

El teatro hispano en Nueva York es el tema de la charla que impartirá mañana miércoles, a las 7:00 p.m., el dramaturgo e investigador cubano **Pedro Monge Rafuls** en el salón 401 del Recinto Interamericano del Miami-Dade Community College, sito en el 627 SW de la avenida 27.

Monge Rafuls, editor de la revista de artes escénicas *Ollantay*; fundador en 1977 y presidente del centro del mismo nombre, con sede en Nueva York, y autor de piezas que se han representado en inglés y en español en escenarios off-Broadway, hablará con la ayuda de diapositivas sobre la situación del teatro hispano en la Gran Manzana.

¿Puede hablarse de un movimiento de teatro latino en Nueva York? ¿Cuáles son sus características? ¿Hacia dónde se dirige?, serán algunas de las preguntas que el especialista responderá en el conversatorio.

“La escena neoyorquina ha experimentado un resurgimiento del teatro angloamericano a través de autores como Tennessee Williams, Arthur Miller, Albee, William Inge, y también con dramaturgos más modernos como Paul Zindel, Sam Sheppard, Paula Vogel y August Wilson”, explica Monge Rafuls. “Vamos a discutir si, junto a movimientos como el del teatro negro o el de teatro gay que han florecido últimamente, puede hablarse de un florecimiento del teatro latino”.

Monge Rafuls (Central Zaza, Las Villas, Cuba, 1943), se exilió en 1961 en Tegucigalpa, Honduras, y antes de radicarse en Estados Unidos vivió también en Medellín, Colombia. Fue cofundador del Círculo Teatral de Chicago, el primer grupo de teatro en español del medio-oeste norteamericano.

En 1991 el Centro Kennedy, de Washington, le otorgó el “Very Special Arts Award” por su comedia *Noche de ronda*, representada off-Broadway en tres producciones distintas en menos de un año. Es el único hispano que ha merecido ese premio.

Su obra aborda con frecuencia la situación generada por la inmigración de los latinoamericanos y por la vida de los marginales en una urbe como Nueva York. El exilio de los cubanos es otra constante en su teatro, que, desde el punto de vista formal trata de vincular técnicas tradicionales con lo más reciente en materia de experimentación escénica.

La entrada a la charla es gratis. Para más información, llamar al (305) 649 0315.

CITATION (MLA STYLE)

LINE, SOURCE/CREDIT. "PEDRO MONGE Y EL TEATRO HISPANO EN NY." *El Nuevo Herald*, EDITION: Final ed., sec. SECTION: Galeria, 19 June 2001, p. PAGE: 5C. *NewsBank: Access World News - Historical and Current*, https://infoweb-newsbank-com.access.library.miami.edu/apps/news/openurl?ctx_ver=z39.88-2004&rft_id=info%3AAsid/infoweb.newsbank.com&svc_dat=WORLDNEWS&req_dat=0E3DD8B102176220&rft_val_format=info%3Aofi/fmt%3Akev%3Amtx%3Actx&rft_dat=document_id%3Anews/0ECC1A00B6B0A220. Accessed 10 Sept. 2023.