



ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA AMERICA LATINA Y EL CARIBE

ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

La Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y del Caribe EITALEC es un institución no gubernamental, latinoamericana, de carácter pedagógico e itinerante.

Durante el III Encuentro de Teatristas que tuvo lugar en La Habana en abril de 1987 organizado por la Casa de las Américas, nació la idea de crear una escuela que atendiera las necesidades de formación e intercambio de los creadores teatrales del continente. Luego de estudiarse varios anteproyectos, fué estructurado el documento que definió los objetivos de la EITALEC: Incentivar el desarrollo de las creadores teatrales del continente y contribuir a su formación y perfeccionamiento desde una perspectiva que, sin desdeñar (y por el contrario, asimilando) los mejores aportes del teatro mundial, se inspire en la indagación y defensa de nuestra identidad latinoamericana y caribeña.

La modalidad pedagógica que emplea preferentemente la EITALEC es la del TALLER, entendiéndose como tal una forma de estudios que se ocupa, en espacios relativamente cortos, de indagar en aspectos experimentales que contribuyan al desarrollo de la práctica artística a la cual es consubstancial la elaboración de sistematizaciones teóricas. El sello de estos talleres es el intercambio de nuestras diversas maneras de hacer teatro.

DIRECTOR EITALEC

OSVALDO DRAGON (Argentina, dramaturgo)

SUBDIRECTORA EITALEC

ILEANA DIEGUEZ (Cuba, crítica e investigadora)

CONSEJO DE DIRECCION

Santiago García (Colombia, Director, autor, fundador y director del grupo La Candelaria, de Bogotá).

Juan Carlos Gené (Venezuela-Argentina, Director, actor y fundador del grupo Actoral 80, de Caracas).

Miguel Rubio (Perú, Director y fundador del grupo Yuyachkani, de Lima).



Fernando Peixoto (Brasil, Director, autor, ensayista. Dirigió los Servicios de Teatro de la Fundación de las Artes Escénicas).

Magaly Muguercia (Cuba, crítica e investigadora. Fue directora de la Revista Conjunto y del Depto. de Teatro de la Casa de las Américas).

CONSEJO ASESOR

Nissin Sharim (Chile, actor y director del ICTUCS, de Santiago de Chile).

Atahualpa del Cioppo (Uruguay, director, fundador de El Galpón, de Montevideo).

Luis Molina López (Venezuela, director general del CELCIT de Caracas).

Enrique Dacal (Argentina, Director del Teatro de la Libertad de Buenos Aires. Integrante del Movimiento de Teatro Popular).

José Solé (México, Director, pedagogo y promotor teatral. Director del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes).

Raquel Carrió (Cuba, Crítica, investigadora, ensayista, profesora de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de La Habana).

Rosa Ileana Boudet (Cuba, Crítica e investigadora. Directora de la Revista Conjunto y del Departamento de Teatro de la Casa de las Américas).

REPRESENTANTES

La EITALC tiene además representantes en cada uno de nuestros países, que se encargan de difundir las convocatorias para cada taller y preseleccionar a los posibles talleristas.

TALLERES REALIZADOS

PRIMER TALLER: Del 15 de Octubre al 15 de Noviembre de 1989, en Machurrucutu, Cuba, bajo el tema TECNICAS ACTUALES DE CREACION TEATRAL EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE, y a partir del libro de Eduardo Galeano Memorias del Fuego. Pedagógicos: Andrés Pérez, Chile, Gran Circo Teatro; Santiago García, Colombia, La Candelaria; Miguel Rubio y Teresa Ralli, Perú, Yuyachkani; Rosa Luisa Márquez y Antonio Martorell, Puerto Rico, Teatros Ambulantes de Cayey. Además de los trabajos de estos equipos, tuvo lugar una feria de talleres, entre los que estuvo el impartido por el mimo Ingemar Lindh. También se desarrolló una demostración pedagógica impartida por Eugenio Barba y Roberta Carreri.



SEGUNDO TALLER: Del 1ro. al 30 de Marzo de 1990, en San Pablo, Brasil, con el apoyo y auspicio de la Secretaría de Cultura del Estado de San Pablo. El taller fué dirigido por Antunes Filho, director del grupo Macunaíma y del Centro de Pesquisa Teatral, (CPT). Estuvo orientado hacia el trabajo del actor, la búsqueda de una nueva gestualidad y el desarrollo de un pensamiento complejo capaz de propiciar una visión más profunda del mundo.

