

**"Despedida"****Diecisiete**

*(Abre un espejo. Sonido del mar.)*

rato, pero no pude... Todas las palabras  
garganta. ¿Qué iba a decirle? Que sería  
ires. Que me mata la idea de ir a Francia.  
la Jument. Es un delirio: olas furiosas.  
sus 157 pies de alto, levantados sobre un  
a soñar con el farero que abre la puerta,  
stante en que una ola se crece, como un  
para huir de la muerte, pero se queda allí,  
a del mar. Y no muere. Todo se congela  
erno, doloroso... Mi soledad duele como  
voces, solo olas golpeando y anémonas  
y a escribirte algo esta noche, un poema,  
*(misma bata o estola de la madre.)* "Voy a  
is ojos salga una muchedumbre de  
aban. No había otro espectáculo más  
ed? ¡Se acostaban! Muslo izquierdo, con  
cerrados, con uñas abiertas. Cintura, con  
cuatro orejitas eran cuatro ángeles en la  
rían. Se amaban. A pesar de la ley de la  
empo. *(Suena el teléfono. Se escucha el  
de Federico García Lorca, con música de*

**FIN****SOLDADITO DE PLOMO***Yusnel Suárez*

Estrenada el 30 de abril del 2017 durante la tercera edición del Festival Internacional de la Escena LGBTQ de Miami, bajo la dirección de su autor Yusnel Suarez y las actuaciones de Carlos Montiel y Alejandro Socorro, en la sede de Artefactus Teatro y patrocinada por esta institución y La Casa del Teatro.

*Personajes:*

**Joao**, sargento

**Marcos**, soldado

*(La trama sucede en un albergue de soldados en algún lugar de La Habana. En escena dos comas, en la parte de abajo duerme Marcos de 22 años, lleva 8 meses en el Servicio Militar Obligatorio y en la de arriba Joao, 30 años, lleva dos años y es Sargento y Jefe de Pelotón. Además de las camas hay una taquilla y un retrato de Raúl Castro. Esta noche Marcos está aparentemente dormido y Joao entra llegando de la ducha, con la cabeza mojada y cubierto solo con una toalla.)*

**Joao:** ¿Estás dormido? *(Marcos no responde)*

**Joao:** *(Tocándolo)* ¿Estás dormido?

**Marcos:** ¿Por qué mierda todo el mundo le pregunta al que está dormido si está dormido?

**Joao:** Entonces estás dormido.

**Marcos:** El desodorante está en la taquilla de arriba.

**Joao:** Ah ok... pero no era para eso. *(Burlándose)* Era para ver si estabas dormido. *(Ríe)*

**Marcos:** ¿Tú te comiste un payaso? ¿No?

**Joao:** Payaso, el comemierda que nos va a levantar a las 4 de la mañana.

de Raúl Castro colgado frente a él) Claro entó esto del servicio militar dice que solo a, el muy cabrón se cree que todos somos a dormir la mañana coño, papi.

mpadre que aquí hay gente que quiere a espalda)

uien le crecieron las espuelas... como se a un superior... tú estás loco chico... (Se a Marcos en la cara. Queda desnudo tira un momento y se levanta a tender la ta verte, dándole el pecho a la situación. las... si te pones a escuchar bien la mitad o haciéndose pajas...

a Marcos intenta volver a la cama y Joao or el brazo)

risa cuando te cuente lo que me pasó hoy.

estabas dormido. Oiga usted si que es

a y cuenta rápido. ¿Qué te pasó?

o y se regodea aprovechando que tiene la

as despertado por una mierda te voy a...

te vas a pegar? Anda que tú no matas una e visto... que no puedes ni con el fusil de

la lengua afuera y el culito apreta'o. ¿Te rzo, lo rápido que fue todo? ¿Cuánto nos minuto? Yo pensé que se me iba a salir el

no pues agarro la bandeja y en el potaje de puerco... una oreja completa pa' mí

parte la comida me miró con una cara de ne la echó en la bandeja. ¡Se le fue! Tenías

que puso. Se me hizo la boca agua... y yo que me hacía mi abuela... pues me pongo

ía ... y dejo la oreja pa' el final que era lo a alarma... (Hace un gesto de alarma que

da tú me despertaste? ¿Para contarme que uerco en el almuerzo?

