

LUCIE ARNAZ: SU HERENCIA CUBANA EN 'SONIA' - El Nuevo Herald (Miami, FL) - April 20, 2006 - page PAGE: 6D

April 20, 2006 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | SOURCE/CREDIT LINE: OLGA CONNOR, Especial/El Nuevo Herald | Page PAGE: 6D

Su herencia cubana tuvo que ver "absolutamente" con la selección de **Sonia Flew**, dijo Lucie Arnaz de la obra que estrena mañana en el Coconut Grove Playhouse, después de rebasar varias crisis la semana pasada en que la junta del teatro cerró el local por falta de fondos, y haber contribuido con \$50,000 de su propio dinero para poder abrir a tiempo.

Su activismo en pro del teatro se pudo palpar el martes de la semana pasada durante una entrevista frente a un público adepto en la Casa Bacardí de la Universidad de Miami. Invitada por Jaime Sucklicki, director del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos, la hija de la pareja más famosa de la televisión norteamericana, Lucille Ball y Desi Arnaz, de la serie *I Love Lucy*, reafirmó sus raíces, como hija de madre pelirroja de origen irlandés y de padre bongosero de origen cubano, el mismísimo Mister Babalú, creadores del "sitcom".

Y había actuado en otra obra cubana anteriormente en el Coconut Grove Playhouse, *Once Removed*, de Eduardo Machado, en que la protagonista le recordaba a su propia abuela santiaguera, que nunca se asimiló. Y la contrastó con **Sonia Flew**, en que la protagonista, llegada de Cuba a los 15 años, sola, sin la compañía de sus padres, entre los 14,000 niños que huyeron de Cuba a principios de los 60, olvida su patria, se casa con un judío y se asimila a la nueva tierra. Basada en el éxodo bautizado con el nombre "Pedro Pan" por Gene Miller, reportero del Miami Herald, cuando comienza la obra acaba de suceder el terrible evento del 9/11, y el hijo de **Sonia**, en medio de una celebración judía, le anuncia que va a enlistarse para la guerra contra Afganistán.

"Ella se da cuenta de que está en la posición que estuvieron sus padres y el terror la invade. De repente se enfrenta con su pasado", acotó Arnaz. "La autora de origen cubano Melinda López investigó ampliamente el tema. Uno puede disfrutar la obra y a la vez enterarse de datos verídicos que ella incorporó en el diálogo". La hija de Lucie, Katharine Luckinbill, hará el papel de hija en el primer acto de la obra y de la quinceañera **Sonia** en Cuba en el segundo acto. Este se desarrolla en una sala de una casa en La Habana, donde ya se siente el miedo que impulsa a los padres de **Sonia** a enviar a su hija en un viaje sin regreso con visa falsa y sola a Estados Unidos.

"Yo pude recordar la vida de mi padre, que dejó Cuba durante otra revolución, eran los años 30, y [Fulgencio] Batista era el líder contra [Gerardo] Machado, había otra clase de terror, pero también ellos eran ricos y lo perdieron todo", dijo Lucie. "Mi abuelo era el alcalde de Santiago de Cuba y mi padre tuvo que salir de Cuba. Puedo simpatizar con esta gente que tuvieron que dejar su tierra, no sólo los cubanos, sino todos los que huyen en todos los países".

Cada personaje interpreta dos papeles, y en el segundo acto, Arnaz hace el papel de la fiel sirvienta de la casa de **Sonia**, que ha estado con ellos por tres generaciones. "Ella se atreve a responderle al tipo que se convierte en el chismoso, el espía del barrio, que ahora tiene todo este poder: Pooh

on you', le dice al bastardo, pero de alguna manera ella sobrevive, otros no, a unos los cogen presos, otros se suicidan, depende de lo que uno hace para sobrevivir".

¿Qué le recomendó a su hija para este doble papel? `` `Not a damned thing'. No le recomendé ni un bledo", contestó, lo que provocó una carcajada general en la audiencia. ``Me siento tan satisfecha de que no lo tengo que hacer, en primer lugar, porque ella ha recibido un entrenamiento magnífico en esta Universidad de Miami, y en segundo lugar, porque no le hubiera pedido que actuara si no hubiera pensado que podría acometer la tarea. Sería muy penoso. Lo sé, porque mi madre me pidió que fuera a su show de televisión a la edad de 15 años, y me podrían haber arruinado para siempre, pero mi madre me dijo que estaba lista. Tenemos además un director maravilloso, David Ellenstein".

El personaje de **Sonia** se niega a hablar de su experiencia de niña ante su familia. ``Hay dos emociones en la vida, amor y miedo, todo lo otro es una parte de esas dos cosas", declaró la actriz. ``**Sonia** tiene miedo de decir su historia por muchas razones, principalmente porque se odia a sí misma, por decirle a sus padres que nunca los perdonaría. Y luego se casa con el hijo de un polaco judío que luchó en la guerra, todo esto se junta. Es el drama perfecto para Miami, de judíos y cubanos".

Arnaz se entrevistó con un grupo de la organización Pedro Pan, con Elly Chovel a la cabeza, en su propio apartamento en Miami. ``Lloré, reí, compartimos historias, y pude simpatizar con lo que ellos sintieron. Para ser Pedro Pan hay que convertirse en padre o madre de uno mismo. Es terrible llegar aquí sin entender nada, como le pasó a mi padre, que todo le sonaba como una sola palabra larga, sin saber el principio ni el final".

Su preferencia por el teatro comenzó en la niñez cuando su madre le armó un teatrillo en el garaje de la casa, para que practicara con sus vecinos. ``Los vecinos eran Sammy Davis, Jr. y Jimmy Stewart, yo no lo sabía, pero allí estaban", aclaró. Ella no sabía que sus padres eran famosos tampoco. ``Sabía que eran diferentes, sabía que no hacían lo que otros padres hacen...." Su padre tenía ese típico humor cubano, el choteo, su madre era más seria en persona, acotó. Cuando el show *I Love Lucy* terminó se acabó también el matrimonio, Lucie tenía seis años. ``Hubiera querido que la vida en la casa hubiera sido más como la del show", concluyó.

olconnor@bellsouth.net

'Sonia Flew', desde hoy hasta el 7 de mayo, de martes a sábados a las 8 p.m., matinés, miércoles, sábado y domingo a las 2 p.m. Coconut Grove Playhouse, 3500 Main Highway, Coconut Grove. Información: (305) 442-4000. Ver: www.cgplayhouse.org"

Copyright (c) 2006 The Miami Herald