

CATEDRA DE ESTUDIOS TEATRALES VIRGILIO PIÑERA.

Una Cátedra de altos estudios, destinada a profundizar, analizar y difundir la obra y vida del dramaturgo cubano Virgilio Piñera (1912-1979) ha sido creada en la Facultad de Teatro del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, en el marco del 80 aniversario del nacimiento del escritor y los 30 del estreno mundial de Aire Frio, su obra maestra. Entre los múltiples objetivos de la Cátedra se cuentan la organización de encuentros, simposios, cursos de postgrado y entrenamiento, Maestrías (Master), tesis de diploma y de grado científico, tanto por participantes cubanos como extranjeros. También se trabajará en la localización de materiales dispersos e inéditos, la elaboración de una biobibliografía lo más amplia posible, así como la difusión de sus escritos y los testimonios de sus familiares y amigos más cercanos, y al mismo tiempo se estimularán o asesorarán proyectos teatrales, bien de la obra de Piñera o en torno a ella de carácter experimental que signifiquen una renovación del teatro actual. La Cátedra Virgilio Piñera desea establecer vínculos y relaciones con instituciones y especialistas tanto nacionales como extranjeros para el intercambio de información y documentación. La Cátedra está presidida por el Dr. Rine Leal y cuenta como miembros de su dirección a la Dra. Graziella Pogolotti y la Dra. Raquel Carrió. La correspondencia puede dirigirse a la sede de la Cátedra Virgilio Piñera en la Facultad de Teatro del Instituto Superior de Arte de La Habana en Calle 120 No. 1110 entre 9na. y 13, Cubanacán, La Habana 12100.

(Con el ruego de su difusión. Muchas gracias)

Obra	Fecha escritura	Fecha estreno	Primera publicación
Clamor en el penal	1938	No	Eliminada por el autor. <u>Albur</u> , no.5, 1990
Electra Garrigó	1941	23.10.1948	<u>Teatro completo</u> , 1960
En esa helada zona	1943	No	Eliminada por el autor
Jesús	1948	20.9.1950	<u>Prometeo</u> , no.25 y 26 de 1951 y 27 de 1952
Falsa alarma (un acto)	1948?	28.6.1957	<u>Orígenes</u> , no.21 y 22 de 1949
Los siervos (un acto)	1955	No	<u>Dición</u> , no.6 de 1955. Eliminada por el autor
La boda	1957	15.2.1958	<u>Teatro Completo</u>
Aire Frío	1959	8.12.1962	Ed. Pagrán, 1959
El flaco y el gordo (un acto)	1959	4.9.1959	<u>Lunes</u> , no.25, sept.7, 1959
El filántropo	1960	20.8.1960	<u>Teatro Completo</u>
La sorpresa (un acto)	1960	No 5.60	<u>Lunes</u> , no.65, junio 27, 1960
Siempre se olvida algo (un acto)	1963	1987	<u>Gaceta de Cuba</u> , no.5, abril, 1964
El Álbum (un acto)	196?	No	<u>Conjunto</u> , no.61-62, 1984
El no	1965	México, julio 1992	No
La niñita querida	1966	20.2.1993	<u>Tablas</u> , no.3, 1992
Estudio en blanco y negro (un acto)	1967	No	Edición Aguilar, Madrid, 1970
Los mirónes (¿El viaje?)	1967	No	Sin localizar
Dos viejos pánicos	1967	Colombia, 1969 Cuba 5.1.1990	Ed. Casa de las Américas, 1968
Una caja de zapatos vacía	1968	EE.UU. 1.5.1987	Ed. Universal, Miami, 1966
Handle with care (un acto)	196?	No	Sin localizar
Ejercicio de estilo (Nacimiento de palabras)	1969	1969	No
El encarne	1969	10.1969	No
El trac (un acto)	1970?	No	<u>Albur</u> , no.5, 1990
Un arropamiento sartorial en la caverna platónica	1971	1991	<u>Tablas</u> , no.1, 1988
Las escapatorias de Laura y Oscar	1973	No	<u>Primer acto</u> , no.225, 1988, Madrid.