carril**, represento dignamente al Mariel en el campo del teatro; y el festival finalizo por la noche con el formidable espectaculo del grupo de Paquito D'Rivera, quien acudio desde Nueva York. Aunque el prestigioso saxofonista gusta de llamarse "marielito honorario" llego a Estados Unidos procedente de Espana en 1980.

Jorge Riveron, ex creador del Ballet de Camaguey, y actual ballet master del Ballet de Nueva Jersey, andaba por Miami ese fin de semana, y se desaprovecho su intervencion desinteresada en el festival. Excelente bailarín y coreografo, Riveron habia ofrecido su colaboracion gratuita a uno de

los encargados de teatro.

Un espectáculo que pudiera ser muy representativo del buen arte del Mariel se ofrecía ese mismo domingo en el Auditorio del Condado de Dade. Ochun Obbayeye, escenificación afro cubana que integra danza, música y teatro, está dirigido por Alberto Morgan e interpretado por artistas que, en su mayoría, vinieron por el Mariel, como Juanita Baro, Freddy Alvarez, Eduardo Garcia y Edmundo Ronquillo.

Ochun Obbayeye continuará presentándose en el Auditorio del Condado de Dade, el viernes y el sábado próximos, a las 8:30 PM.

La exhibición de artes plásticas presentó la pintura y escultura de artistas del Mariel, aunque no eran los mejores trabajos de cada uno de ellos.

Una sorpresa llevaba la exhibición: una serie de humanos y dramáticos dibujos de la época del exodo por el Mariel, creados por Alberto de Lama, cubano que reside en Tampa hace muchos años, que logró captar los hechos, allí en Cayo Hueso, con su lápiz y sensibilidad.

El cartelista Humberto Dionisio pudo haber hecho un afiche interesante del festival que, inclusive pudo venderse al

público. Dionisio, quien participó en la exhibición de pintura, donó su trabajo, junto al estadounidense John Lee Parker, para lograr la escenografía del espectáculo.

Repetir anualmente un festival de este tipo no tiene mucho sentido porque al fin y al cabo todos los refugiados de cualquier época deberán incorporarse a la corriente de su comunidad.

Pero si se quiere mostrar el arte de una generación o de un exodo determinado se deberá buscar la mayor cantidad de sus mejores exponentes, aunque tengan que poner un anuncio en los clasificados.

* El panel de escritores que se efectuó el domingo durante el Festival de Artes del Mariel se repetirá con distinto enfoque, hoy, a las 11 AM, en el salón UH 150 de la Universidad Internacional de la Florida (FIU).

El Centro de Estudios Latinoamericanos y el Departamento de Lenguas Modernas de FIU auspician este acto con el propósito de hacer más académico el simposio.

* Los puertorriqueños de Nueva York representarán este año a su comunidad en el Festival de Biarritz con la película Los Dos Mundos de Angelita, dirigida por Jane Morrisson; y los chicanos estarán presentes con La Balada de Gregorio Cortez, de Robert Young.

El V Festival de Biarritz del Film Iberico y Latinoamericano (que así se llama) se celebrará del 20 al 25 de septiembre en esa playa francesa del país vasco, y además de las cintas mencionadas participarán películas procedentes de México, Argentina, Venezuela, Perú, Uruguay.

Los ocho largometrajes seleccionados son: Motel, del mexicano Luis Mandoki; Ojos de Perro, del

peruano Alberto Durant; Mataron a Venancio Flores, del uruguayo Juan Carlos Rodriguez Castro; La Maxima Felicidad, del venezolano Mauricio Walerstein; de Argentina se seleccionaron dos cintas: Los Enemigos, de Eduardo Calcagno; y Paris Angelical, de Raul de la Torre.

El festival, que entra en su quinto año de duración, está dedicado a cintas en lengua castellana y portuguesa, y se ha destacado como plataforma de cine latinoamericano ante los ojos europeos. Este año cuenta con una innovación: la competencia de documentales de largo y corto metraje.

CITATION (MLA STYLE)

"EN ARTE, HAY QUE BUSCAR MAS Y LO MEJOR." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, sec. GALERIA, 24 Aug. 1983, p. 7. *NewsBank*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB96136127EDA4E. Accessed 11 May 2019.

Copyright (c) 1983 El Nuevo Herald