

Regresa Beckett a la escena cubana

Tópico: Teatro Fecha: 2006/5/4



Si en 1964 José Milián llevó a la escena “Esperando a Godoy”, del dramaturgo irlandés Samuel Beckett, una actriz y directora cubana, Doris Gutiérrez, lo regresa a las tablas, en la sala Adolfo Llauradó, en el centenario del célebre dramaturgo y novelista,

Premio Nobel de Literatura, en 1969 Si en 1964 José Milián llevó a la escena “Esperando a Godoy”, del dramaturgo irlandés Samuel Beckett, una actriz y directora cubana, Doris Gutiérrez, lo regresa a las tablas, en la sala Adolfo Llauradó, en el centenario del célebre dramaturgo y novelista, Premio Nobel

de Literatura, en 1969.

Cinco años atrás, esta misma pieza, “Los días felices”, fue montada por la teatrística que ahora, ha retomado el texto, y lo asume a partir de la edición bilingüe de Antonia Rodríguez Gago.

Con la actriz Mónica Guffanti en el personaje de Winnie y el actor Waldo Franco, en el rol de Willy, con la asesoría de Jacques-Francois Bonaldi, esta revisitación del texto cuenta además con la escenografía y vestuario de la propia directora, y excelente trabajo de luces de Carlos Repilado.

“Los días felices” vuelven al teatro cubano para rendirle homenaje al autor universal que signó la dramaturgia y la puesta en escena con su proyección transgresora, lúcida desde el absurdo, en la redimensión de la existencia humana, marcando para siempre la estética de la pasada centuria y de todo el movimiento escénico a escala mundial.

Por eso, Cuba también se suma al homenaje que se le viene rindiendo al escrito no sólo en su tierra natal, Irlanda, sino también en Inglaterra y Francia, países donde cultivó su talento, y desarrolló con plenitud su discurso literario para enriquecimiento de la especie humana.

Este artículo proviene de Emisora Habana Radio46

<http://www.habanaradio.cu>

La URL del artículo es:

<http://www.habanaradio.cu/article.php?storyid=871>