TERCER TALLER: Del 15 de Septiembre al 15 de Octubre de 1990, en Machurrucutu, Cuba, bajo el tema TECNICAS ACTUALES DE CREACION TEATRAL EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE y a partir de la novela de Alejo Carpentier El Reino de este Mundo. Dirigieron la experiencia cuatro pedagogos: Amir Haddad, Brasil, Ta Na Rua; Alberto Isola, Perú, Teatro Ensayo; Hernán Gené y Guillermo Angelelli, Argentina, Clú del Claun; Flora Lauten, Cuba, Buendía.

CUARTO TALLER: Del 1ro. al 31 de Marzo de 1991, en la Ciudad de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos, Argentina, a partir del tema EL CRUCE. Fué conducido por los pedagogos Gustavo Meza, Chile, Teatro Imagen; José Sanchis Sinisterra, España, Teatro fronterizo; Luis Rivera López y Sergio Rower, Argentina, Libertablas. Fué realizado con el auspicio y aporte de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, y la Municipalidad de Concepción del Uruguay, Argentina. Durante el taller se organizó un Encuentro de Teatristas de América Latina y una Semana de Cine Latinoamericano.

QUINTO TALLER: Del 17 de Junio al 14 de Julio de 1991, en la Ciudad de Bochum, Alemania, en colaboración con el Festival de Teatro del Mundo y el Instituto Internacional de Teatro. Para este encuentro AMERICA LATINA-EUROPA se tomó como punto de partida el tema del DESCUBRIMIENTO en su sentido más general, no histórico. Fué conducido por los pedagogos Flora Lauten, Cuba, Buendía; Ricardo Bartis, Argentina, Sportivo Teatral; Carlos Cueva, Alemania-Perú, La Otra Orilla.

SEXTO TALLER: Del 1ro. al 21 de Septiembre de 1991, en Macurrucutu, Cuba, bajo el tema TEATRO Y COMUNIDAD. Teatristas especialistas en trabajo teatral comunitario, bajo la dirección del director y pedagogo uruguayo Adhemar Bianchi y su asistente Mónica Lacoste, del grupo Catalinas Sur, de Buenos Aires, trabajaron con los habitantes de la Comunidad de Machurrucutu y realizaron con ellos un espectáculo. Resultado de esta experiencia fue la creación de un grupo teatral que continúa trabajando para la comunidad.



SEPTIMO TALLER: Del 17 al 30 de Mayo de 1992, en la Ciudad de Bologna, Italia, con el auspicio de Universidad de Bologna, la Universidad del Teatro Euroasiano, ISTA, de Eugenio Barba, el Centro de Investigación de Jerzy Grotowsky, el Teatro Ridotto y la Comuna de Bologna. El Tema general para este encuentro AMERICA LATINA-EUROPA fué RELACION ENTRE ENTRENAMIENTO Y REPRESENTACION. Como pedagogos de los tres equipos básicos estuvieron: Miguel Rubio y Teresa Ralli, Perú, Yuyachkani; Víctor Varela, Cuba, Teatro del Obstáculo; Carmella della Rocca y Ronzo Filippetti, Italia, Teatro Ridotto. También se desarrollaron talleres con estudiantes de la Universidad de Bologna. Además de los pedagogos mencionados, participaron en estos talleres con los estudiantes: Ricardo Muñoz, Cuba, Teatro A Cuestas; Igor Zamora, Venezuela; Edgard Ceballos, México y Osvaldo Dragún de Argentina. En la sede del Teatro Ridotto tuvo lugar un Encuentro con Eugenio Barba y una demostración pedagógica de Julia Varley, del Odin Teatret. Nueve teatristas latinoamericanos, fueron invitados a un Encuentro con el Maestro Jerzy Grotowsky en su sede de trabajo en Pontedera.

OCTAVO TALLER: Se desarrollaron dos líneas de trabajo distintas: Del 26 de Agosto al 7 de Septiembre de 1992, tuvo lugar en la Ciudad de La Habana un Seminario de Dramaturgia con el dramaturgo español, José Sanchis Sinisterra. Del 1ro. al 20 de Septiembre se realizó nuevamente en Machurrucutu un taller dedicado al tema TEATRO Y COMUNIDAD bajo la conducción de Adhemar Bianchi y su asistente Elvira Vilarriño, del grupo Catalinas Sur, de Buenos Aires, Argentina. Los participantes fueron los miembros del Grupo de Teatro de Machurrucutu constituido en Septiembre de 1992.

