

**La Compañía Hubert de Blanck**

presenta

**La Legionaria**monólogo con el actor **Pancho García**

-Foto: Pepe Murrieta (19 de septiembre de 2009, sala teatro Hubert de Blanck)-

autor: **Fernando Quiñones**versión y puesta en escena: **Susana Alonso**reposiciones: cuatro únicas funciones - sala Hubert de Blanck  
sábado 19,

viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de septiembre '09

reposiciones: 29, 30 de septiembre y 1º de octubre '06

sala teatro Hubert de Blanck

FUNCIONES ÚNICAS

(como parte de las celebraciones por los 15 años de la compañía)

estreno en Cuba: año 1996

sala teatro Hubert de Blanck

**Sinopsis:**

La Legionaria es el sobrenombre que le dan a una prostituta en la casa de citas donde la lleva su primer amante, un legionario. Ya anciana Legionaria le cuenta sin pudor alguno, a una socióloga su singular trayectoria, en ella reflexiona en tono tragicómico sobre los problemas existenciales que pueden afectar a cualquier ser humano sin distinción de época o latitud.

La historia esta cargada de nostalgia, frustración, ironía, buen humor y sobre todo de amor.

Pancho García, con singular maestría se mete en la piel del personaje hasta el punto que casi resulta imposible descubrirlo. Por su Legionaria ha recibido los premios Villanueva (Crítica). 1996, Francisco Cobarrubia ( Actuación) 1997, y el Primer Premio en el Sexto Certamen Nacional del Monólogos Teatrales celebrado en Tomelloso, España, 1996.

La Legionaria decía que el sexo lo vivía de tal manera que no podía dejarlo, que los hombres caían fácilmente en sus redes y señala "Cada cual tiene su talento", pero a la vez se duele de no haber encontrado el amor y el sexo en un mismo hombre y pregunta si eso es posible.

"En su aparente felicidad está la tragedia, en su risa el conflicto más hondo, en lo que se le escapa sin querer está la realidad", dice de esta obra la dramaturga española Paloma Pedrero.



La veracidad que Pancho consigue con su personaje y el llamado a dialogar con el público desde los inicios de la representación conquista a los asistentes de todas las edades, que suben al escenario cómodamente ante los reclamos de la anciana, con cuya historia no sienten dudas en vincularse rápidamente.



Mucho se ha hablado y escrito ya acerca de *La legionaria* interpretada por **Pancho García**, y sólo hay que acudir a la sala *Hubert de Blanck* para comprobar que no sobran los elogios, ni de la actuación, ni del texto, ni de la puesta en escena de **Susana Alonso**.



El texto teatral de **Fernando Quiñones** es exitosamente interpretado por **Pancho García**, y así lo demuestra la reacción del público y de la crítica especializada, en la considerable cantidad de funciones que ha tenido este monólogo desde su estreno absoluto



Un actor de excelencia, reclamado por muy exigentes directores de nuestra escena, versátil, de una energía poco común, que convence tanto al asumir los más difíciles y trágicos personajes de la dramaturgia local y universal, como esta irresistiblemente divertida anciana que rememora y narra pasajes de su disipada vida.

-fotos y comentarios de Pepe Murrieta-

***La legionaria* ha obtenido, o propiciado al actor, los siguientes premios:**

- **Premio "Villanueva" de la Crítica Especializada Cubana: uno de los mejores espectáculos teatrales estrenados en Cuba en el año 1996.**
- **Premio de Actuación Masculina "Francisco Covarrubias" de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en el año 1997.**
- **Primer Premio de Actuación del VI Certamen Nacional de Monólogos de Tomelloso (Ciudad Real, España), 1998.**

#### **-comentarios de prensa sobre la puesta en escena-**

- En esta ocasión hace un trabajo muy brillante *Pancho García*. Posee ricos registros, abundantes matices en este estilo. Domina la escena, e incluso el patio de butacas. Lo principal es que sabe transmitir muy bien, a veces con humor y desparpajo plagado de ocurrencias que le sirve el autor y otras entre la pura nostalgia, el drama y la frustración de esta mujer. Su evolución en poco más de una hora, es igualmente meritoria, y sabe llegar hasta un final igualmente conmovedor.

