

personal y la sensibilidad artística que definían a Leontieva, el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 significó la apertura de nuevas perspectivas en su actividad profesional, ya engarzada definitivamente en la cultura nacional cubana. Cuando el Gobierno Revolucionario inició la reorganización del movimiento danzario, tanto en su aspecto profesional como docente, el aporte de Leontieva y Klemétskaya estuvo presente desde los primeros momentos. Su academia particular fue la primera sede de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, centro del que Leontieva fue fundador y cuya dirección ocupó por varios años, Especial significativo tuvo su trabajo en la captación de nuevos estudiantes de ballet, sobre todo en la integración de varones.

Leontieva constituyó una de las principales ejecutivas del plan elaborado en coordinación con la dirección del Ballet Nacional de Cuba, mediante el cual se integró a los estudios del ballet a un grupo de alumnos de la Ciudad Hogar Gramma, antigua Casa de Beneficiencia. De esta procedencia fueron algunos de sus mejores alumnos, entre los que se han destacado Jorge Esquivel, Pablo Moré y Raúl Barroso.

El Ballet Nacional de Cuba contó a Ana Leontieva entre sus coreógrafos en varias ocasiones como invitada, y a partir de 1969, de manera estable. Además, utilizó su trabajo como profesora **Juana en Rouen**, el primer trabajo coreográfico de Leontieva incorporado al repertorio del Ballet Nacional de Cuba, fue estrenado con la interpretación de Alicia Alonso en el rol central e integró la programación de este conjunto durante algunas de sus giras a Europa y América Latina. Este ballet,

que se mantiene hasta hoy en el repertorio de la compañía, también ha sido centralizado por Loipa Arújo, Aurora Bosch y Josefina Méndez.

Exorcismo, uno de los trabajos coreográficos más elaborados de Leontieva, contó entre sus intérpretes a las primeras bailarinas Loipa Araújo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez y Mirta Pla.

Su último trabajo, estrenado en 1971 fue **Mascarada**, que se inspiró en un poema de Nicolás Guillén, con música del célebre compositor soviético Aram Jachaturián, con quien la coreógrafa sostuvo una fraternal correspondencia. Entre los intérpretes de **Mascarada** se encuentran Aurora Bosch, Lázaro Carreño, Marta García, María Elena Llorente, Orlando Salgado y Rosario Suárez.

En una entrevista concedida a la revista **Carteles**, en 1955, declaraba Ana Leontieva, llena de esperanzas y convencida de las potencialidades de nuestro pueblo para su desarrollo en el arte danzario:

"Mi larga inserción en el medio cubano, que es definitiva y raigal, me ha permitido reunir una serie de observaciones realistas sobre el ballet en Cuba. Hay aquí una extraordinaria cantera de artistas, de muchachas y muchachos con disposición maravillosa para la danza, músicos inspiradísimos y competentes, cultos y conceptuosos, un folklore rico y una difundida devoción por el baile".

Dos décadas del trabajo de Ana Leontieva con nuestro ballet estuvieron insertadas dentro del auge cultural promovido por la Revolución Cubana, donde la cantera de talentos que la coreógrafa y profesora señalaba, ha tenido al fin posibilidades idóneas para su desarrollo.

ANA LEONTIEVA

Ficha Técnica: MIGUEL CABRERA



- | | |
|--------------------|---|
| 1919 (10 de julio) | Nace en Petrogrado, Rusia, hija del general Vladimir Leontiev y de Eugenia Klemétskaya, bailarina del Teatro Imperial Marinski. |
| 1922 | Se radica en Alemania, donde su madre realiza actividades profesionales. |
| 1924 (mayo) | Se producen sus primeras actividades teatrales, al intervenir en Bacanal , coreografía de Wiatcheslav Swovoda y música de Glazunov, en el espectáculo "Ballet Clásico Ruso", presentado en el Hansa-Theater de Hamburgo, Alemania. |
| 1928 | Inicia sus estudios de danza en la Escuela de Ballet del Teatro de la Ópera de París, los que continúa bajo la dirección de la afamada profesora Lubov Egórova. |
| 1934 | Toma parte en las representaciones que en París ofrece el Ballet de Dusha Lesprilova y en las que interpreta el "Preludio", de Las sílfides . |
| 1935.36 | En Francia da inicio a su carrera profesional al ingresar en el elenco del Ballet Ruso de Leon Woizkovski, en calidad de bailarina solista. |
| 1937.41 | Solista del elenco del Ballet Ruso de Montecarlo |



