

LA OTRA CARA DEL MARIEL - El Nuevo Herald (Miami, FL) - August 19, 1983 - page 13

August 19, 1983 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Page 13

Hace tres años, el coreógrafo y bailarín cubano Pedro Pablo Pena llegó a Cayo Hueso, sin anunciarse, en un camaronero atestado de gente.

Era la flotilla del Mariel. Pena era uno de los 125,000 cubanos que llegaron al sur de la Florida en uno de los más grandes y más polémicos grupos migratorios que este país ha conocido en un siglo.

Durante los primeros meses después de la primavera de 1980, cuando la atención del público se concentró en los descontentos y criminales, sin hogar del Mariel, Pena consiguió trabajo en una academia de Hialeah y comenzó a reconstruir su carrera y su reputación.

Así, calladamente, lo hicieron un sinnúmero de artistas, bailarines, pintores, cantantes, escritores, escultores, de Mariel.

"Los artistas vinimos a crear lo que no pudimos hacer en nuestro país", dijo Pena, quien ahora dirige la compañía Creation Ballet, de 14 miembros en Coral Gables.

Este domingo, Pena y sus compañeros artistas de Mariel celebrarán esta libertad de creación reencontrada, en conmemoración del tercer aniversario de su llegada a Estados Unidos, con un Festival de las Artes en el Tamiami Park, situado en el 11201 SW 24 St., en Miami.

El Festival, que se celebrará de 10 A.M. a 8 P.M., con una cuota de admisión de \$1, mostrará el trabajo de cientos de pintores, músicos, escritores y bailarines, algunos de los cuales han venido de California y Nueva York para la ocasión.

"Esta es la otra cara de Mariel", dijo Pena. "Esto muestra que estamos teniendo éxito y contribuyendo a este país".

Pedro Damian, pintor de Mariel y organizador del festival, dijo: "El Festival es para dar las gracias a todos aquellos que nos ayudaron cuando acabábamos de llegar, para reconocer los elementos positivos de la flotilla, para mostrar nuestros talentos".

El parque, que en 1980 sirvió como el primer centro de procesamiento para los que llegaban, fue el lugar escogido por razones sentimentales para celebrar el festival, dice María Barros, directora de Asuntos Latinos de la oficina del Metro, organizadora del festival y voluntaria durante las primeras semanas de la flotilla. "Miles de personas trabajaron voluntariamente allí muchas horas cuando llegaron los refugiados. El regreso va a ser un momento emocionante para todos nosotros".

Aunque la mayoría de los participantes llegaron durante la flotilla, el festival también contará con la

presentacion de artistas cubanos que vinieron antes de Mariel, dijo el Dr. Nunzio Mainieri, un cirujano plastico y coleccionista de arte que ayudo a organizar la exhibicion de arte.

"Ha sido un esfuerzo de todos los cubanos", dijo Mainieri. "Llega en un buen momento porque demuestra que ha habido aceptacion. Nos hemos dado la mano unos a otros y hemos encontrado que tenemos objetivos comunes".

La pieza central sera una exhibicion de esculturas y pinturas de 36 artistas de Mariel. Una gran pintura de Carlos Alfonso, antiguo residente de Miami que ahora vive en Los Angeles, describe la vida dentro de la embajada del Peru, donde mas de 10,000 cubanos buscaron refugio, forzando a Fidel Castro a abrir el puerto del Mariel.

"En muchas de las pinturas hay un elemento de batalla y libertad", dijo Juan Espinosa, director de las Galerias Bacardi y uno de los organizadores del evento. "Muestra la tension mental que muchos de estos artistas han sufrido".

"Dame tu mano, toma la mia", cancion escrita para el festival por Juan de Dios Jose, sera interpretada en la feria. La cancion habla de la represion de los artistas bajo un sistema totalitario y el sentimiento de liberacion al "llegar a un pais libre".

"Los escritores de Mariel: la generacion del silencio", un panel encabezado por el autor cubano Reinaldo Arenas, comenzara a las 4 de la tarde. Diez escritores que dejaron Cuba despues de 1978 discutiran su vida alli y la influencia que tuvo en su arte.

En el festival tambien habra un concierto de guitarra clasica por el guitarrista Carlos Molina, la presentacion de los munecos del Teatro Guinol de Pepe Carril, la banda de Rene Touzet y la actuacion de Paquito D'Rivera, saxofonista cubano que reside actualmente en Nueva York.

En pequenos quioscos seran servidos sandwiches cubanos, arroz con frijoles, carne de puerco, pastelitos, etc.

Los planes para el festival comenzaron en febrero, cuando un grupo de artistas locales decidio ofrecer un mural al condado, a manera de gratitud por la ayuda recibida a su llegada al pais. El grupo se dirigio a Siro del Castillo, artista cubano y activista local quien se puso en contacto con los funcionarios del condado para acordar el festival.

El comite organizador preparo un catalogo de 44 paginas, detallando el arte cubano en el exilio, y el escritor Arenas organizo un tabloide sobre literatura cubana llamada "Cuba: 25 anos de arte y literatura". Ambas publicaciones estaran disponibles en la feria.

El Festival, que ha costado \$14,000, esta auspiciado por la organizacion Facts About Cuban Exiles (FACE), Coors Inc., y otros donantes. Las ganancias seran enviadas a los 300 cubanos que viven actualmente en el parque Tupac Amaru, en Peru. Ellos estaban entre los 10,000 que entraron originalmente en la embajada del Peru en La Habana, en abril de 1980.

Para cualquier informacion, llame al 545-7490.

CITATION (MLA STYLE)

"LA OTRA CARA DEL MARIEL." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, sec. GALERIA, 19 Aug. 1983, p. 13. *NewsBank*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB961354FA01990. Accessed 11 May 2019.

Copyright (c) 1983 El Nuevo Herald