NOVENO TALLER: Se realizó en La Habana del 25 de Noviembre al 10 de Diciembre de 1992, en colaboración con la Facultad de Artes Teatrales del Instituto Superior de Arte de La Habana. Fué impartido por el director brasileño Antunes Filho y su asistente y actriz Samantha D'Alsoglio del grupo Macunaíma y del Centro de Pesquisa Teatral de San Pablo, Brasil. El trabajo se desarrolló a partir del tema TECNICAS DEL ACTOR PARA LA EXPRESION Y EL DISTANCIAMIENTO.

EQUIPO PEDAGOGICO

Miguel Rubio (Yuyachkani, Perú)
Teresa Ralli (Yuyachkani, Perú)
Santiago García (La Candelaria, Colombia)
Antonio Martorell (Puerto Rico)
Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico)



Vicente Revuelta (Cuba)
Andrés Pérez (Gran Circo Teatro, Chile)
Eugenio Barba (Odin Teatret, Dinamarca)
Roberta Carreri (Odin Teatret, Dinamarca)
Julia Varley (Odin Teatret, Dinamarca)
Ingemar Lindh (Suecia)
Antunes Filho (Macunaíma, Brasil)
Osvaldo Dragún (Argentina)
Hernán Gené (Clú del Claun, Argentina)
Guillermo Angelelli (Clú del Claun, Argentina)
Amir Haddad (Ta Na Rua, Brasil)
Flora Lauten (Buendía, Cuba)
Alberto Isola (Teatro Ensayo, Perú)
Sergio Rower (Libertablas, Argentina)
Luis Rivera López (Libertablas, Argentina)
José Sanchis Sinisterra (Teatro Fronterizo, España)
Gustavo Meza (Teatro Imagen, Chile)
Ricardo Bartis (Sportivo Teatral, Argentina)
Carlos Cueva (La Otra Orilla, Alemania-Perú)
Víctor Varela (Teatro del Obstáculo, Cuba)
Adhemar Bianchi (Catalinas Sur, Argentina)
Carmella della Rocca (Teatro Ridotto, Italia)
Renzo Filippetti (Teatro Ridotto, Italia)

EQUIPO DE INVESTIGADORES

Raquel Carrió, Cuba
Hugo Salazar de Alcázar, Perú
Magaly Muguercia, Cuba
Renzo Filippetti, Italia
Yan Michalsky, Brasil
Rine Leal, Cuba
Teodoro Klein, Argentina
Ileana Diéguez, Cuba
Pedro Espinoza, Argentina
Gloria María Martínez, Cuba
Vivian Martínez Tabares, Cuba
Max Meier, Alemania
Guillermo Loyola, Cuba

PUBLICACIONES Y VIDEOS

La EITALC ha editado revistas de cada uno de sus talleres que incluyen los trabajos teóricos producidos por su equipo de investigadores y un libro de fotos del Primer Taller. Se encuentra en proceso de edición un libro que resume los dos primeros años de la experiencia pedagógica de la Escuela. Se ha producido también videos de cada uno de los talleres.

ORGANIZACION\EITALC

- Osvaldo Dragún, Argentina (Director General)
- Ileana Diéguez, Cuba (Subdirección)
- Niurka García, Cuba (Secretaría)
- Graciela Amaral, Argentina (Administración)
- Gloria Horisberger, Argentina (Gastronomía)
- Igor Zamora, Venezuela (Información y Programación)
- José Oriol, Cuba (Producción)
- Félix Lizarraga, Cuba (Asistencia producción y Prensa)
- Addie Barandiarán, Perú (Fotografía)
- Héctor Molina, Cuba (Fotografía)
- Kike González, Cuba (Fotografía)
- Cesar Moreno (Realización de Videos)
- Celia Vicente (Realización de Videos)

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

- Gelda Plasencia, Cuba
- José Abrahantes, Cuba
- Ismael Zuaznábar, Cuba

"CON QUIENES ESTAN"

Durante el mes de Septiembre DE 1989, la EITALC realizó su 1er. Taller Internacional, en la Comunidad de Machurrucutu. Salvadas las primeras sorpresas, se estableció muy pronto una fuerte corriente de intercambio y conocimiento entre los casi 100 teatristas extranjeros, y la gente de la comunidad. Primero fueron los niños (para los que siempre el asombro es cotidiano); después los adultos; y por último, los jóvenes. Se empezó cantando, bailando, bebiendo juntos. Recorriendo historias. Y finalizó con integrantes de la Comunidad participando activamente en los talleres. Desde ese Septiembre del 89, Machurrucutu y la EITALC quedaron ligados por el cordón umbilical de la imaginación, la creatividad, y fundamentalmente, la hermandad.