	del Coronel de Basil y del Original Ballet Ruso del Coronel de Basil.
1941 (20 de marzo)	Como integrante del elenco del Original Ballet Ruso del Coronel de Basil, llega a Cuba en el vapor México, procedente de Veracruz.
(22 de marzo)	Se producen sus primeras actuaciones en Cuba, al interpretar roles solistas en los ballets Sinfonía fantástica y Príncipe Igor , en el teatro Auditorium de La Habana.
1942.51	Es nombrada profesora de ballet del Lyceum Lawn Tennis Club de La Habana.
1943 (febrero)-61	Funda la Academia de Ballet y el Ballet de Anna Leontieva, donde desarrolla una amplia labor como directora, coreógrafa y profesora.
(10 de mayo)	Estrena su primer trabajo coreográfico en Cuba: Tres recuerdos , con música de R. Sciamm, en el concierto aniversario de la Sociedad Guitarrística de Cuba, celebrado en el Lyceum Lawn Tennis Club de La Habana.
1945 (28 de junio)	Realiza en el teatro Auditorium de La Habana su última actuación como bailarina, al interpretar el "Preludio" de Las sílfides y el rol de Solveig en el ballet Peer Gynt presentado por el Ballet Anna Leontieva, bajo la dirección musical del maestro Gonzalo Roig.
1945.46	Miembro del Consejo Artístico de la Sociedad de Amigos de la Música, con sede en La Habana.
1949.59	Profesora del ballet del Conservatorio Nacional de Música de La Habana "Hubert de Blanck".
1954.55	Directora y profesora de la Escuela de Ballet de la Sociedad Infantil de Bellas Artes.
1955.61	Fundadora, directora y coreógrafa del Ballet de Cámara de Ana Leontieva, denominado más tarde Ballet de Cámara de La Habana.
1959	Asesora de ballet y danza de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de Cuba.
1960.61	Directora y profesora de la Academia Municipal de Ballet de La Habana.
1960	Coreógrafa invitada del Ballet Nacional de Cuba, para el que crea Juana en Rouen , estrenado por Alicia Alonso en ocasión del I Festival Internacional de Ballet de La Habana.
1961.67	Directora y profesora de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana.
1963	Asesora de Coreografía del Teatro Lírico Nacional.
1964	Coreógrafa invitada del Ballet Nacional de Cuba, para el que crea su ballet Exorcismo .
1967.69	Profesora de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana.
1969.78	Coreógrafa del Ballet Nacional de Cuba.
1973.78	Coreógrafa del Teatro Lírico Nacional.
1978 (21 de agosto)	Fallece en la Ciudad de La Habana .



Pág. siguiente, arriba: Leontieva como "El ángel" de Francesca Da Rimini, de Lichin / Chaikovsky. Abajo: en Las sílfides, con el elenco de los Ballets del Coronel de Basil.

Arriba: Ana Leontieva en El espectro de la rosa, de Fikin / Weber.

Leontieva en Las sílfides, de Fokin Chopin.

Actuaciones en: Francia, Montecarlo, España, Italia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Australia, México.

Principales obras en su repertorio:

