

3rd December 2013

LA ANTECRÍTICA por L.Zurdo

**EGRESADOS SALTAN DE EL COLUMPIO A DRUME, NEGRITA.**

Los recientemente licenciados Pablo Boutou y Sofía Cruz Arcia regresan a la escuela para mostrar su creación; una evolución de un proyecto fin de carrera convertido en el primer trabajo de la joven compañía.



[[http://4.bp.blogspot.com/-1MhwWGFDtLg/Up-IOU0HkjI/AAAAAAAAABA/XaruPx6x\\_24/s1600/cartel.jpg-page-001.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-1MhwWGFDtLg/Up-IOU0HkjI/AAAAAAAAABA/XaruPx6x_24/s1600/cartel.jpg-page-001.jpg)]

Todo empezó como un trabajo con el que finalizar el 4º curso de interpretación gestual, piezas personales de unos 15 minutos creadas por cada alumno y recogidas bajo el título de *Gestos para Nada* (espectáculo mostrado en la sala Valle Inclán de la RESAD el curso pasado). "Mi punto de partida fue el exilio cubano. Es medio autobiográfico; partía de la experiencia de mi madre, exiliada, y de la mía propia. Después escribí un texto y cogí una maleta", nos cuenta la actriz Sofía Cruz.

De manos de una narradora recorreremos el planeta en forma de cuenta-cuentos para transitar por la historia de una niña que tiene que huir de su país. Con ella y su madre viajaremos por diferentes culturas a la vez que por diferentes temas. "El amor, la vida y la muerte, la desesperación; lo que se plantea todo el mundo", explica con sencillez Cruz. "Personalmente no me interesa el exilio cubano hoy en día, hoy en día hay otros exilios y otra gente que está saliendo del país. Partimos de este exilio para hablar de la vida", opina Boutou.

Cuba. Estados Unidos. España. La propuesta nos muestra formas de vivir muy distintas y a la vez muy parecidas. "Yo tenía una idea muy clara, sin embargo ha sido interesante ver cómo sacarle el jugo a cada cultura. Nos hemos apoyado en ellas para sacar la comedia y el drama, los pros y los contras. Hablamos del ser humano con lo que tenemos" afirma la actriz.

Pablo Boutou y ella eran compañeros de clase, hecho que les unió e hizo que comenzaran a trabajar juntos. "Cuando estábamos creando mi pieza ya había una inquietud por hacer esto; hablamos el mismo lenguaje y eso hace que de una cosita pequeña podamos hacer una cosa más grande" reconoce Cruz. Así Boutou tomó las riendas de la dirección, e incluso se atrevió con la escritura, haciendo una dramaturgia a partir de los textos previos de Cruz y alguna sorpresa más, como el famoso discurso de Martin Luther King *I have a dream*. "Este discurso trata una cuestión que se nos ha repetido a lo largo de la obra sin que fuéramos conscientes; no estamos solos", comenta el director.

En la búsqueda de su propia voz utilizan diferentes mecanismos. "Hay una narradora, pero está afectada, por lo que te das cuenta de que es a la vez narradora, personaje y actriz" explica Cruz. "Hay asociaciones que nosotros hacemos que no están claras para el público, por ejemplo 8 minutos de oscuridad. Tienen que ver con los apagones que había en Cuba, pero a los espectadores no se les explica. Hay algo de no querer contar la historia de una forma clásica", añade Boutou. De entre ellos destacan la utilización de varios recursos para mantener al público en constante contacto ya que "una de nuestras pretensiones es que la gente viva el cuento con nosotros, no que lo vean", afirman ambos.

Con solo una maleta, dos sillas, un perchero y la gran humildad que los caracteriza, reconocen que aún están encontrando cosas. "Hay muchos fallos, eso ponlo porque es verdad. Tenemos esta idea ahora, en este punto, y no queremos adoctrinar a nadie; queremos que nos digáis lo que pensáis", concluye el director.

Podremos disfrutar de *Drume, negrita* el miércoles 4 de diciembre a las 13:00 y a las 19:00 horas y el jueves 5 a las 13:00 y a las 19.30 en la Sala García Lorca de la RESAD.

Publicado 3rd December 2013 por [L.Zurdo](#)  
Etiquetas: [antecrítica](#), [L.Zurdo](#), [La Antecrítica](#)

0 Añadir un comentario

 **Comentar como:** Asamblea Feminis

Avisarme