

[Bienvenidos/Welcome](#)  
[Hola Cultura's impact](#)  
[Our mission / Nuestra misión](#)  
[¿Qué es Hola Cultura? | What is Hola Cultura?](#)  
[We are.../Somos...](#)  
[Alberto Roblest](#)  
[Our Team | Nuestro Equipo](#)  
[Internship Program](#)  
[Sign up now for S.P.E.L. | En Busca de Participantes para S.P.E.L.](#)  
[Contact Us](#)  
[Contacto | Contact us](#)  
[Donate|Donar](#)



DC THEATER

FOLLOW



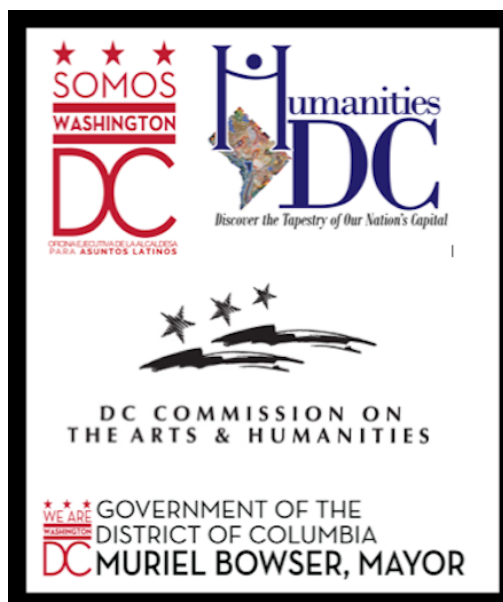
[El Arte de la Cocina](#)  
[TAMALFEST DC](#)  
[TamalFest DC 2016](#)  
[TamalFest DC 2016](#)  
[2016 TamalFest DC open call](#)  
[2016 Tamalfest DC: Preguntas Frecuentes](#)  
[FAQs 2016—English](#)  
[TamalFest DC 2016 Rules | Reglas](#)  
[TamalFest DC 2015 Archive](#)  
[TAMALFEST DC Interviews—Entrevistas](#)  
[TamalFest DC press release |comunicado de prensa](#)  
[TamalFest DC – Preguntas Frecuentes](#)  
[FAQs—English](#)  
[TamalFest DC open call](#)  
[TamalFest DC Rules | Reglas](#)  
[Recetas / Recipes](#)  
[Webumentary: Kitchen](#)  
[Premiere](#)  
[El Idioma](#)

Leer DC  
Literatura mínima-máxima  
Literature Special Issue  
Instantáneas NorteAmericanas  
Muralismo DC  
Webumentary: Murals  
Premiere  
Murals: Special Issue  
El Teatro  
Webumentary  
Tras Bambalinas  
El Barrio  
Retratos del barrio  
El Barrio: Special Issue  
TV-Literary  
Video minutos | Video minutes  
Webumentaries  
Obsoleto-Obsoleto  
Chicano  
Migración-Migration  
Gallery-Galería  
Ofrendamos a La Catrina  
Photo Essays  
Features  
Entrevistas en Hola Cultura  
Articles ~ Artículos  
Poemas ~ Poems  
Special Issue | Número Especial  
COVID-19

complementar sus gastos mano trabaja  
en una estación de radio redactando las  
noticias sacadas de los periódicos  
locales, para ser retransmitidas más  
tarde al aire.

Las estaciones de radio dependían  
económicamente de los anuncios de las  
radionovelas, que originalmente trían de  
Cuba, muchas veces las cintas de  
grabacion y los guiones llegaban

dañados vía marítima. Localmente la estación adaptaba y completaba las partes incompletas de las radionovelas con actores argentinos. La llegada del escritor boliviano Pedro Camacho (Carlos Castillo) logra salvar la precaria situación de la radiodifusora, ya que por fin podrán ahorrar en el costo, romper con la dependencia de las importadas radionovelas caribeñas. Pedro Camacho con arduo trabajo; de sol a sol y sin parar trabaja en sus guiones, grabaciones e incluso en la fabricación de los efectos sonoros especiales, con lo cual logra un gran éxito con sus radionovelas. Pero sus obsesiones por la perfección, el control absoluto en la creación, ignorando los consejos del dueño de la radiodifusora - Genaro (Delbis Cardona)- y su odio en contra de actores los argentinos (Josefina -Luz Nicolas- y Francisco -Victor Salinas-), que finalmente lo destruyen. Mario admira la tozudez de Pedro Camacho, y trata de emularlo. Mario le muestra sus cuentos, pero tanto Pedro Camacho como su amigo Javier (Camilo Linares) le comentan que tiene calidad, pero le falta más entrega.