El amor brujo. L. Woizikovski/M. Falla
El espectro de la rosa. M. Fokin/K.M. Weber
Pulchinella. L. Massine/L. Woizikovski/I. Stravinski
Port.Said. L. Woizikovski/Konstantinov
Valses vieneses. L. Woizikovski/J. Strauss
Las sílfides. M. Fokin/F. Chopin.
Príncipe Igor. M. Fokin/A. Borodin
Petrouchka. M. Fokin/I. Stravinski
El bello Danubio. L. Massine/J. Strauss
Las bodas de Aurora. M. Petipa/P. I. Chaikovski
El lago de los cisnes. M. Petipa.R. Ivanov/P. I. Chaikovski
Carnaval. M. Fokin/R. Schumann
Sinfonía fantástica. L. Massine/H. Berlioz
El gallo de oro. M. Fokin/N. Rimski Korsakov
Choreartium. L. Massine/J. Brahms
Los cien besos. B. Nijinska/F. D. Erlanger
Danzas eslavas y gitanas (de la opera **Roussalka**)
B. Nijinska/A. Dargomyski
Francesca Da Rimini. D. Lichin/P. I. Chaikovski
La concurrence. G. Balanchin/G.Auric
Cimarosiana. L. Massine/D. Cimarosa
Le pavillon. D. Lichin/A. Borodin
La juguetería fantástica. L. Massine/G. A. Rossini
Cenicienta. M. Fokin/C. D'Erlanger
El pájaro de fuego. M. Fokin/I. Stravinski
Los presagios. L. Massine/P. I. Chaikovski
Baile de graduación. D. Lichin/J. Strauss
El Danubio azul. S. Lifar/J. Strauss
Paganini. M. Fokin/S. Rachmaninov
Lutte Eternelle. I. Schowezoff/R. Schumann





Principales coreografías para la Academia y el Ballet Ana Leontieva.

FECHA	TITULO	MUSICA	LUGAR DE ESTRENO
6.VII.1944	Cenicienta	Varios	Teatro Auditorium, La Habana
28.VI.1945	Divertissement	Varios	Teatro Auditorium, La Habana
28.VI.1945	Peer.Gynt	E.H. Grieg	Teatro Auditorium, La Habana
6.VII.1948	Aceleration Vals	J. Strauss	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Tarantelle	G.A. Rossini	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Despertar en la noche	Tchulhose	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Suite de danse	F. Chopin	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Vals triste	J. Sibelius	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	La floriste	Ziehrer	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Murmullo de primavera	Sinding	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	El vuelo del moscardón	N. Rimski.Korsakov	Teatro La Comedia, La Habana
6.VII.1948	Polka	L. Stasny	Teatro La Comedia, La Habana
20.IV.1950	Jour de noces	E.H. Grieg	Teatro Auditorium, La Habana
20.IV.1950	Pesadilla	M. Mussorgski	Teatro Auditorium, La Habana
20.IV.1950	Danza macabra	C. Saint.Saens	Teatro Auditorium, La Habana
20.IV.1950	Fiesta improvisada	Ziehrer	Teatro Auditorium, La Habana
25.IV.1952	Las bailarinas de Degas	L. Delibes	Teatro Auditorium, La Habana
25.IV.1952	Suite masquerade	A. Jachaturian	Teatro Auditorium, La Habana
25.IV.1954	Grand pas classique	Deldevez.R. Minkus	Teatro Auditorium, La Habana
25.IV.1954	De noche, una vez	Varios	Teatro Auditorium, La Habana
25.IV.1954	Claro de luna	L. Van Beethoven	Teatro Auditorium, La Habana
7.VI.1957	Prólogo	D. Shostakovitch	Sala Hubert de Blanck La Habana
7.VI.1957	Ballet suite	D. Shostakovitch	Sala Hubert de Blanck La Habana
7.VI.1957	Picnic	Litoff.N. Rimski Korsakov	Sala Hubert de Blanck La Habana

Coreografías para el Ballet de Cámara de Ana Leontieva y el Ballet de Cámara de La Habana.

FECHA	TITULO	MUSICA	LUGAR DE ESTRENO
20.I.1956	El aura blanca	J. Brahms	Sala Hubert de Blanck, La Habana
20.I.1956	Ballade	F. Chopin	Sala Hubert de Blanck, La Habana
20.I.1956	Le journal	popular francesa	Sala Hubert de Blanck, La Habana
26.VI.1959	Ballerina	J. Offenbach	Sala Hubert de Blanck, La Habana
26.VI.1959	Cantiga	C. Franck	Sala Hubert de Blanck, La Habana
26.VI.1959	Juana en Rouen (primera versión)	V. Williams	Sala Hubert de Blanck, La Habana
2.IV.1961	Cantiga (2da. versión con diseños de René Portocarrero)		Teatro Payret, La Habana.

Coreografías para el Ballet Nacional de Cuba

20.III.1960	Juana en Rouen (II versión)	V. Williams	Teatro Auditorium, La Habana
19.VI.1964	Exorcismo	B. Bartok	Teatro Amadeo Roldán, La Habana
25.XI.1971	Mascarada	A. Jachaturian	Teatro García Lorca, La Habana

Max Frantel. París, 1935.

