

# Ollantay: protegiendo el legado cultural latino en Nueva York

Ventura, Miriam . El Diario La Prensa ; New York, N.Y. [New York, N.Y]. 23 Feb 1997: 6.

[ProQuest document link](#)

---

## ABSTRACT (ABSTRACT)

En la actualidad es el unico centro de arte que publica con regularidad una revista de teatro bilingue que recoge el quehacer de la dramaturgia latinoamericana en Nueva York. Esta revista acaba de ganar el premio de la organizacion C.E.L.C.I.T la cual agrupa teatros de Portugal, Brasil, Espana y toda Latinoamerica. Este reconocimiento sera entregado durante un importante festival de teatro en Espana. Hace poco Ollantay apoyo y valorizo el trabajo de una joven dramaturga dominicana, de nombre Maitreyi Villaman, quien recientemente presento su "Teatro Intimo" con mucho exito en el Teatro La Tea.

En medio de las bajas presupuestales su director [Pedro Monge Rafuls], junto a Silvio [Torres Saillant] -otro de los forjadores e impulsores de dicho centro- hace un tiempo organizo el encuentro con el poeta dominicano Pedro Mir. Ollantay ha iniciado ademas un ciclo editorial. El proyecto Ollantay Press ha publicado aparte de una revista de teatro "Lo que no se ha dicho", libro que recoge las voces de los escritores cubanos residentes en el area de Nueva York, asi como el titulo "Nuevas Voces en la literatura latinoamericana", el cual muestra una importante seleccion de los escritores latinoamericanos en la urbe.

Bajo los auspicios de esta editora el poeta puertorriqueno Carlos Rodriguez Matos ha editado "Poesida", unica antologia que recoge textos poeticos con el tema del Sida en los Estados Unidos, America Latina y Espana. Asimismo el critico de Teatro Rine Leal edito con Ollantay Press el libro "Cinco Autores Cubanos" y dentro de poco la poeta [Marithelma Acosta] publicara con dicha editora un nuevo titulo de poesia. Ademas, preparan una antologia de cuentos latinoamericanos auspiciada por el proyecto editorial Ollantay Press.

## FULL TEXT

Ollantay: protegiendo el legado cultural latino en Nueva York.

Por MIRIAM VENTURA

Con más vidas que un gato sobrevivió; volvió a nacer en la mente de un grupo de hombres y mujeres como el proyecto que brindaría el espacio necesario a los artistas latinos en la ciudad. Del sueño a la realidad transcurrieron diecinueve años.

El 1977 les marcó el comienzo. Es el Centro para las Artes Ollantay, el cual sirve al arte y acerca a los escritores, pintores, actores y artistas en general de todas las nacionalidades. El 7 de agosto venidero marcará el aniversario número veinte de la institución.

Este centro -bautizado con el nombre de Ollantay Arts Heritage Center- está ubicado en el mismo corazón del condado de Queens. Ollantay toma su nombre de un valiente guerrero Quechua quien ha inspirado a más de un artista y tiene entre sus prioridades la recopilación de la historia del arte y la cultura de la comunidad latina; con énfasis en la ciudad de Nueva York.

En la actualidad son los únicos archivos existentes que recopilan material grabado sobre el arte de la comunidad latina. Este centro ha sido testigo y protagonista a la vez; privilegio y desafío de sus forjadores. Su director, el dramaturgo cubano Pedro Monge Rafuls, emprendió el proyecto junto a un grupo de quijotescos creyentes de la cultura latina en Nueva York. Monge no esconde el orgullo que siente al contar la historia del que fuera el primer estreno de dicha institución: "Se llamaba White Apron" (delantal blanco) del director Sergio Vodanovic y estaba estelarizada nada más y nada menos que por una actriz dominicana de nombre María Rodríguez".

En su papel de facilitador Ollantay ha realizado los esfuerzos posibles para recibir a los artistas con sus talleres de teatro y sus exposiciones plásticas. Se ha distinguido por organizar presentaciones de libros, conferencias y encuentros para discutir la problemática de los artistas en general; especialmente ha dirigido sus metas hacia los artistas puertorriqueños, cubanos y dominicanos.

Uno de los eventos más importantes realizados por Ollantay fue el "Primer Encuentro de los Escritores Dominicanos en Nueva York", en donde por primera vez se trataron los temas del exilio y la relación entre la literatura de los dominicanos con otros grupos de artistas inmigrantes. Recientemente organizó la conferencia "Dónde se encuentra la literatura latina en Nueva York", con la representación de artistas de distintas nacionalidades.

Asimismo, ha sido una de las organizaciones pioneras en la preparación de exposiciones de los artistas plásticos dominicanos. Esto cuando todavía la ciudad de Nueva York no contaba con una cantidad importante de galerías de arte dirigidas a promover la plástica latina.