El 3er. taller que realizamos en Machurrucutu, estuvo directamente dedicado a "Teatro y Comunidad". Los talleristas fueron los integrantes de Machurrucutu. Los actores, los autores, los escenógrafos, los músicos, y el espacio escénico, todo fue Machurrucutu. De este trabajo colectivo nació el Grupo de Teatro Machurrucutu y su primer espectáculo "La Yegua de Pozolo".

De aquel entonces a hoy, el grupo ha madurado. Estrenó varios espectáculos, casi todos de creación colectiva donde hasta los cuentos de Bocaccio se transformaron en historias machurrucutenses. Creó el grupo infantil "Galápagos". Organizó ferias de artesanías (con lo que se tuviese) y de arte culinario (con lo que se pudiese). Abrió un "cabaret" en el cual convivían la danza, el canto, el teatro con algún bocadillo y un trago "hecho en casa".

Pero especialmente, están descubriendo, paso a paso, la libertad que da la imaginación. Y esa libertad los ha convertido en verdaderos movilizadores culturales de su comunidad. A ella pertenecen, y es a ella a quién convierten en metáfora.

Uds. convivirán con ellos durante todo este mes. Participarán de su trabajo. De sus vidas. De sus espectáculos. Será difícil olvidarlos, cuando regresen a sus países.

DONDE ESTAN

La Comunidad de Machurrucutu fue inaugurada el 29 de Enero de 1969. Su nacimiento está directamente relacionado a los planes de desarrollo que en ese momento la Revolución se planteó para la agricultura y la ganadería vacuna. Así nace la Empresa Pecuaria y Genética "Niña Bonita", en el kmt 43 1\2, donde se constituyen vaquerías modernas, dedicadas al ganado de raza fina, que se trae de Canadá.

Así fueron llegando trabajadores de muchas partes de Cuba, para los cuales se hizo pronto necesario construir viviendas. Para ello se eligió el sitio donde estaban ubicadas la exfinca La Marquesa, dedicada a potreros y a la cría de guineos. Y allí con la participación voluntaria diurna y nocturna de obreros y trabajadores, se construyeron en muy poco tiempo los primeros edificios de la Comunidad de Machurrucutu, Centros Comerciales, la escuela con su comedor, la barbería y peluquería, y un jardín de infantes. Todos los trabajadores de estos centros y las vaquerías recibieron su vivienda, completamente amobladas. Al avanzar el plan lechero, fue necesario levantar otros 5 edificios. Se aprovechó entonces para construir el círculo infantil, ya que los familiares se habían ampliado; y la Facultad de Veterinaria, de la cual egresaron cientos de médicos veterinarios e ingenieros agrónomos, diseminados hoy por toda Cuba. Allí funciona ahora el hotel que la Universidad de La Habana destina a foros y encuentros internacionales.

En este hotel, y en medio de esta Comunidad, la EITALC ha realizado ya, incluyendo este, 5 Talleres Internacionales.



EQUIPO PEDAGOGICO

EQUIPO DE CARLOS CUEVA

PROPUESTA PEDAGOGICA: Partiendo del antiguo mito egipcio de "Isis y Osiris" buscará cristalizar paralelismos: el centro de la historia trata de descuartizamiento y unión; forma de despedazada como ideal de la abstracción, semejanzas con otras culturas en sus estrategias "civilizadoras", unión y separación de la unidad de cuerpo\alma característica del hombre moderno, fusión y fisión de la energía atómica. Actualizaciones de atmósferas revelando una conexión que amalgama el recuerdo histórico y el esfuerzo de prestar a este mismo una expresión adecuada con medios naturales.

CARLOS CUEVA: Perú, 1946. Director, Actor y Pedagogo. En 1971 uno de los fundadores de "Cuatro tablas", grupo que estableció contacto con las propuestas teatrales de Jerzy Grotowski y Eugenio Barba. Trabajó en Japón con el actor No Fumiyoshi Asai y con la bailarina Katzuko Azuma. En 1984 funda "La Otra Orilla", proyecto intercultural en el que se funden culturas europeas y latinoamericanas en un proceso de investigación permanente. Actualmente reside y trabaja con este grupo en Alemania. Carlos Cueva integró el equipo pedagógico del V Taller de la EITALC.

ASISTENTE: Beto Bénitez, Perú.

INVESTIGADOR: Raquel Carrió, Cuba.