Ana Leontieva, un todo de encanto y de ligereza

Pierre Berlioz. La danza, París 1935.

Con mucho de sensibilidad, Chanova, Tarakanova, Leontieva, Youskevitch y todo el resto del conjunto, nos transmitieron la atmósfera irreal del célebre ballet romántico *Las sílfides*.

Arnold Haskell. Dancing Times, Londres, 1935.

Leontieva, hija de esa excelente artista de los Ballets de Diáguilev, Klemétskaya, es por el momento la más perfecta. Ella tiene la simplicidad de una bailarina mucho más madura y en *Las sílfides* mostró un extraordinario buen gusto.

Jean Rivier. Marsella, Francia, 1935.

La tercera joya, es la pequeña Ana Leontieva, de un virtuosismo pleno de promesas. Baila con todo el ardor de sus dieciseis años. La cascada de sus deboretés y pirouettes, le han valido un éxito particularmente maravilloso.

Le journal de la danse. París, 1935.

Toda una joven estrella: Ana Leontieva.

Arnold Haskell. Daily Telegraph. Londres, 1936.

Ana Leontieva, quien ha estado superándose constantemente a través de toda la temporada, en *Carnaval* se distinguió de modo particular en el pequeño y casi olvidado rol de Estrella.

S.G. Londres, 1936.

La nueva temporada de Ballet Ruso, bajo el nombre de afamado bailarín León Woizikovski, debutó anoche en el Coliseo de Londres, con una representación de *Las sílfides*, que puede ser comparada con las mejores ofrecidas por otras compañías del pasado. Eglevski,

bailó con admirable estilo... y las tres bailarinas Leontieva, Blinova, y Chanova, que estuvieron encantadoras, realizaron sus roles a la perfección.

Julio Gómez. Madrid, 1936.

En *El espectro de la rosa* hicieron una labor admirable de espíritu Ana Leontieva e Igor Youskevitch.

J. R. Barcelona, España, 1936.

Ana Leontieva sabe otorgar la fina gracia del romanticismo de que está impregnada la música de *Las sílfides*. En *El espectro de la rosa*, que es un ballet difícil, ella y Youskevitch bailaron de una manera suprema.

J. B. La Depeche. Toulouse, Francia, 1936.

No puede pasarse por alto el trabajo realizado por Ana Leontieva e Igor Youskevitch en tan bella interpretación de *El espectro de la rosa*, que para nosotros tiene toda la etérea e impalpable ligereza que evocan los vesos de Teófilo Gautier y la música de Weber. Las ovaciones que les tributaron muestran como los buenos bailarines son capaces de imponer una bella obra en el gusto del público.

H. Charles Worth. Evening Telegram. Toronto, Canadá, 1937.

Ana Leontieva, experta y elegante.

Pág. anterior: Leontieva en Sinfonía fantástica, de Massine / Berlioz.

Durante la estancia en La Habana de la bailarina inglesa Alicia Markova. Aparecen en la foto Alicia Alonso, miembros del Ballet de Cuba entre otras personalidades, Ana Leontieva (de pie, a la derecha).

S. Morgan.Powell. The Star, Montreal, Canadá, 1937.
Ana Leontieva crea el verdadero espíritu del Vals.

R. Y. The Sun. Sidney, Australia, 1940.
En *Las sílfides* Ana Leontieva presentó su Vals con una suavidad y una serenidad que hicieron al público penetrarse con su baile.

B. Burdett. The Herald. Melbourne, Australia, 1940.
Un elogio para el acabado baile de Leontieva, en su solo del Vals. Ella, que ha sido una de las más consistentes artistas de la temporada, tiene una pureza de clásico estilo, que convierte siempre su trabajo en un placer para los ojos.

Diario de la Marina. La Habana, 1941.
Ana Leontieva y Roman Jasinski estuvieron muy felices en la interpretación de *El espectro de la rosa*, y Leontieva, Leskova, Volkova, Lazovski y Alberto Alonso, hicieron derroches de habilidad bailando *El bello Danubio*, cuyo conjunto resultó de gran lucimiento.