En la actualidad es el único centro de arte que publica con regularidad una revista de teatro bilingüe que recoge el quehacer de la dramaturgia latinoamericana en Nueva York. Esta revista acaba de ganar el premio de la organización C.E.L.C.I.T la cual agrupa teatros de Portugal, Brasil, España y toda Latinoamérica. Este reconocimiento será entregado durante un importante festival de teatro en España. Hace poco Ollantay apoyó y valorizó el trabajo de una joven dramaturga dominicana, de nombre Maitreyi Villaman, quien recientemente presentó su "Teatro Intimo" con mucho éxito en el Teatro La Tea.

El Centro para las artes Ollantay desde un principio ha contado con el apoyo y el impulso de escritores, actores, críticos, pintores, educadores entre los que se encuentran la profesora Ana María Hernández, la poeta Marithelma Acosta, así como también de Pedro López Adorno, Daisy Cocco de Filippis, José Corrales, Silvio Torres Saillant, Franklin Gutiérrez, Julia Alvarez y Miguel Fálquez-Certain, entre muchos otros.

En medio de las bajas presupuestales su director Pedro Monge Rafuls, junto a Silvio Torres Saillant -otro de los forjadores e impulsores de dicho centro- hace un tiempo organizó el encuentro con el poeta dominicano Pedro Mir. Ollantay ha iniciado además un ciclo editorial. El proyecto Ollantay Press ha publicado aparte de una revista de teatro "Lo que no se ha dicho", libro que recoge las voces de los escritores cubanos residentes en el área de Nueva York, así como el título "Nuevas Voces en la literatura latinoamericana", el cual muestra una importante selección de los escritores latinoamericanos en la urbe.

Bajo los auspicios de esta editora el poeta puertorriqueño Carlos Rodríguez Matos ha editado "Poesída", única antología que recoge textos poéticos con el tema del Sida en los Estados Unidos, América Latina y España.

Asimismo el crítico de Teatro Rine Leal editó con Ollantay Press el libro "Cinco Autores Cubanos" y dentro de poco la poeta Marithelma Acosta publicará con dicha editora un nuevo título de poesía. Además, preparan una antología de cuentos latinoamericanos auspiciada por el proyecto editorial Ollantay Press.

Uno de los logros del Centro Ollantay son los talleres que se imparten a través del año, dedicados a las diversas disciplinas del arte. De hecho ya están abiertas las inscripciones para todos aquellos interesados en escribir teatro. Dicho taller que será el décimo de la temporada, está programado para iniciarse en abril de 1997.

A lo largo de estos años Ollantay se ha destacado por su disposición de darle cabida a todos los artistas atendiendo a un sentido de diversidad, enfrentado a su vez todos los embates y bajas presupuestales que caracterizan a este tipo de instituciones culturales. Ello sin embargo no ha logrado dar de bajas al entusiasmo manteniéndose los viejos proyectos, creando nuevos y sentando precedentes de solidaridad con los artistas y escritores latinoamericanos.

Photo (portada de libro)

## DETAILS

**Subject:** Culture; Hispanic Americans; Literature; Minority & ethnic groups; Hispanic people

<b>Location:</b>	New York City New York; United States--US
<b>People:</b>	Monge, Pedro
<b>Ethnicity:</b>	Hispanic
<b>Publication title:</b>	El Diario La Prensa; New York, N.Y.
<b>Volume:</b>	XXXVI
<b>Issue:</b>	1315085
<b>Pages:</b>	6
<b>Number of pages:</b>	0
<b>Publication year:</b>	1997
<b>Publication date:</b>	Feb 23, 1997
<b>Publisher:</b>	ImpreMedia Operating Company, LLC
<b>Place of publication:</b>	New York, N.Y.
<b>Country of publication:</b>	United States, New York, N.Y.
<b>Publication subject:</b>	Hispanic, Ethnic Interests
<b>ISSN:</b>	07429428
<b>Source type:</b>	Newspaper
<b>Language of publication:</b>	Spanish
<b>Document type:</b>	Book review
<b>Document feature:</b>	Photo
<b>Accession number:</b>	SFLNSDPSL0497EDEY028000229
<b>ProQuest document ID:</b>	368488363
<b>Document URL:</b>	<a href="http://access.library.miami.edu/login?url=https://www.proquest.com/newspapers/o-llantay-protegiendo-el-legado-cultural-latino-en/docview/368488363/se-2?accountid=14585">http://access.library.miami.edu/login?url=https://www.proquest.com/newspapers/o-llantay-protegiendo-el-legado-cultural-latino-en/docview/368488363/se-2?accountid=14585</a>
<b>Copyright:</b>	Copyright La Prensa Feb 23, 1997
<b>Last updated:</b>	2021-12-13
<b>Database:</b>	Ethnic NewsWatch,Global Newsstream

## LINKS

[Linking Service](#)

---

Database copyright © 2022 ProQuest LLC. All rights reserved.

[Terms and Conditions](#) [Contact ProQuest](#)