EQUIPO DE GUILLERMO ANGELELLI

PROPUESTA PEDAGOGICA: Como el "Asterion" de Borges: "la muerte está detrás de mí, y el nacimiento también" el actor se propone como un viajero en el tiempo, en busca de sus mitos personales. Los mitos fundantes ya no están, ni los ritos que lo expresaban. El teatro, un ritual en busca de los nuevos mitos. El cuerpo, revelador de verdades ocultas. Un entrenamiento en pos de nuevos alfabetos que sean usados por un actor "chamán". Lo intercultural a través de sensaciones y asociaciones múltiples. La transformación del espacio mediante una percepción no cotidiana de "espacio-tiempo". La tragedia del hombre en la lucha de opuestos y la aparición del límite. La ritualidad del Clown: LA MIRADA HUMILDE.

• • •



GUILLERMO ANGELELLI: Argentina, 1961. Director. Actor. Bailarín y Pedagogo. Desarrolla su trabajo a partir de las técnicas de Clown según Jacques Lecoc y a partir de los principios y el entrenamiento proporcionados por la actriz Iben Nagel Rasmusen, del Odin Teatret de Dinamarca. En 1984 fué uno de los fundadores del Clú del Claun en Buenos Aires, con el cual participó en varios festivales internacionales. En 1992, ya fuera del grupo, presenta el espectáculo "Asterión" por el cual recibió dos premios nacionales, participando en festivales por diversos países de Europa y Latinoamérica. Actualmente dirige su propia Escuela en Buenos Aires y presentó un espectáculo creado con sus alumnos mereciendo el premio nacional a la creación artística en 1993. Ha impartido seminarios en varios países. Representa una de las corrientes más renovadoras del actual teatro argentino.

ASISTENTE: Diego Starosta, Argentina

INVESTIGADOR: Perla Zayas de Lima, Argentina.

EQUIPO DE TOMAS GONZALEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA: La "actuación trascendente" como sistema que propicia el descubrimiento de facultades nunca antes desarrolladas al destruir los obstáculos que impide al acceso a nuestra esencia. A través de una serie de ejercicios sicofísicos el actor puede revelarse como el productor de un texto que fluye desde su esencia y le permite actuar infinidad de roles y máscaras, reconociéndolas como formas ancestrales y arquetipos culturales. El taller de "actuación trascendente" es un laboratorio para creadores que buscan la revelación de una esencia sometida por obra de la "represión cultural y la pseudo-educación".

TOMAS GONZALEZ: Cuba, 1938. Dramaturgo, Director Teatral, Músico y Pedagogo. En 1968 participa de la experiencia teatral del grupo "Los Doce" en La Habana. Escribió los guiones de dos de los filmes más importantes del cine cubano: *De cierta manera*, de Sara Gómez y *La última cena*, de Tomás Gutiérrez Alea. Como dramaturgo y director ha obtenido diversos premios nacionales. Es profesor de Instituto Superior de Arte de La Habana y Asesor Teatral en el Conjunto Folklórico Nacional. Ha impartido talleres internacionales en los Laboratorios de FolkCuba. Actualmente dirige su propio proyecto teatral "Teatro 5".

ASISTENTE: Maria del Pino, España

INVESTIGADOR: Inés Maria Martiatu, Cuba.



ALEMANIA

SEMINARIO

Maria Soleda Lagos de Kassai: Chilena. Investigadora. Pedagoga. Universidad de Augsburgo. Alemania. Se ha especializado en estudios sobre teatro chileno.

AUSTRIA

TALERISTA

Angelica Gotz: Actriz.

BRASIL

SEMINARIO

André Carreira: Actor. Director. Investigador. Realiza estudios de Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires sobre el Tema: "El Teatro Callejero después del autoritarismo".

Eleonora Montenegro: Autora. Actriz. Directora. Intérprete (flautista) y compositora musical. Pedagoga. Profesora de la Universidad Federal de Paraíba, Brasil.

TALLERISTAS

Elizabeth Maria Caser: Actriz y directora. Vitória, Estado de Espiritu Santo, Brasil.

Lindolfo Amaral: Actor. director y pedagogo. Grupo "Imbuasa", uno de los grupos de teatro de calle más importantes del Brasil con más de 15 años de existencia.

Wilson Coelho Pinto: Actor, dramaturgo, poeta, traductor, periodista. Vitória, Espiritu Santo, Brasil.

Eduardo Tadeu Figueredo: Estudiante curso de Arte Dramático, San Carlos, San Pablo, Brasil.



Luis Alberto de Jesús Sampedro: Actor, pedagogo, Escuela de Teatro Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Silvina Tondato: Actriz y artista plástica. Río Negro, Argentina.

Carlos Massolo: Actor. Autor. Director. Villa Regina, Río Negro, Argentina.

Mariana Gutiérrez: Estudiante de Escenografía. Escuela de Artes del Teatro, Universidad del Salvador, Buenos Aires.

