

galería

MIÉRCOLES
28 DE ABRIL DE 1982 / 9
EL MIAMI HERALD

entreteatros

Fondos en busca de artistas hispanos

★ De todos es conocido que del 4 al 26 de junio se celebrará en Miami un primer festival artístico de envergadura, el *Festival de Artes del Nuevo Mundo*, con un presupuesto de \$4 millones para ofrecer espectáculos variados y traer aquí figuras de prestigio internacional.

Entre los espectáculos, lo único propiamente dedicado a la comunidad hispana iba a ser una obra teatral sobre la vida de Picasso, cancelada a última hora. De manera que ni se traerá algún espectáculo de España o Suramérica, ni se incluirá a ningún artista o grupo local hispano.

Sin embargo, puede existir una oportunidad para efectuar alguna función hispana extraoficialmente: el Consejo de Artes y Ciencias del Condado de Dade ha otorgado \$100,000 al *Miami-Dade Community College* para efectuar un minifestival dentro del festival.

"Necesitamos músicos, actores y bailarines hispanos para que participen en este programa", dice Ruth Greenfield, directora del *Lunchtime Lively Arts Series* del M-DCC, a quien tienen que dirigirse a la mayor brevedad, con una propuesta definida. "Inclusive, puede ser un juglar que haga cualquier tipo de show".

El programa de *Entretenimiento al Mediodía* de ese college, ofrecerá las actividades gratuitamente en el auditorio del Bayfront Park.

Los interesados deben presentar una propuesta y llamar a Ruth Greenfield o Ruth Levine al 577-6826.

Por otra parte, el Consejo de Desarrollo del Turismo del Condado de Dade recomendó otorgar \$100,000 al M-DCC para efectuar, durante el festival, actividades diurnas gratuitas ofrecidas por artistas locales.

Estos fondos, que deben ser aprobados o desaprobados por los comisionados, se tomarían del impuesto hotelero.

★ Ya que hablamos de fondos y artistas hispanos, la noticia más triste de la semana es que, debido a escasez de recursos económicos, tal vez tenga que cerrar sus puertas el Centro de Arte y Artesanía de la Pequeña Habana.

Corbé de las Camelias

★ Si Eduardo Corbé nos había demostrado su talento al dirigir *Santa Camila de la Habana Vieja* y *Aire Frío*, ahora nos enseña que como actor puede hacer algunas cosas más. Entre ellas, el papel de una mujer.

Corbé interpreta a Margarita Gutiérrez en *La Gorda de las Camelias*, parodia de *La Dama de las Camelias* que se está presentando en el Teatro Essex, de Hialeah.

