

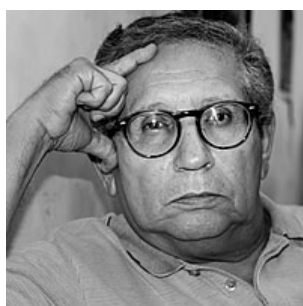


CURSOS, CLASES Y TALLERES DE ACTUACIÓN CARTELERA CULTURAL DE MIAMI TEMFEST 2014

TEATROENMIAMI.ORG MIAMI



Home / Max Barbosa / Nocturno

**Max Barbosa** (Palma Soriano, Santiago de Cuba)

Licenciado en Letras por la Universidad de Oriente. Integró los elencos de las agrupaciones Teatro Juvenil de La Habana y las Brigadas Artísticas Francisco Covarrubias. Laboró durante diez años en TeleRebelde - hoy TeleTurquino-, Santiago de Cuba, como actor, escritor y conductor del programa La Trova Santiaguera. Incursionó en la actuación radial en la emisora provincial CMKC. Reside en Miami. Aquí ha escrito para varias publicaciones locales, entre estas, La Voz Católica, El Nuevo Herald, Éxito así como en mundolatino.com (New York) y cubaencuentro.com (Madrid). Dos de sus entrevistas fueron escogidas por la editorial Aduana Vieja para su antología *La crónica más larga. Periodismo cubano en el exilio* (Madrid,2016). Es periodista de www.teatroenmiami.com desde el pasado siglo.

Nocturno

Sunday, 09 December 2018 05:46

Category: Max

Barbosa

Hits: 134

Por
Max

PRIMERA LECTURA PÚBLICA

NOCTURNO

EL MUSICAL



Libreto de
Susannah Rodríguez Drissi

Dirigida por
Victoria Collado

Música de
Varios Autores

sábado, 15 de diciembre | 7:00pm



Hecht Studio Theatre

University of Miami Department of Theatre Arts
1231 Theo Dickinson Drive, Coral Gables, FL 33146



Barbosa.- www.TeatroenMiami.com

Nocturno, el musical, libreto de Susannah Rodríguez Drissi, dirigido por Victoria Collado, tendrá su primera lectura pública el próximo 15 de diciembre en Hecht Studio Theater de la Universidad de Miami a las 7 pm.

Sus realizadoras intentarán recrear, según nos informan, una de las épocas más represivas de la historia revolucionaria cubana conocida como El Quinquenio Gris (1971-1975). *Nocturno*, en Radio Progreso, emisora nacional cubana, se convirtió en el telón de fondo de los sueños de libertad y amor en el trópico; una forma de atenuar la escasez de alimentos, los apagones y la violación de derechos humanos. *Nocturno* sale al aire por primera vez el 6 de agosto de 1966, con la canción *La chica de la valija* de Fausto Papetti. Su primer locutor fue Julio Capote. Más tarde, cuando se marcha a Venezuela en 1968, Juan José González Ramos se hace cargo de la conducción del programa; posteriormente lo hará Pastor Felipe y otros. Para los jóvenes de ese otro "período especial", *Nocturno* constituyó una especie de paliativo además del Diazepam, y el buen sentido del humor que caracteriza al cubano. Para muchos, *Nocturno* fue la única forma de enamorarse.

Nocturno es una vitrola, rocola o gramola musical que incluye treinta y siete de las canciones más emblemáticas del mundo de habla hispana de los años 1960 y 1970, incluyendo *Corazón de poeta* de Jeanette; *No renunciaré*, interpretada por Lolita; *Cuéntame*, del imprescindible Raphael así como *La distancia* cantada por Roberto Carlos, entre muchas, muchas otras.

En una Cuba de 1975, *Nocturno*, el programa de radio más popular de la isla, proporciona la banda sonora para jóvenes que se enamoran dentro de marcos tales como el servicio militar obligatorio, la guerra en Angola, y la

UMAP. *Nocturno, el musical* es el encuentro de *Los Paraguas de Cherburgo* y *Mamma Mia* en una Cuba revolucionaria.

¿Crees que el musical es un género apropiado para reflejar las angustias existenciales de aquella época? ¿Podrías referirte a los personajes, fecha de estreno o a las coreografías?

Susannah: Por décadas, el teatro musical se ha usado para destacar cuestiones sociales importantes, injusticias y omisiones históricas. Por ejemplo, *Cabaret* se preocupó por el Holocausto. Muchos de los musicales de Rogers y Hammerstein han tocado temas sobre tensiones raciales. *Hamilton*, de Lin-Manuel Miranda, nos ha proporcionado un espacio para hablar de política, inmigración e injusticia, dentro de otros temas; mientras que el reciente *Dear Evan Hansen*, escrito por Benj Pasck, Justin Paul y Steven Leveson nos invita a conversar sobre la salud mental y una juventud atada a las redes sociales. En *Nocturno* nos remitimos a Cuba en los años 1970. Ana, Miguel, Nelida y Carlos (los personajes), son conducidos a través de un ambiente hostil, de búsqueda existencial dentro de la cual la música representa la articulación de una expresión propia. No tenemos una fecha de estreno, pero esperamos que sea pronto. ¿coreografías? Para esta primera lectura habrá movimientos y algo de baile.