Cecilia Arcucci: Actriz. Directora. Pedagoga. Teatro del Bajo Neuquén. Ensamble de Opera Callejera. Desde 1980 se encuentra investigando sobre la ritualidad de las culturas indígenas patagónicas. Grupo "Después de Todo".

Ricardo Rogelio Miguez: Actor. Director. Pedagogo. Crítico Teatral.

Armando Ramón Dieringer: Director grupo "Raíces". Pedagogo en comunidades rurales. Corrientes, Argentina.

Susana Catalina Bernardi: Actriz grupo "Raíces", Corrientes.

Joel Alberto Rocha: Actor grupo "Raíces", Corrientes.

Darío Bernal Reyero: Actor Grupo "Raíces", Corrientes.

Luis Fernando Aragón: Actor y Director Grupo "Después de Todo". Neuquén.

Marcela Canepa: Actriz.

Gustavo Quaglia: Actor.

Vilma Chiodin: Actriz.

Oscar Andrés Rekovski: Actor y Director.

Marcelo J. Marán: Autor. Actor y Director.

Eduardo Hall: Director.

Verónica Kempf: Actriz.

Leticia Nora Bertrán: Actriz.



CURRICULUMS PARTICIPANTES X TALLER

ARGENTINA

SEMINARIO

Adriana Scheinin: Pedagoga Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Dirige taller de escritura teatral y narración oral para niños y adultos. Coordina talleres de dramaturgia. Investigadora asociada al Instituto de Artes y Espectáculos de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1985. Buenos Aires.

Maria Rosa Petruccelli: Pedagoga. Investigadora. Bailarina. Buenos Aires.

Gustavo Geirola: Director. Pedagogo. Investigador. Realiza tesis doctoral en la Universidad del Estado de Arizona, Estados Unidos, sobre el Teatro de los 60 en Latinoamérica.

Beatriz Seibel: Investigadora. Directora. Autora Teatral. Pedagoga. Tiene varios libros publicados. Buenos Aires.

Raquel Wajnerman: Investigadora. Directora. Actriz.

Oswaldo Pelletieri: Investigador. Pedagogo. Director. Tiene publicado varios libros.

Perla Josefa Zayas: Investigadora. Pedagoga. Tiene publicados varios libros.

TALLERISTAS

Graciela Serra: Actriz-Danzaria. Pedagoga. Terapeuta corporal. Especialista en Educación Prenatal y Preverbal. Investigadora en comunicación no verbal y en Teatro y Psicología transpersonal. Tema: "Rito, ceremonia y condición femenina". La Plata. Argentina.

Rubén Pissaco: Actor. Director. Pedagogo. Coordinador Teatral. Realiza trabajo comunitario en la meseta patagónica-precordillera de Río Negro.

Norberto Campos: Actor. Director. Pedagogo. Fundador del grupo "Lobo" en Argentina. Participó de experiencias con el "Living Theatre" de Estados Unidos y el Teatro Oficina del Brasil.



Renato Figueredo: Estudiante curso de Arte Dramático. San Carlos. San Pablo. Brasil.

Carmen Luz: Actriz.

BELGICA

TALLERISTAS

Nicolas van Malder: Investigador. Integrado a experiencias prácticas en América Latina: Grupos "Cuatro tablas", "Quinta Rueda", "Telba" (Perú) y "Papaya Partida" (Colombia).

CUBA

SEMINARIO

Raquel Carrió: Investigadora. Ensayista. Pedagoga. Fue Decana de la Facultad de las Artes Teatrales en el Instituto Superior de Arte. Miembro del Consejo Asesor de la EITALC.

Tomás González: Director. Dramaturgo. Músico. Pedagogo. Dirige el grupo "Teatro 5".

Gerardo Fullada: Dramaturgo. Director. Dirige el grupo "Rita Montaner". Premio Teatro "Casa de las Américas 1989".

Inés María Martiatu: Investigadora. Autora.

Nancy Morejón: Poeta. Investigadora. Fue directora del Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas.

Ileana Azor: Investigadora. Pedagoga.

Eugenio Hernández: Dramaturgo. Director. Dirige el Grupo "Teatro Caribeño. Premio de Teatro "Casa de las Américas 1977".

TALLERISTAS

Ramiro Herrero: Director. Actor. Pedagogo. Dramaturgo. Investigador. Dirige el "Cabildo Teatral" de Santiago de Cuba.

Víctor Varela: Director. Autor. Actor. Pedagogo. Dirige el Grupo "Teatro del Obstáculo".



Bárbara Barrientos: Actriz. Integra el grupo "Teatro del Obstáculo".