El eje central de la obra es la relación entre Mario con solo 19 años y su tía Julia de 32. Mario conoce a Julia, en casa de sus tíos Lucho (Ariel Texido) y Olga (Liz Nicolas), Julia aparece al despedirse solamente vestida con su camisón transparente de dormir. La tía Julia, lo recuerda como Marito, el niño que ella recordaba. Su tía vivía en Bolivia, pero después del divorciarse fue para Lima, en la búsqueda de un marido. Pero Mario poco a poco se va enamorando, van al cine, discuten los temas de las películas, bebe café, pasan mucho tiempo juntos hasta que su parienta llega a convertirse en una obsesión que tanto su amigo Javier así como Pedro Camacho notan.

Lo que no saben es que Julia se ha convertido en su musa y le sirva como fuente de inspiración en su obra literaria. Finalmente, Mario decide casarse con la tía, aunque legalmente es menor de edad, además su familia se niega rotundamente a ese matrimonio. La familia de Mario obliga a Julia a regresar a Bolivia, pero en el aeropuerto, Mario logra convencer a Julia, y le dice que está

dispuesta a cumplir esa locura si le jura que van a estar casados por 5 años. Se escapan, logran conseguir la documentación para el matrimonio, pero nadie los quiere casar en Lima y con la recomendación y acompañamiento de sus amigos van a los pueblos aledaños, y finalmente consiguen casarse. Los dos ejes de la obra nos hablan de la transición de Mario como ser humano independiente y como escritor incipiente en una sociedad periférica en la búsqueda del triunfo.

Esta evolución comienza con la publicación de su primer cuento, le edición y redacción de noticias de los periódicos para ser más tarde narradas en la radio. Recordemos que esta época se conoce como el final de la época de oro de las radionovelas.

En esta puesta en escena se muestra como los efectos de sonido en las grabaciones de la radio eran creados de manera rudimentaria, pero a la vez eran muy efectivos durante la transmisión. Finalmente, esta producción teatral muestra la dificultad de adaptar una novela al teatro. Aunque muchas partes de la novela fueron omitidas, o cambiadas. En la novela se hace referencia a las películas mexicanas e italianas. Como el propio Vargas Llosa lo ha acetado esta es una novela rosa, el

mismo autor menciona con envidia y admiración a la reina de este género Corín Tellado. Esta puesta en escena es muy contemporánea, y quizá una de las mejores de GALA.

**“La tía Julia y el escritor”, basada en la novela de Mario Vargas Llosa.**

**Dirigida por José Zayas, con guion de Caridad Svich. [GALA Hispanic Theatre](#)  
3333 14th Street NW, Washington, DC 20010**

**Román Santillán**

Tags: Gala Hispanic Theatre

La tía Julia y el escritor Mario Vargas Llosa

Teatro en Washington DC

 **YOU MAY ALSO LIKE...**

Telenovela en escena: Destiny of Desire	Lisistrata – teatro clásico siempre actual	El perro del hortelano- reseña NOVEMBER 11, 2020
	MAY 5, 2015	
SEPTEMBER 28, 2015		

---

CONTACT US

We'd love to hear from you.  
Please email us at  
holacultura@gmail.com

Search

CATEGORIES

Select Category

ARCHIVES

Select Month

DC LATINO ARTS + CULTURE

Activism Afro-Latino culture

Arte-Art Art Exhibitions

Books Cocina-Cooking Community

Cuisine Cultural Events-

Eventos Dance DC Latino History

Project Documetnary Embassies

Featured Film Festivals-

Festivales Film & Video Film

& video festivals Gala Hispanic

Theatre Hispanic History

History/Housing/Vivienda

Hola Cultura Identity

Immigration Indigenous Language-

El Idioma Latin America

Latinidad Latinos Lectures LEER

DC Listings

Literature Mexico

Muralism Murals Museums Music

Photography poesia-poetry

Special Issue TamalFest DC

Teatro-DC Teatro de la Luna

Washington DC