**(Enrique Centeno. Teatro y Arte. Diario16 en Cartel. Sábado 18 de julio de 1999)**

- Actuada con fabulosa técnica, salero y algo más por el actor cubano. *Pancho García* se mueve tan fácilmente dentro del personaje como si fuera él mismo. *García* es el dueño de la historia muy bien dirigida por *Susana Alonso*.

**(Olga Connor. La Legionaria. El arte de la cama. El Nuevo Heráld.)**

- La compenetración entre actor y público fue tan estrecha que incluso existieron determinadas contribuciones.

(Marco A. Vila. 3 Jerez 19. 18 de marzo e 1999)

- *Pancho García*, en tono tragicómico, se mete en la piel de una vieja prostituta que reflexiona sobre los problemas vitales y existenciales que pueden afectar



(Teresa González. Cultura. La Provincia. 7 de julio de 1996)

- *Pancho*, un actor de una vez, ofrece con su recreación del cuento de *Quiñones* un "recital" hermoso y vital, pleno de sensibilidad y de fuerza interpretativa, de adierto y mimo en la caracterización. Ya digo, casi resulta imposible descubrirlo debajo de la piel de su personaje, hasta tal punto que ella, a tal grado de excelencia llega su camaleónica capacidad de iluminar los recovecos de la psicología del personaje, de hacer visible ante los ojos de todos, con un punto de ironía amarga y de humor acedo, sus suertes y sus desdichas, su humanidad profunda en suma. Es sin duda *Pancho* un actor dueño de sus recursos, un intérprete certero y que inequívocamente acierta siempre a la hora de encontrar el gesto, la inflexión de la voz, el cabal contoneo. ...El magnífico artista cubano sabe reservarse también un hueco a la improvisación llena de frescura...

(Ignacio Sánchez Quirós. La Crítica. Un Actor. Diario de Jerez. 19 de marzo de 1999)

- **La Legionaria** se nos presenta ahora en una puesta sencilla; sin embargo, el punto cenital de directora y actor se dirige a la interpretación, limpia, muy cuidada, afianzada sólidamente en un basamento de praxis/talento. Es a todas luces, un momento a destacar, de muy señalada manera, en la escena de los 90. Con esta definitiva versión de **La Legionaria** en Cuba, *Susana Alonso* y *Pancho García* alcanzan un alto escalón en sus respectivas carreras directriz y actoras.

(Waldo González. La Legionaria: Un tandem ejecutor y cómplice. Revista tablas. Febrero de 1996.)

- *Pancho* es un primer actor por talento, experiencia y conciencia...Un hombre robusto y grave...A los dos minutos es imposible pensar que esa señora tiene adentro a un hombre .a los dos minutos ella es ella por dentro y por fuera, en lo que se ve en lo que se oculta, en el cuerpo y en el alma. *Pancho García* no imposta la voz y a penas el movimiento; el actor como todos los grandes, juega con su parte de hembra y se hace hembra sin miramientos.

(Paloma Pedrero. Legionaria .ABC. 28 de junio de 1998)

- El actor *Pancho García*, triunfador del certamen nacional de monólogos. El actor cubano *Pancho García*. con la obra "La Legionaria" consiguió un merecido Primer Premio en el Certamen Nacional de Monólogos celebrado en Tomelloso.

(Margarita García. Tomelloso. Diciembre de 1998)

- *Pancho García*, un actor cubano de una dilatada y brillante carrera, ha asumido tan a la perfección su papel que podría decirse que sobre su piel artística han quedado plasmado los tatuajes propios del Tercio...De lo contrario como iba a entenderse que el espectador se olvide por completo que es un hombre quien interpreta un personaje femenino, de que es un hombre quien cuenta los pesares agradulces de una vieja prostituta. Su dominio escénico llega incluso hasta el patio de butacas.

(Teatro Villamaría Jerez 9)





[-salir a portada-](#)