Elaine Centeno: Dramaturga y Asistente de Dirección del Grupo Rita Montaner.

Iris Nevis Pérez: Actriz Grupo "Teatro 5".

COMUNIDAD LATINA EN ESTADOS UNIDOS

SEMINARIO

Lillian Manzor: Cubana. Investigadora. Crítica teatral. Especializada en el teatro de latinos en Estados Unidos.

TALLERISTAS

Zaida Maribel Longinas: Dominicana. Actriz y cuentista. Miembro del Latin Lab del Public Theater de Nueva York.

Claudio Mir: Dominicano. Actor. Músico. Actualmente se entrena en las técnicas del director japonés Tadashi Susuki.

Carlos Marcano: Dominicano. Actor. Director. Dramaturgo.

Eva Cristina Vázquez: Puertorriqueña. Actriz. Investigadora. Colaboradora del Teatro Pregones. Se especializa en el teatro puertorriqueño en Nueva York. Pertenece a la compañía "Ochumare Dance-Ensemble".

Josefina Baéz: Dominicana. Actriz. Escritora. Pedagoga. Desde 1986 está vinculada a Latinarte, investigando sobre aspectos culturales de los latinos en Nueva York.

CHILE

TALLERISTAS

Juan Carlos Montagna: Actor y director. Investigador y pedagogo. Santiago de Chile.

Ximena Flores: Actria y directora. Pedagoga. Monitora de Teatro Popular. Santiago de Chile.



DOMINICANA

TALLERISTAS

Manuel Arturo López Méndez: Actor. Director. Pedagogo. Grupo "Katarcis".

José Francisco Clisantes Muñiz: Actor. Grupo "Katarcis".

Bethania Rivera Crucetas: Actriz. Grupo "Katarcis".

ESPAÑA

SEMINARIO

Isidre Bravo: Investigador. Pedagogo. Profesor de Historia de Escénografía en la Escuela Superior de Arte Dramático. Miembro del Instituto del Teatro de Barcelona.

TALLERISTAS

Carmen Labella: Actriz. Madrid.

Rita Cofifo: Actris. Madrid.

ECUADOR

TALLERISTAS

Pablo José Serrano: Actor, titiritero, payaso, pedagogo. Auto. Quito, Ecuador.

Leonardo Patricio Ramos: Actor, titiritero, documentador, pedagogo, director. Quito.

Oswaldo Silva Itarrulde: Actor. Bailarín. Pedagogo. Mascarero. Quito.

Ma. Belén Moncayo: Actriz. Diseñadora. Quito.

Guido Navarro: Actor y Director. Quito.



Tamara Navas: Actriz. Quito.

Ma. Beatriz Vergara: Actriz. Asistente de dirección. Quito.

Susana Pautasso: Argentina. Fue de las fundadoras del Libre-teatro-libre de Córdoba y del grupo "Malayerba" en Quito. Actualmente es directora-fundadora del grupo "Rojoscuro" en Quito.

FINLANDIA

Katja Kiuru: Actriz.

HONDURAS

SEMINARIO

Jan Warner: Director Teatral. Teatro "La Fragua".

TALLERISTAS

Carmen Cecilia Castejón: Actriz. Profesora de Teatro y Actuación. Miembro del grupo "Bambí". Instructora de Teatro de la Escuela Nacional de Ballet. Tegucigalpa.

Karla Nuñez: Actriz. Integrante grupo "Bambí". Tegucigalpa.

Mariano Rodríguez: Maestro en Educación Musical. Ha realizado talleres y trabajos de musicalización en obras teatrales. Integrante grupo Musical "Rascaniguas". Tegucigalpa.

Rigoberto Fernández Rápalo: Actor del Teatro "La Fragua".

HUNGRIA

Zoltan Lendvai: Actor. Director.



MEXICO

SEMINARIO

Brenda Alicia Mendoza: Actriz, Asistente, productora y realizadora de videos. México, D.F.

Francisco Arzola Jaramillo: Investigador. Pedagogo. Dramaturgo. Actor y Director. Fundador del Teatro Experimental Guerrerense de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Martha Julia Toriz: Investigadora. Pedagoga en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Editora del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).

Katia Elnecave: Actriz. Taller de Bruno Bert. México, D.F.

Fernando Muñoz: Investigador. Dramaturgo. Pedagogo de la Universidad de Mérida.

Edgard Ceballos: Investigador. Director. Pedagogo. Director de Escenología y de la Revista Máscaras.

TALLERISTAS

Rocío Judith Galicia: Actriz. Cursa último año de Licenciatura en Literatur Dramática y Teatro en la UNAM. México, D.F.

