

La noche de las trébedas de Per Olov Enquist
Primera semana de ensayo
Trabajo de mesa

Fechas: martes 18, miércoles 19, jueves 20 y viernes 21 de septiembre de 2017

Horas: 8:00 a 11:00 PM

Lugar: 15002 SW 67 LN, Miami (West Kendall) FL 33193

Alberto estará solo en su casa por tres o cuatro semanas y tendremos bastante espacio y comodidad para ensayar.

Las actividades que se detallan para el trabajo de mesa no tienen una marca de fin, sino que seguirán en el orden que aparecen durante el tiempo de ensayo de cada día. Si un día no se completa una actividad continuaríamos el próximo.

1. Lectura y discusión de *La más fuerte* de Strindberg. Tenemos la necesidad primordial de entender la obra de Strindberg porque la obra de Enquist se levanta sobre ella. (Superobjetivo del autor, objetivo de los personajes, subtextos, Psicología de los personajes. Relacionar el texto de Strindberg con la película de Bergman *Persona* (no la vamos a ver, sino la vamos a comentar como una tarea realizada).
2. *La noche de las trébedas* lectura del primer acto. Importancia del “Método” para enfrentar el texto. Discusión abierta. División por unidades dramáticas, circunstancias dadas de cada una de ellas, objetivos de los personajes, acciones, significantes y significados. Subtextos. Teoría de la motivación. Acciones motivadas, mecanismos de frustración-realización. Psicopatología de los personajes. Homosexualidad y Feminismo.
3. Comenzaremos esta unidad hablando de caracterizaciones. Podemos considerar que debido a la fecha en que transcurre la obra, la clase social de todos de los personajes implicados, la forma de comportarse de las personas que viven en [Escandinavia](#), teniendo en cuenta clima y costumbres, más la marca dejada por las personas reales que interpretarán los actores, cada uno de los trabajos individuales será una caracterización por la lejanía, moral, ética y costumbres de la vida de los intérpretes.
4. *La noche de las trébedas* lectura del segundo acto. Discusión abierta. División por unidades dramáticas, circunstancias dadas de cada una de ellas, objetivos de los personajes, acciones, significantes y significados. Subtextos.

Por favor, no considerar el trabajo de mesa como una clase magistral del director. Se espera que todos participemos con consideraciones propias, sugerencias de lectura o simplemente ideas que el tema ha provocado en los actores-lectores.

TENDREMOS VINO Y ALGO DE PICAR.