**Joao:** Tranquilo que ya viene lo bueno. Desde que salí empecé a notar que todos me miraban y se reían bajito y yo decía: "¿eh, y a los comiemerdas estos que les pasa conmigo?". Hasta que uno de los reclutas nuevos se acercó y me dijo: "Sargento, ¿usted se meo en los pantalones?". Me toco y tenía todo el pantalón mojado. No me había dado cuenta de que en el apuro me eché la oreja de puerco en el bolsillo del pantalón y se me olvidó comérmela... No te rías cabrón... que se me jodió el pantalón, todo el mundo se rió de mí y no me comí la dichosa oreja... ¡porque fría me da un asco!

**Marcos:** Me alegro... por despertarme. (Se tapa la cabeza con la almohada)

**Joao:** Cuéntame algo, dale, habla conmigo un rato, a ver si me duermo.

**Marcos:** No tengo nada que contar, tengo sueño, aquí el cómico eres tú, el que esconde comida en los pantalones y va por ahí pareciendo que está meao eres tú.

**Joao:** Ah, mira quién es el payasito ahora. Dale, viejo, no te hagas de rogar y cuenta algo... y más te vale que sea bueno... dale... algo tiene que haber pasado... ¿cuánto llevas aquí? Como 8 meses, ¿no? (Pausa) Estoy esperando...

**Marcos:** ¿Conoces a Raúl?

**Joao:** ¿Qué Raúl? ¿Raúl... Raúl... Castro? ¿No me vayas a decir que ustedes se conocen...? Dicen que al general le gustan los reclutas así como tú...

**Marcos:** Como te gusta hablar mierda.

**Joao:** Bueno, lo aprendí de él y de su hermano. (Apuntando a el retrato de Raúl) Espérate, espérate... ¿De qué Raúl tú estabas hablando...? ¿de Raúl, el teniente Raúl...? ¡No me vas a decir que el tipo es maricón!

**Marcos:** Cómo maricón, si parece un boxeador.

**Joao:** Ah, ¿porque no hay boxeadores maricones? Mira a Félix Sabón... en la ducha se le cayó el sabón y zaz...

**Marcos:** ¿Me vas a dejar que te haga el cuento o no?

**Joao:** Dale, dale

**Marcos:** ¿Recuerdas cuando me dieron pase porque tenía hepatitis? El tipo se apareció en mi casa.

**Joao:** ¿En tu casa?

**Marcos:** Se presentó muy educado... Yo no lo conocía, como nunca lo había visto bañado y peinado. (Rien) Mi madre se asustó porque pensó que era pa' algo malo... ¿por esos días fue que se le

escapó el disparo al chamaco aquel que trabajaba en el comedor?  
(*Con tristeza*) Andy.

**Joao:** Andrés. ¿Ustedes se conocían?

**Marcos:** (*Quitándole importancia*) Más o menos, de vista. De verlo en el comedor como todo el mundo. Bueno ponte pal cuento de Raúl que te vas quedar con la boca abierta. El Teniente se sentó en la sala de mi casa cuando nos quedamos solos me dijo que era un asunto personal, que tenía que pedirme algo que me iba a parecer un poco asqueroso....

**Joao:** Candela, yo sabía que esto me olía a mariconería...

**Marcos:** Me miró como con pena y me dijo bajito que él sabía que yo estaba enfermo... y que como la hepatitis que yo tenía era contagiosa pues necesitaba que se la pegara... (*Agarra un vaso que hay en la taquilla y lo mira en los siguientes parlamentos como si se trata del vaso de la historia*)

**Joao:** ¿Y cómo coño se pega la hepatitis... dándose un beso en la boca?

**Marcos:** Eso depende de la hepatitis.

**Joao:** ¿Entonces le diste un beso en la boca al Teniente?

**Marcos:** Peor.

**Joao:** Bueno lo único peor que un beso en la boca entre hombres ya tu sabes lo que es... (*Joao hace gesto de hacer el sexo y le quita el vaso a Marcos y comienza a beber*)

**Marcos:** Me pidió que escupiera hasta llenar un vaso de saliva para él tomárselo.

**Joao:** (*Escupe con asco y suelta el vaso*) ¿Cómo? ¡Qué asco!

**Marcos:** Pienso en cómo se tomó todo el vaso y todavía me dan ganas de vomitar. Se me revuelve el estómago de solo pensarlo.