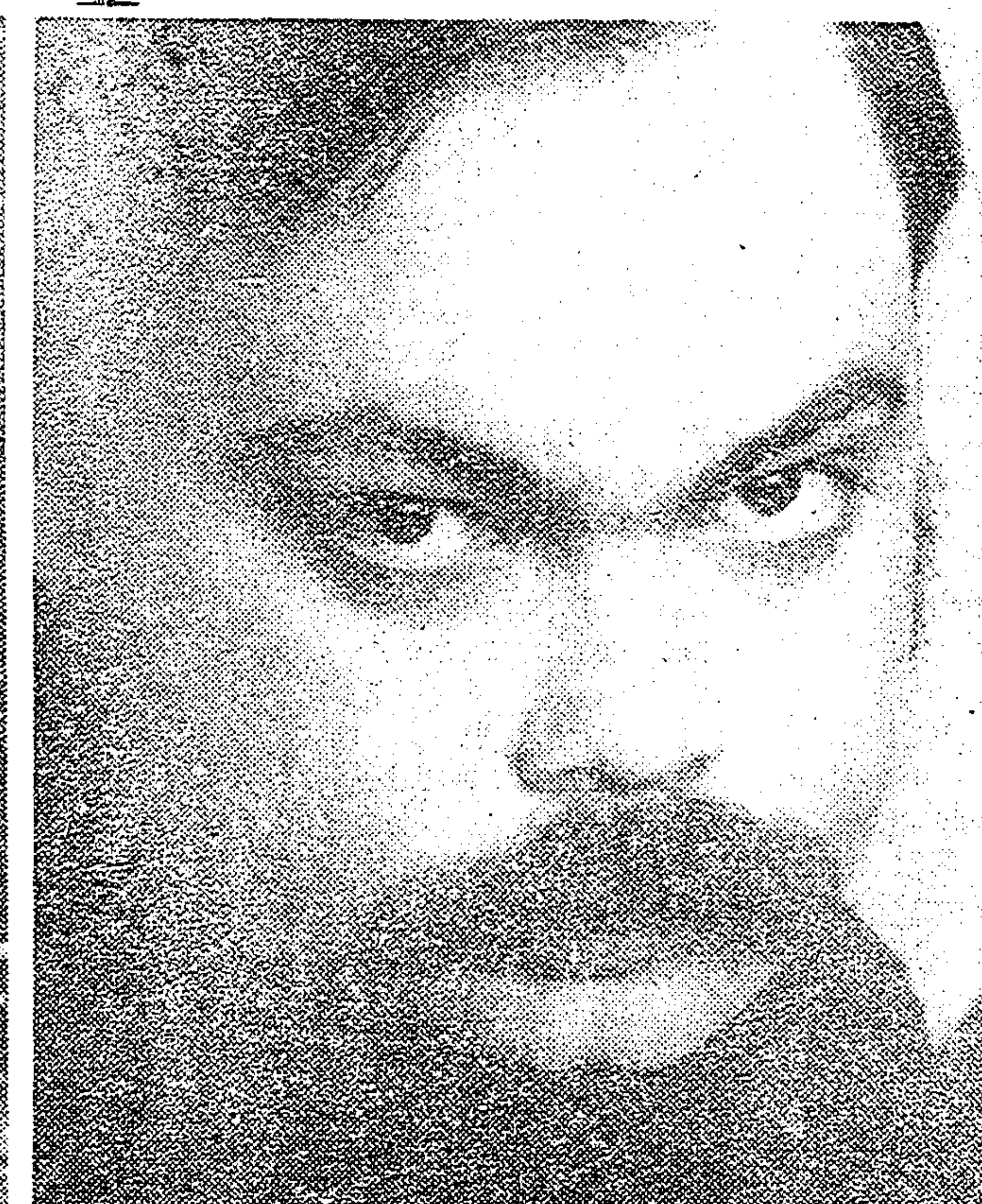
Merece crédito Corbé porque el papel de mujer interpretado por un hombre es difícil, a veces denigrante, exagerado y de mal gusto; y este actor lo realiza con gran comicidad y de forma contenida.

La parodia — que se desarrolla en el París del siglo pasado con nuestro siglo intercalado — fue traída de Cuba por Pepe Carril, donde la hizo con sus muñecos de guante. Aquí la codirige junto a Andy Nóbregas, e incorpora sus títeres, creados con la fisonomía de los personajes.

Al agregarles cinco números musicales a la obra, han formado un espectáculo entretenido y cómico. Apoyan el montaje, Rubén Rabasa, Nury Doré, Ma-



Corbé como la Dama



Corbé como Corbé

nuel Estanillo, Celia DoMuño, Marlene García y otros actores; con la escenografía de Miguel Ordoqui.

Este es el tipo de obra que arrebató a los asiduos a los teatros de vodevil y comedietas ligeras; y aún con sus desajustes y necesidad de pulir, la producción — de Repertorio VII, Teatro Guignol Theater, y los Capote — está realizada con seriedad.

Lorena en la playa

★ En el elenco del musical *Joseph*, que se presenta en el Teatro de la Playa, figura la actriz puertorriqueña Lorena Palacios, a quien se ve bailar, cantar y actuar con energía y gracia.

Lorena actuó en la obra musical *Carmencita*, original del director, actor y escritor cubano Manuel Martín, presentada en el teatro INTAR, de Nueva York; y ha trabajado en *Dames at Sea*, *West Side Story*, *Godspell* y *No No Nanette*. En cine, ha intervenido en las películas *Cruising* y *Tattoo*.

Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat es un espectáculo de música y canciones, creado para universidades y escuelas, que después de 14 años de estrenado (en Londres) es un éxito en Broadway.

Si va a ver la obra, Lorena es la chica trigueña que hace el papel de *Mrs. Potiphar*, y baila en el coro.

★ Esta noche, a las ocho, la concertista mexicana María Teresa Rodríguez ofrecerá una clase-concierto de música contemporánea latinoamericana, en el Brockway Hall del Gusman Concert Hall de la Universidad de Miami. El programa gratuito cuenta con trabajos de Handel, Brahms, Chopin, Ravel y Carlos Chávez.

— Norma Niurka



Lorena Palacios en 'Joseph'