PERU

TALLERISTAS

Rosemary Cano: Actriz. Directora y Dramaturga. Lima.

Roger Saenz: Actor y director del grupo de teatro "Algovipasar" de Cajamarca.

Manuel Calderón: Integrante equipo pedagógico Escuela de Teatro de Quinta Rueda que dirige Ruth Escudero.

Basilio Soraluz: Director. Lima.



Yadi Collazos: Actriz. Presidenta del Movimiento Teatral Independiente de Perú.

Natalia Yamilé Bulos: Actriz.

Henry Aníbal Zamora: Actor. Actualmente y miembro del proyecto "El Manicomio azul" en Lima.

SUECIA

TALLERISTA

Adelaida Arias: Chilena. Actriz. Asistente de dirección y productora. Fue miembro del Grupo "Teatro Sandino". Actualmente forma parte del Teatro Popular Latinoamericano en Estocolmo.

VENEZUELA

SEMINARIO

Hernán Alvarez: Pedagogo. Universidad Politécnica de Barquisimeto.

TALLERISTAS

José Luis Guevara: Actor. Grupo Itaca. Caracas.

José Horacio Rosales: Actor. Coordinador Compañía Regional de Táchira.

José Luis Blondet: Actor. Dramaturgo. Director. Caracas.

Vicente González Albarracín: Actor. Productor. Director. Caracas.

Douglas Paredes: Director Teatral. Carabobo, Venezuela.

USTED DEBE SABER ESTO

1) FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA

Del 10 al 19 de Septiembre se realizará el Festival Internacional de La Habana.

La EITALC ha conseguido cupos de entradas para algunos de los espectáculos. La programación y el no. de entradas disponibles, estarán expuestas para ustedes en la pizarra de información general. Les rogamos se inscriban en las propuestas de sus preferencias. Respecto al transporte y su costo, contáctense con Gelda y Pepe, representantes de la Universidad de La Habana en el hotel.

2) FERIA DE TALLERS

Además de los talleres principales, la Escuela organizará un número limitado de talleres de corta duración, todos los días, de 3 a 4pm. Quiénes estén interesados en inscribirse en alguno de ellos, deben ponerse en contacto con Igor Zamora, habitación no.

Y quiénes quieran otros talleres, pueden proponerlos a los demás talleristas en la pizarra de información general, para que los interesados se inscriban en ellos. Estos talleres, que también serán de 3 a 4 pm, son de absoluta autogestión. Les sugerimos, para la búsqueda de los espacios disponibles, dirigirse también a Igor Zamora.

3) PROGRAMACION NOCTURNA

La Escuela programará algunos eventos nocturnos: charlas, debates, mesas redondas, etc, sobre los cuales hallarán información diaris en el pizarrón. Se realizarán después de la cena. Quienes estén interesados en ofrecer representaciones de impersonales u otra actividad, les rogamos dirigirse a Igor Zamora, responsable de programación para solucionar con él problemas de espacio, utilería posible, etc.

4) TRANSPORTE

(Para la Habana, para el Festival Internacional de Teatro, para tours, para lo que necesiten)

Ponerse directamente en contacto con Gelda y Pepe, representantes de la Universidad de la Habana en el hotel.

5) RESGUARDO DE VALORES

Para evitar toda responsabilidad de la Escuela y del hotel, les sugerimos, muy especialmente depositar todos sus valores (dinero, joyas, lo que sea) en la caja fuerte de la Administración del Hotel.

6) LLAVES DE LAS HABITACIONES

Cada habitación dispone de una sola llave. Eso obliga a quien sale de su pieza, dejar su llave en la carpeta de la planta baja. Esto evita que quién vive en la misma habitación se vea obligado a dormir en el pasto.

7) MURAL DE INFORMACION

Les rogamos leer diariamente el mural de Información General (ó pizarrón ó pizarra ó como se llame). En él figurarán todas las actividades y propuestas de día.

8) PASAPORTES Y PASAJES DE REGRESO

Es importante, para nosotros solucionar todos los trámites necesarios con respecto al regreso de cada uno de ustedes, que nos entreguen, en el momento de acreditarse, su pasaje, su pasaporte, y la fecha en que han decidido regresar.

9) NEGOCIOS

Folletos, libros y revistas de la EITALC, al que le interese, están en venta en la sala 8, 2do. piso. Ver a Graciela.

10) FOTOCOPIAS

Quién necesite hacer fotocopias por la módica suma de 10 centavos por cuartilla, ver a Graciela Amaralen la oficina de la EITALC sala 8, 2do. piso.