Nota del entrevistador. *Nocturno* continúa escuchándose en la voz de Marlon Alarcón Santana a partir de las 8:30 pm. ¿Tendrá el mismo encanto de aquellos tiempos?

Para indagar acerca de Susannah y Victoria naveguen por www.susannahrodriguezdrissi.com. y www.victoriacollado.com.

Nocturno, el musical. Primera lectura pública el próximo 15 de diciembre en Hecht Studio Theater. Universidad de Miami. 1231 Theo Dickinson Drive, Coral Gables, Miami, 33146.

7pm.



Share

Tweet




Sign Up to see what your friends like.


LIBROS EN AMAZON.COM - TEATRO


  <p>El reloj dodecafónico (Spanish Edition) </p> 	  <p>Sangre (Spanish Edition) \$9.99 </p> 	  <p>El Celador del Desierto: Obra teatral en un acto (Spanish Edition) \$9.99 </p> 	  <p>Oda a la tortura: Obra teatral en un acto (Spanish Edition) \$9.99 </p> 	  <p>Enema (Spanish Edition) \$9.99 </p> 
--	--	--	--	---

amazon



Al horizonte no se llega en una barca de papel (Spanish Edition)

\$9.99 



amazon



Teatro Cubano De Miami

\$16.24



amazon



El fango y otros cuentos (Spanish Edition)

\$9.99 



amazon



Tres Dramaturgos Generaciones Jose Breu

\$15.00

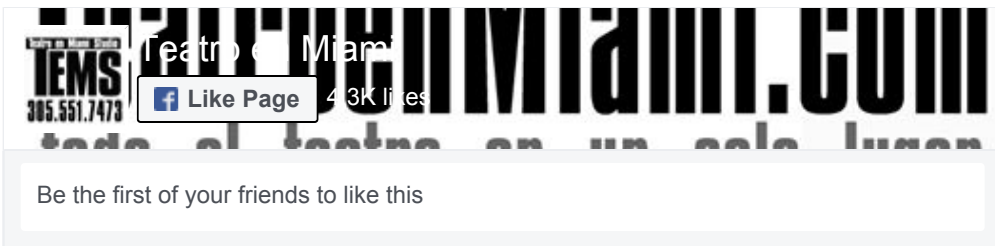


amazon



Cuentistas de la Calle B (Spanish Edition)

\$9.99 

Teatro en Miami

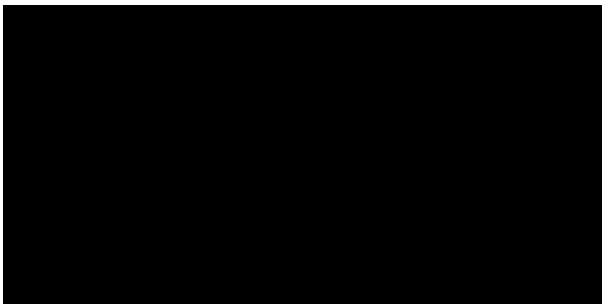
Like Page 4.3K likes

Be the first of your friends to like this

ULTIMAS NOTICIAS

TOP

DE ESTO Y DE LO OTRO



DESTACADOS

El Club de las viudas

CALENDAR

December 2018						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Dos, tres y más buenas razones

'Aleluya erótica de Don Perlimplín' en adaptación de Juan Roca

El Club de las viudas: la amistad, la muerte, la soledad y las relaciones de pareja

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI

Regresa 'Ropa vieja' a la Sala Artefactus de Miami

Larry Villanueva: El cuarto de al lado o una historia sobre el vibrador.

Teatro mediocre

"El cuarto de al lado", de cómo un pequeño artefacto se convirtió en fuente de placer

EL NUEVO HERALD

15 September 2014

Ibetti Pérez presenta la obra "Cuentos encantados"

El Cirque du Soleil llega con un espectáculo sobre el hielo dirigido a toda la familia

En este espectáculo navideño los niños aprenderán sobre la historia de la música

'Gentefrikation', la lucha de unos inquilinos por no perder su techo

Lo que recomendamos en las artes escénicas este fin de semana

Ensayo de Gentefrikation en el Teatro Prometeo
Javier Ceriani gana un premio de actuación en Los Angeles
Lo que te recomendamos en las artes escénicas este fin de semana
Marisol Correa anuncia que habrá una tercera parte de "Oficialmente gay"
Lucky Buzzio viene a conquistar Miami con su simpatía

NOTICIAS DE MIAMI

El Nuevo Herald
Diario Las Américas
The Miami Herald
Sun Sentinel
El Sentinel

NOTICIAS CULTURALES

El Cultural
El Mundo
El País
Conexos

SÍGUENOS

Facebook
Twitter
Facebook [Grupo]
YouTube