Mariblanca Sabas Alomá. Avance. La Habana, 1944.
Ana Leontieva ha seleccionado un grupo de discípulos y le ha dado cima a la organización de su propia escuela de baile... su labor contribuye por modo decisivo al auge y desarrollo del ballet en Cuba. Tome buena nota de ello nuestra sociedad en general.

Mañana. La Habana, 1945
Agradecidos debemos estar a Ana Leontieva por haber seleccionado a Cuba como el lugar de su residencia permanente. No están lejanos los días en que la cultura de la nación sepa aquilatar en una forma tangible la importancia apenas advertida en este momento de esa siembra que nos dignifica, nos engrandece y nos eleva.

Diario de la Marina. La Habana, 1956.
Admirable, esta mujer, Ana Leontieva, que tras haber sido una excelente bailarina se ha consagrado en Cuba a la tarea de transmitir a nuestras adolescentes no sólo la mucha sabiduría que tiene, sino también su gracia, su temperamento, su espíritu. En la pedagogía de Ana Leontieva, se añade al conocimiento técnico, al adiestramiento riguroso junto a la barra, la constante lección de entusiasmo, de fervor, de buen gusto, y es que estamos en presencia de una artista que además de ser maestra en su arte, es una coreógrafa de gran imaginación y de grandes recursos.

Luis Amado Blanco. Información. La Habana, 1956.
Ana Leontieva no es sólo una gran bailarina y una gran profesora de ballet, sino también una bien dotada coreógrafa que sabe lo que quiere y hasta dónde puede llegar el arte interpretativo de sus discípulos... crear un Ballet de Cámara entre nosotros es un gran acierto dadas las peculiaridades del género y las circunstancias que por ahora nos abruma... Leontieva nos ofrece un espectáculo de superior jerarquía como no es muy usual entre nosotros dentro de este género artístico. Por encima de los méritos

de la realización que no son escasos— creo están los valores de la concepción. De la sobriedad sencilla y honda al mismo tiempo, de la *Balada No. 1* de Chopin, se pasa al dramatismo de *El aura blanca* sobre la tercera sinfonía en Fa de Brahms, para llegar finalmente a la nota jovial, al humorismo sano y delicioso de perfecto sabor parisiense en el ballet llamado *Le journal*, hecho sobre música popular francesa. En estas tres realizaciones, Ana Leontieva da una prueba concluyente de la versatilidad de su concepción. Son tres ideas distintas, digamos tres diferentes estados contemplativos, que yo llamaría el de lo lírico, el del drama y el de la gracia. Pero —es preciso subrayarlo— a pesar de tratarse de planos espirituales, divergentes, yo percibo en estos ballets una virtud común que les une muy bien en lo íntimo, y es la poesía que les corre por dentro.

Natalia Dudinskaia. Cultura Soviética, Leningrado, Unión Soviética, 1960.

En el ballet *Juana en Rouen*, con coreografía de Ana Leontieva y música de V. Williams, impresiona la justa forma de la expresión coreográfica. Es magnífico el final del ballet que significa la grandeza e inmortalidad de la hazaña.

José M. Valdés Rodríguez. El Mundo. La Habana, 1960.
Juana en Rouen es una obra breve, sucinta, tensa desde el inicio... Ana Leontieva ha compuesto una coreografía severa, en escorzos aristados y ademanes cortantes, expresiva en su contención esencial, neto reflejo del cuadro de violencia inmisericorde y de integridad ruda y sencilla. Inspirada en el patrón clásico, pero con libertad y calidez sumas y un vivo acento moderno, posee dinamismo y plasticidad actuales, eficaces plasmadores del episodio y los personajes medioevales.

Juventud Rebelde. La Habana, 1969.
Las brujas de Salem es la estructura inicial de donde parte Ana Leontieva para componer, en un prólogo y tres cuadros este ballet *Exorcismo*. Leontieva no llega a reproducir en danza la obra teatral, pero utiliza los elementos esenciales del drama en función del sentido general del ballet... La aleación de Bela Bartok con su música al binomio Leontieva-Miller sintetiza en sus resultados la potencialidad dramática de este bello fragmento coreográfico. La atmósfera creada nos transporta, tanto en su dramatismo como en su plástica, hasta definir algunas situaciones ambivalentes del carácter. Y así el miedo, la ignorancia y la dignidad humana de los personajes y semi-protagonistas, quedan expuestos dentro de un logrado colquio de endemoniada crueldad.



