

SOLO THEATER FEST (STF) - Segunda edición

Nota de prensa

Contactos

Eddy Díaz Souza – (786)704.5715 | info@artefactus.us

Rita Rosa Ruesga – (786) 218.2800

Déxter Capiro – (305) 896.8811

Niro de la Rúa / María Teresa Pina – (786) 720.4434

Tomás Doval – (786) 970.2714

Belkis Proenza – (786) 286.4400

Miriam Bermúdez – (786) 308.1764

El festival Solo Theater (STF) regresa al escenario de Artefactus Black Box del 14 de mayo al 13 de junio, con un atractivo programa que incluye un concierto, talleres, una exposición fotográfica y la presentación de reconocidos actores que asumen el riesgo y la aventura de trabajar en solitario. Solo Theater es un festival centrado en espectáculos unipersonales, que se propone empoderar al actor, ofrecer una oportunidad para la exploración artística, y propiciar la confluencia de estilos y estéticas.

El viernes 14 de mayo tendrá lugar la apertura del festival con la exposición fotográfica titulada “Familia, amigos y otros entes domésticos”, a cargo de Arturo Arocha. En esta muestra, el artista aborda la soledad del individuo, en escenarios teatrales y de la vida cotidiana; gestos, rostros, cuerpos y detalles que ocupan el primer plano de la lente. La muestra reproduce habitaciones de una casa, donde el espectador entrará en contacto con las piezas expuestas.

La noche del sábado 15, a las 8:30 pm., tendrá como invitados a la soprano Eglise Gutiérrez, la cantautora Rita Rosa Ruesga y el pianista y cantautor Lázaro Horta, quienes ofrecerán un concierto íntimo en el que interpretarán canciones de compositores cubanos de todos los tiempos, así como temas originales del nuevo disco de Rita Rosa Ruesga: canciones dedicadas a las madres y, muy especialmente, a las abuelas que han muerto a consecuencia de la actual pandemia.

En la segunda semana del STF (21, 22 y 23 de mayo) se presentará el actor Déxter Capiro en “El álbum”, texto de Virgilio Piñera, en versión y dirección de Raúl Martín. La historia tiene como protagonista a una anciana estafalaria que celebra una extraña ceremonia, con la asistencia de personajes imaginados. El suceso deviene pretexto para hablarnos de la soledad de alguien que ha quedado atrapado en el pasado y en la añoranza de sus años de juventud, y que se empeña, como la imagen de la fotografía, por aparentar un esplendor que ya es imposible.

“La gran tirana”, una pieza teatral que recrea la vida de la célebre cantante cubana Guadalupe Yolí, “La Lupe”, se presentará los días 28, 29 y 30 de mayo. La obra, del dramaturgo santiaguero Carlos Padrón, es interpretado por María Teresa Pina, bajo la

dirección de Verónica Lynn. La historia es un acercamiento a la vida de excesos y triunfos de la gran diva de los escenarios, nacida en Santiago de Cuba y fallecida en Nueva York, el 28 de febrero de 1992. Esta Lupe “regresa” de la muerte para evocar sus días como mujer y artista, para revivir sus glorias y errores en la vida y en el mundo del espectáculo.

El jueves 3 de junio se transmitirá por la plataforma de Artefactus en Facebook la obra “Ofelia”, del escritor Jorge Carrigan con la interpretación de Oneysis Valido. En esta breve pieza teatral, inspirada en el personaje de Williams Shakespeare, la prometida de Hamlet regresa de la muerte para ofrecernos una versión particular de su historia amorosa, y sobre todo de su entrega a los proyectos de un joven alucinado.

Siete años después de su estreno mundial, el actor Tomás Doval asume el desafío de enfrentar, en solitario, un nuevo montaje de "Sin retorno" (4, 5 y 6 de junio). La propuesta del autor y director, Rolando Moreno, intenta teatralizar el desarraigo, esa turbadora sensación de no pertenecer, de estar de paso, que asalta a todo emigrante. El autor utiliza en su auxilio el sensible cuaderno de poemas "De vuelta", de José Abreu Felipe, para redondear —con el vuelo lírico que aporta el poeta— su propuesta en clave irónica sobre las desesperanzas del viaje sin retorno.

También los días 4, 5 y 6 de junio, en la segunda hora del programa, se presentará la actriz Marcia Arencibia-Henderson en “La vida en rosa”, basada en los cuentos: “Adefesio” y “La tele”, del escritor cubanoamericano Rolando Morelli. La historia de Yoyi, la protagonista, es la de una mujer abandonada a su suerte desde niña en una isla-cárcel, con todo lo que implica el encierro y la pérdida de los seres queridos.

Culmina el festival con los monólogos: “La ventana que da al patio” y “No me hagas llorar”, textos y puestas en escena de Eddy Díaz Souza, que se presentarán los días 11, 12 y 13 de junio. “La ventana”, interpretada por Miriam Bermúdez, recrea los confusos días de una vieja actriz, que sobrevive en un desvencijado cuarto. Mientras la policía requisa su habitación y sus pertenencias, ella insiste en la desaparición de su hijo, cuenta sobre los últimos días de convivencia, repasa sus glorias pasadas y revive anécdotas íntimas, en las que se desvelan pasajes crueles y amables que han marcado su vida.

La actriz Belkis Proenza, por su parte, se presentará con la obra “No me hagas llorar”, donde interpreta a una hija que decide mudarse al patio con su madre, ante el horror de contagiarse con el virus que ha desatado la pandemia. Abandonadas a su suerte, madre e hija, desechan toda esperanza de ser rescatadas de la soledad. Mientras se mudan al patio, renacen viejas historias. Se habla de la vida, de generaciones de mujeres, de la desaparición del pájaro que tenían en una jaula y del hijo, empeñado en adoptar una niña.

Solo Theater Fest es una iniciativa de Artefactus Black Box que alcanza su segunda edición gracias al patrocinio del Departamento de Asuntos Culturales del Condado Miami Dade, Windhover Foundation, HISTEPA y Context Medical Group.

Todas las funciones se realizan los viernes y sábados a las 8:30 p.m. y los domingos a las 5:00 p.m., en Artefactus Black Box (12302 SW 133rd CT. Miami, FL 33186. Teléfono: 786-704.57.15.).

