



TICKETS ARE SELLING FAST!
Come back and purchase now before the show sells out!



Purchase Now

TEATRO

Teatro Prometeo: Nuevo ciclo de presentaciones y cursos

POR OLGA CONNOR ESPECIAL/EL NUEVO HERALD



18 DE SEPTIEMBRE DE 2018 10:33 AM



Edgar García, director de la obra 'Casa Ajena' de Teatro Prometeo. **PROMETEO** CORTESÍA

Una nueva etapa comienza en el Teatro Prometeo del Mian
Edgar García, profesor y director de teatro puertorriqueño,

de cursos y presentaciones teatrales. Se han mudado definitivamente para el Koubek Center del MDC en La Pequeña Habana, y allí se darán las clases a los estudiantes, que participarán con los profesionales en representaciones de obras clásicas.

Ya tienen un programa para toda la temporada, comenzando este fin de semana con *Casa Ajena*, basada en la icónica pieza de Lisa Loomer, *Living Out*, y siguiendo con “Gentefrikation” (Hente-Freak-A-Shun), del dramaturgo y estrella ascendente Emilio Rodríguez; una nueva versión del reconocido musical *La verdadera historia de Pedro Navaja*; y luego la comedia bilingüe *The Spanish Vampire*, del dramaturgo miamense Luis Santeiro, uno de los creadores de *¿Qué pasa, USA?*

 undefined

ADVERTISING



inRead invented by Teads

La historia de Prometeo se remonta 46 años atrás, según nos cuenta su fundadora, la excelente poetisa, actriz, directora, y maestra Teresa María Rojas. “El Teatro Prometeo fue creado en el año 1972, y gracias a la visión del doctor Eduardo Padrón [ahora presidente del MDC, entonces decano del recinto Wolfson], con el propósito principal de rescatar nuestro idioma y preservarlo”, cuenta Rojas. “Cuando el doctor Padrón me propuso esa misión, con semejante fin, yo estuve bastante escéptica y le argumenté ‘Doctor: Eso no será fácil, ¿a qué joven le va a interesar estudiar teatro en español, cuando la mayoría sueña con Hollywood o los escenarios neoyorquinos?’ Entonces, Eduardo me hizo un guiño irresistible y dijo sin más: ‘Let’s give it a try’.”



Debora Von Habsburg y Gabriela Vergara.
Prometeo *Cortesía*

Y por unos cuantos años se dieron créditos para el diploma del Miami Dade Community College. “Eso hicimos”, asiente Rojas. “Fue una experiencia entrañable. Los jóvenes aspirantes a actores comenzaron a enamorarse de nuestra lengua, a través de los grandes textos de los grandes poetas, que siempre han sido los más sólidos pilares del teatro”.

Esta semana continúa esa tradición prometeica bajo un líder que estudió en la Universidad de California en Los Ángeles y trae gran experiencia a esta entidad artística. “Llevo mucho tiempo mezclando el teatro profesional con la educación. Fui el director de los programas educativos de Kaiser Permanent Educational Theater en el Sur de California, que hace intervención comunitaria por medio del teatro”, dice García.

“Tuvimos también mucho éxito con el Teatro Repertorio de la Universidad de Puerto Rico. Los estudiantes recibían becas por trabajar con profesionales de alto calibre en puestas de

teatro muy sofisticadas”, sigue relatando. Y añade que por su guión cinematográfico “Lovelie en Capetillo”, fue seleccionado para trabajar con IBERMEDIA en Madrid.

Casa Ajena se hará de forma bilingüe, lo que ha dado muy buen resultado en *¿Qué pasa, USA?*, en la televisión y en el teatro, pero que aquí adoptará la forma de añadir supertítulos de traducción.

Rojas también se valió de excelentes artistas que usaron el inglés. “Dentro de las dificultades nosotros tuvimos un proceso dichoso. A los estudiantes les permitíamos presentar sus ejercicios actorales en inglés”, recuerda, admitiendo su apoyo a esta práctica. Y dándonos el excelente ejemplo de Nilo Cruz, ganador del Premio Pulitzer, ex alumno de Prometeo.

Ahora, García a escogido a actores profesionales que actúan con antiguos estudiantes de Prometeo. “Para *Casa Ajena* hicimos audiciones unas tres semanas y escogimos como protagonista a Alina Robert, quien fue parte de Prometeo cuando había clases y acaba de trabajar en el Gala Theater de Washington D.C.”, declara el director.

Casa Ajena se desarrolla en Los Ángeles, luego de la guerra de El Salvador, en el año 2003, y trata de una niñera que no vive en la casa donde cuida a los niños, dejando su propia familia atrás. Es un drama muy actual que funciona en dos mundos paralelos, porque los padres en este país tienen que dejar a los hijos detrás también, para salir a a trabajar. “Aunque es un tema fuerte, la obra *Casa Ajena* tiene mucho humor, se va de la risa a la reflexión a una velocidad impresionante”, advierte García. Y, especialmente queremos llegar también a las generaciones del Milenio y la Generación Z, quienes componen la mayor parte del Miami Dade College”.

“Durante mis años frente al grupo hicimos varias producciones totalmente en inglés, hermanándolas con las de Calderón de la Barca o Lope de Vega”, subraya la fundadora y visionaria Teresa María. “Creo que esa posibilidad debe transitarse de nuevo, y que sí, que el



Elenco de ‘Casa Ajena’ de Teatro Prometeo: Khotan Fernández, Guelmari Oppenheimer, Alina Robert, Christopher Millán, Aniria Turney, Rosalinda Rodríguez, Debora Von Habsburg y Gabriela Vergara.
Prometeo *Cortesía*

Prometeo miamense debe ser capaz de crear en ambos idiomas. Edgar García viene con fuerza y liderazgo. So, let's keep the fire burning”.

olconnor@bellsouth.net

Teatro Prometeo presenta “Casa Ajena”, viernes 21 de septiembre, y sábado 22 de septiembre, a las 8 p.m., domingo, 23 de septiembre, a las 5 p.m.; Viernes 28 de septiembre y sábado 29 de septiembre, a las 8 p.m., domingo 30 de septiembre, a las 5 p.m. en Teatro del Koubek Center del MDC, 2705 S.W. Third St. Miami, FL. \$30: público en general / alumnos del MDC: \$10 / personas de la tercera edad y graduados: \$20 /Valet parking: \$5

<https://www.brownpapertickets.com/event/3569896> or 1-800-838-3006.

www.teatroprometeo.org

REPARTO:

Actriz/Actor Personaje

Alina Robert --Ana Hernández

Guelmarí Oppenheimer --Nancy Robin

Khotan Fernandez --Richard Robin

Christopher Millán --Bobby Hernandez

Gabriela Vergara --Linda Billings-Farzam

Debora Von Habsburg --Wallace Bryers

Rosalinda Rodriguez --Sandra

Aniria Turney --Zoila