**Joao:** Eso es tan asqueroso como comer mierda. Vaya pa' mí es lo mismo... Candela cómo le voy a mirar a la cara a ese tipo cuando lo vea... el traga saliva... El Teniente salivero... ¡qué clase historia!

**Marcos:** No te vayas a hacer el loco de contarle a alguien...

**Joao:** ¿Tienes miedo de que tu marido te dé un piñazo?

**Marcos:** Que marido de que...

**Joao:** Bueno ni con cien besos en la boca se traga uno tanta saliva de otra gente... así que lo que hicieron tú y el teniente salivero es como estar casados por cincuenta años...

**Marcos:** Pero aguante, que todavía hay más...

**Joao:** No me vayas a decir que también comió mierda pa' estar seguro de que se le pagara la hepatitis.

**Marcos:** El pobre estaba desesperado. Creo que si hubiera tenido que comer mierda lo hubiera hecho... me contó que tenía a su mujer enferma y no le daban pase porque...

**Joao:** Ok, deja la muela y dime que fue lo "peor" que pasó.

**Marcos:** Lo peor fue cuando me vio llegar el lunes al campamento. Casi le da un infarto... me miraba con una cara de loco, de rabia... porque los análisis me dieron negativos y me mandaron pa' acá de nuevo.

**Joao:** ¡No se le pegó la hepatitis y se tragó un vaso de saliva de otro tipo...! ¡que mierda! (*Se ríe, ambos se ríen*)

**Marcos:** Aquí hay chamacos que son capaces de cualquier locura por escaparse de esta mierda. Es que a quién carajo le va a gustar esto. La comida, los baños, los colchones tiesos de mierda... levantarse a las 4 de la mañana pa' salir a correr como si fueras un esclavo... con una escopeta que pesa un quintal.

**Joao:** (*Deteniéndolo*) Oye, frena que te vas a dar un golpe. Si te oyen con ese discursito te mandan pa' aislamiento... y tú sabes que este que, en este albergue, las literas tienen oído... (*Joao se le ha pegado y lo agarra sensual por la cintura hasta agarrarle las tetillas*) No todo el mundo es como yo que te las deja pasar así de gratis...

**Marcos:** (*Le quita los brazos de encima*) Tú sabes bien que esto es una mierda, dos años de tu vida perdidos, preparándonos pa' la guerra... quién cojones va a querer invadir este país que lo único que le quedan son edificios viejos...

**Joao:** Eso si lo miras bien es una ventaja... cuando pasen los aviones con las bombas y miren pa' abajo y ven los edificios viejos van a decir... sigue de largo que esto ya lo bombardearon (*Se ríen*) No te sofoques... cógelo con carácter deportivo... ¿Qué vas a hacer? (*Burlándose*) ¿Morirte como el mariconcito de la cocina? (*Marcos lo mira fijamente y Joao se arrepiente de lo que dijo*)

**Marcos:** Tú pareces muy machito... pero, la verdad, yo sé que no tendrías huevos para hacer daño a ti mismo... para tragarte la saliva de otro tipo y mucho menos pa' quitarte la vida como se la quitó el mariconcito de la cocina como tú le llamas.

(*Joao lo mira con susto como si se hubiera quedado al descubierto*)

**Marcos:** Sí, ¿porque tú no me vas a decir que te tragaste el cuento de que se le disparó el fusil sin querer? Eso es lo que los jefes quieren que se sepa, pero en este campamento todo el mundo sabe que el pobre Andy se quería suicidar.

