

[Portada](#)[Actualidad](#)[Secciones](#)[Prog](#)

Preocupante situación de nueva sede para Macubá

[Mercedes Borges Bartutis](#)

31/01/2014



Fátima Patterson es una de esas mujeres de teatro que ha sabido sostener un grupo, en medio de muchas adversidades. Sin embargo, se ha mantenido por más de 20 años investigando y haciendo teatro, en la oriental Santiago de Cuba, una ciudad con características muy específicas, donde el trabajo comunitario a veces resulta difícil.

La obra mayor de Fátima es el Estudio Teatral Macubá, que vio cómo su sede -ubicada en la céntrica calle Enramadas- casi fue barrida por el último ciclón que azotó la ciudad.

Hace un año le asignaron una nueva sede, también en el centro de Santiago, pero todavía está en remodelación.

Las obras van avanzando muy lentamente, reconoce la teatrística al preguntarle los pormenores.

Construir es difícil. Las circunstancias son complicadas. Si la construcción no se tiene como prioridad, es más difícil todavía. Ya tenemos más de un año sin sede, y eso sabes que para un grupo es nefasto. Un grupo sin sede tiende a desaparecer.

Muchos me dicen que hay alternativas, que está el teatro comunitario, el teatro en la calle.

De tal modo, Fátima Patterson y Macubá decidieron como alternativa proyectos con la comunidad, en detrimento de la atención mayor que alcanzarían con las propuestas en el café teatro de la desaparecida sede.

Sí, yo hago todas esas cosas, pero la esencia de Macubá es el teatro en la sala. Tengo temor de que el esfuerzo y el trabajo de más de veinte años, se caiga por la borda.

Esta situación me tiene con mucho susto y mucho desgano. Igual te digo que yo soy una mujer que tiene muchas esperanzas en la vida, pero ahora mismo tengo mis dudas con el futuro de Macubá, manifiesta la también dramaturga.

Con un reconocimiento sostenido a lo largo de su data creadora, Fátima Patterson ha desarrollado una importante línea de investigación sobre la mujer, y su rol en una sociedad tan particular como la santiaguera.



En entrevista reciente, la actriz confesó que de ser distinta, su historia en el teatro sería otra. Los cuestionamientos hubieran sido diferentes

Lo expresó al reconocerse como mujer, pobre y negra. No tengo nada que esconder, reconoció entonces.

Yo tenía que contar la historia de Los Hoyos, porque quién iba a hablar de Mafifa si no era yo, quién si no yo iba a hablar de la cuartería santiaguera. ¿Cuáles son los medios expresivos que utiliza Barba, cuáles fueron los que utilizó Grotowski? Ellos trabajaron a partir de su herencia cultural, por qué no habría yo de trabajar a partir de mi herencia.

Esa ha sido la esencia de Fátima Patterson, una mujer que ahora tiene por delante insistir en la reconstrucción de su nueva sede, para brindarle un hogar a todos los proyectos que siguen rondando en su cabeza y su corazón.

248

Visitas Imprimir

Envíenos su comentario

Nombre:

Email:

Enviar