

## Notas para el diseño de luces

### Preset

1. Noche
2. Quinqués encendidos
3. Luces que entran por ventanas rejas y techos

### Escena 1. La importancia de llamarse Oscar (1993)

1. Noche/Apagón. Presente deteriorado del período especial. (Ambiente Sepia)
2. Quinqués encendidos
3. Luces que entran por ventanas rejas y techos

*(Entran desde la acción de los actores: una linterna y una lámpara de luz fría)*

### Escena 2. Casa Tomada (1980)

1. Noche/Interior. Pasado, escenas vistas a través del recuerdo (Ambiente blanco y negro)
2. Final escena 2. Salida al portal. Exterior/Noche

### Escena 3. Fiesta (1993)

1. Noche/Apagón/Interior (comedor). Quinqués/Lámpara de luz fría. Ambiente Sepia.
2. Noche/Apagón/Exterior (portal). Ambiente Sepia. Contraluz ventana y cenitales de techo.

### Escena 4. La guerra y la paz (1980)

1. Noche/Interior (comedor) Recuerdo/Blanco y negro. (Baja o persiste el portal)
2. Los actores (Miriam y Christian) salen del comedor y se mueven por proscenio. La iluminación de recuerdo en blanco y negro persiste en los espacios que ellos ocupan y en el comedor al que regresarán. Mientras que el portal se mantiene en los sepia.

### Escena 5. Flashforward (1993)

1. Noche/Exterior/Apagón. (Portal y toda la zona de proscenio). Cuando salen Miriam y Christian se apaga el comedor y cambia el proscenio a escena de actualidad en los sepia.

### Escena 6. Flashback (1980)

1. Noche/Exterior/Apagón (Portal sepia) Pasillo lunetas y proscenio (recuerdo en blanco y negro)

### Escena 7. Flashforward (1993)

1. Noche/Exterior/Apagón (Portal sepia y proscenio sepia). Cuando salen los manifestantes se va la luz del pasillo.

### **Escena 8. Los huevos de la serpiente (1993)**

1. Noche/Exterior/Presente (sepia). Los dos portales. El portal de la derecha (Kike y Liset) disminuye la intensidad o cambia para marcar que aunque está presente, la mayor importancia es del otro espacio. Incluir una luz en el pasillo lateral izquierdo para el pasa de Albertico con la bicicleta. Está luz se va inmediatamente que él sube al escenario.
2. Apagón en medio de la escena.
3. Luces de un carro que iluminan a el portal y proscenio de la izquierda.

### **Escena 9. Presente. (1993)**

1. Noche/Exterior/Presente (sepia)/Apagón. Baja completa la luz del portal de la izquierda y sube el de la derecha y el proscenio.

### **Escena 10. Flashback (1980)**

1. Noche/Exterior/Recuerdo (blanco y negro). Áreas de acción: Portal de la izquierda, zona de proscenio, pasillo de lunetas. El portal de la derecha baja para mantener su presencia observando el recuerdo.

### **Escena 11. Flashfoward (1993)**

1. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia). Arias de acción: portal de la izquierda y pasillo de lunetas que se van según los actores salen del área y se incorporan al portal de la derecha que sube.
2. Cuando los actores pasan al comedor (quinqués y lámpara de luz fría). El portal mantiene su presencia.

### **Escena 12. Escenas simultáneas (1993)**

1. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia). Baja el comedor y sube el portal de la izquierda.
2. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia).Baja el portal de la izquierda y sube el comedor.
3. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia). Baja el comedor y sube el portal de la izquierda.
4. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia).Baja el portal de la izquierda y sube el comedor. Cuando los personajes del portal de la izquierda regresan al interior de la casa el portal permanece encendido como un área de acción
5. Noche/Exterior/Interior/Apagón/Presente (Atmósfera sepia). Sale Albertico desde el portal de la izquierda hasta el portal de la derecha y toca la puerta. Quique abre la ventana y la luz baja en el comedor hasta apagón del área. Solo queda la ventana iluminada con los dos personajes.