En la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, Leontieva y otros profesores, entre ellos su madre Eugenia Klemetskaya, con un grupo de alumnos.

Izquierda, arriba: El aura blanca, de Leontieva / Brahms, con Ceferino Barrios.

Cantiga, de Leontieva / Franck, con Menia Martinez.

Izquierda, abajo: Leontieva impartiendo clases en su academia de ballet.

Con un grupo de sus alumnas en la Escuela Provincial de Ballet de La Habana. Aparece en la foto, junto a Leontieva, Marta García, actualmente primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba.





El jurado internacional que calificó las audiciones para la reorganización del Ballet Nacional de Cuba en 1959; (de izq. a der.): Ann Barzel, Igor Youskevitch, Alexandra Danilova, Alicia Alonso, Fernando Alonso, Phyllis Manchester y Ana Leontieva.



En la primera graduación de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, aparecen presidiendo la mesa, Leontieva junto a Alicia, Fernando y Alberto Alonso, entre otras personalidades.

Leontieva ensayando su obra Exorcismos, en el Ballet Nacional de Cuba. (Foto: Osvaldo Salas).



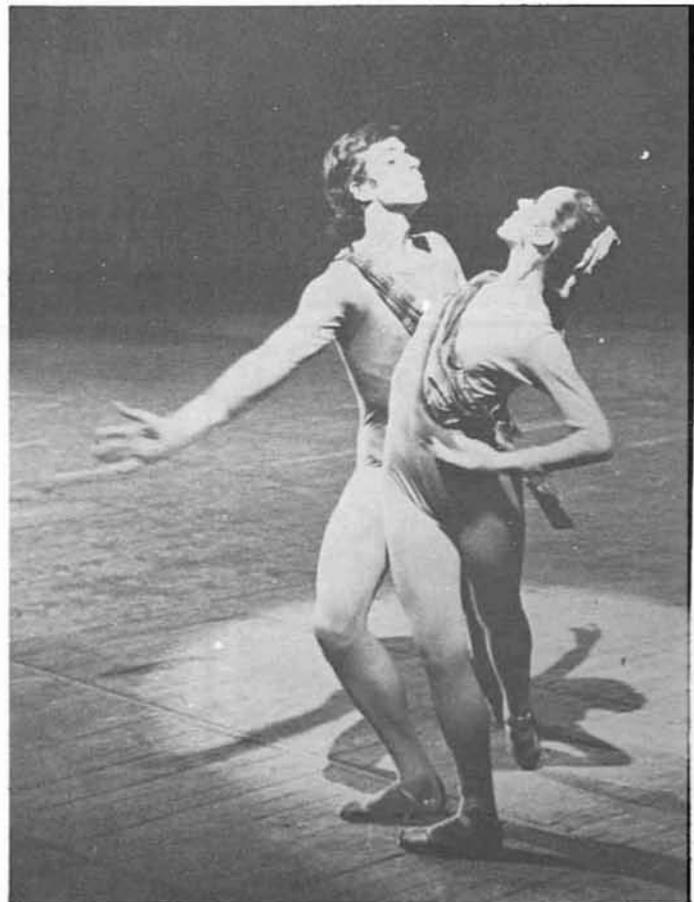
16 de junio de 1964: Leontieva en el Ballet Nacional de Cuba, en la conferencia de prensa sobre el estreno de Exorcismos.



Juana en Rouen, de Leontieva / Williams. Arriba, izquierda: Josefina Méndez. Derecha: Aurora Bosch.

Mirta Pla y Roberto Rodríguez en Exorcismos, de Leontieva / Bartok.

Marta García y Orlando Salgado en Mascarada, de Leontieva / Jachaturian.





Del archivo personal de Ana Leontieva: fotos dedicadas a la bailarina, maestra y coreógrafa por diversas personalidades.

De izquierda a derecha; arriba: Gonzalo Roig, el coronel de Basil y Tatiana Riabouchinska.

Pág. siguiente: Alicia Markova y Anton Dolin, Tamara Toumanova e Igor Youskevitch.

Centro: Olga Morosova y Solange Schwarz.

Abajo: Tatiana Stepanova, Olga Preobajenska y Serge Lijar.