**Joao:** ¿Qué coño sabrás tú de Andy, de Andrés?

**Marcos:** Yo no sé nada de él... pero tú seguro que sabes.

**Joao:** Yo no sé un carajo... sé lo que sabe todo el mundo... que le decían el MP3... porque... una noche descubrieron que el chamaquito, el tal Andy, cantaba, cantaba súper bien... no como esos cantanticos famosos de ahora, cantaba como se canta de verdad, con el pecho, con el corazón, con el alma... y tenía una voz lindísima. Y como aquí no hay ni un radio de mierda y el chamaco se sabía unas cuantas canciones, le pusieron el MP3.

**Marcos:** ¿Y qué tiene que ver eso con que se haya suicidado?

**Joao:** Que lo fundieron compadre. Que cayó en mano de los hijoeputas del albergue 2 y lo hacían cantar cada vez que les daba la gana... y a golpes, porque cuando el chamaco se negaba le daban un galletazo o un palazo y se reían diciendo que era como los radios viejos que había que darles piñazos para que funcionara. Todo el mundo lo vio como una gracia pero el chamaco estaba muerto de miedo, cansado de que lo cogieran pa' eso, abochornado... y lo amenazaron de que si decía algo lo molían a palos... *(Joao está llorando y cuando ve que Marcos se da cuenta disimula)*

**Marcos:** ¡Eh! ¿Tú estás llorando? *(Joao lo niega)*

**Marcos:** ¿Cómo que no? Tú estás llorando.

**Joao:** Deja eso compadre. Además, si estoy llorando, ¿qué? No te da lástima con ese muchacho.

**Marcos:** ¿Con el mariconcito de la cocina? Bueno a esta altura ya es bastante tarde para eso... tú podías haber hecho algo... si tan solo hubieras hecho algo, Andy todavía estuviera limpiando el piso del comedor a esta hora...

**Joao:** ¿Qué cojones iba a hacer yo? ¿Dime?

**Marcos:** Decir lo que estaba pasando... ¿me vas a negar que tú no viste la cara de auxilio que tenía ese muchacho? Me vas a negar que no te pidió ayuda, que lo conocías bien, que ustedes dos eran...

**Joao:** Qué mierda estás diciendo tú, maricón... entre el Andy ese y yo no pasó nada nunca... si nos vimos dos veces en el comedor, es mucho decir vaya.

**Marcos:** ...con un noviecito como tú, no digo yo si uno va a amanecer con ganas de meterse una bala por la cabeza...

**Joao:** *(Joao se asusta escuchándolo)* Déjate de jueguito conmigo... *(Lo agarra por el cuello... va apretando cada vez más fuerte)* Yo no sé de dónde sacaste tú la telenovelita esta pero, si se te ocurre

decirle a alguien una palabra de lo que me acabas de decir, te juro que...

**Marcos:** ¿Me vas a joder la vida como se la jodieron a Andy...? *(Joao lo suelta)*

**Joao:** *(Fingiéndose autoridad)* Distancia y respeto soldado. Distancia. No se le olvide que está hablando con un superior. Podría tomar medidas con usted por menos que eso.

**Marcos:** Ahora el que está sonando medio maricón eres tú.

**Joao:** *(Sonrisa fingida)* Me voy a hacer el que no te oí y me voy a dormir... y me voy a dormir... porque sé que en el fondo tú eres un buen soldado... Un soldadito de plomo. *(Mientras dice este texto y Joao está de espaldas a Marcos agarra una pistola que está debajo del colchón de Joao)*

**Marcos:** Dormir... de eso nada Sargento. Acompáñeme al baño, que tengo ganas de ir antes de acostarme.

**Joao:** No juegues con esa mierda que está cargada. *(Se le acerca y le agarra el miembro a Joao quien se deja con una mezcla de miedo y placer)*

**Marcos:** Mi silencio es del tamaño de tu presupuesto. *(Joao sale por entre el público mientras Marcos lo apunta por la espalda)*

**Marcos:** Camina... que te voy a enseñar quien es el soldadito de plomo.

FIN