

Habanera soy

Uva de Aragón: literatura y periodismo

“Huevos”: exorcismo necesario

Publicado el [4 diciembre, 2013](#) por [uvadearagon](#)

Publicado en *Diario Las Américas* 12-5-2013

La obra de teatro “Huevos”, del dramaturgo matancero Ulises Rodríguez Febles, actualmente en cartelera en el Teatro Akuara, se basa en hechos reales que precedieron la salida de 135,000 cubanos por el puerto del Mariel en 1980. Se trata de la historia de un “marielito”, que se lo llevan de Cuba y regresa 13 años después para reencontrarse con los dulces caseros de la abuela, y los recuerdos confusos y dolorosos del acto de repudio con que despidieron a su familia.

Bajo la dirección de Alberto Serraín, los diez actores que componen el elenco muestran al desnudo las razones y sinrazones de una de las páginas más negras de nuestra historia reciente. Después de la emoción y alegría de abrazar a su abuela, que no perdona al hijo que se ha marchado, dejándola sola y “traicionando” la Revolución, comienzan los *flashbacks*. Oscarito, protagonista principal, interpretado magistralmente por Enrique Moreno, va reviviendo los eventos de esos días horribles de la primavera de 1980. Vemos así los conflictos de dos matrimonios, los padres del propio Oscarito, y los de una de sus compañeras de colegio, que se ve obligada, con grandes luchas interiores, a leer por el altavoz las consignas contra la familia de su amigo.

Otra pareja importante es la de Eugenio y María, con la actuación también singular de Carlos Alberto Pérez como el más comec

Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo como controlar las cookies, mira aquí: [Política de Cookies](#).

Ce

participó. La venganza de Oscarito es colocarle cajas y cajas de huevos frescos en el portal de la casa que ahora ocupa Eugenio, que es, naturalmente, la que el joven y sus padres dejaron. Mientras que la mujer no tiene escrúpulos en aceptar el regalo de huevos, que parece venido del cielo, el hombre sospecha que es un truco, y duda, para al final ceder a la tentación, pero también llegar a un cuestionamiento íntimo de sus acciones, que ya no sabe si eran justificables o no.



Escena de la obra "Huevos!"

|| One Quick Question

How do you view DuckDuckGo?

Very Favorably

Favorably

Neutral

Unfavorably

Very Unfavorably

Powered By Nielsen
View Privacy Policy

Vote For Results

REPORT THIS AD

“Huevos” refleja la descomposición de la sociedad cubana en aquellos momentos, donde la ideología, el disimulo, el miedo, la avaricia, la envidia, puso al descubierto lo peor, y también lo mejor, del ser humano. La obra es asimismo un señalamiento claro sobre la responsabilidad personal, y cómo es posible, aun en situaciones extremas, no violar nuestros principios éticos y morales, incluso a riesgo de peligros y sacrificios.

“Huevos” no simplifica las cosas. No nos muestra a buenos y malos en blanco y negro. Tampoco emite juicios. Pero sí pone al descubierto los sentimientos de culpa por parte de muchos que participaron, aunque no fuera por voluntad propia, en tirar huevos y gritar insultos y groserías a sus vecinos, amigos y hasta parientes. También muestra la nostalgia del exiliado y el dolor, de ambos lados, por la separación de la familia.

La obra es fuerte, y el uso en escena de filmes de actos de repudio verdaderos, y los personajes saliendo de entre el público para participar en ellos, añaden un efecto dramático. Sin embargo, en general, tanto el texto como la puesta en escena son sobrios, porque tratan sobre una realidad muy dura por sí sola.

Tan interesante
otorgarle el F

Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo como controlar las cookies, mira aquí: [Política de Cookies](#).

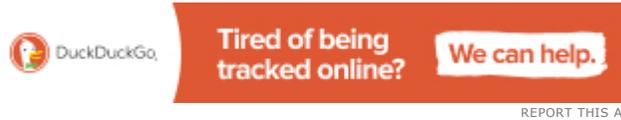
Ce

escena en la Isla en 2007, a teatro lleno, durante un mes. Incluso el día del cierre hubo que hacer tres funciones. El dramaturgo comentó asimismo sobre las reacciones de la audiencia, tanto en La Habana como en Miami, y cómo algunas personas confesaron que era la primera vez que hablaban de experiencias que habían tratado de olvidar.



Ulises Rodríguez Febles y los actores conversan con la audiencia tras la puesta en escena

En mi artículo anterior escribí sobre la recuperación de la historia por jóvenes profesionales en la Isla, y me referí en especial a investigaciones y publicaciones sobre la era colonial y la República. “Huevos” hace más. Enfrenta a los cubanos de todas las orillas, a víctimas y victimarios por igual, a hechos recientes.



La única manera, a mi modo de ver, de que el pueblo cubano pueda construir un espacio de convivencia y tolerancia en la nación, es confrontando sus demonios. Mariel es uno de ellos. “Huevos” contribuye a ese exorcismo colectivo que necesitamos.

Nota: “Huevos”, un proyecto de Akura Teatro, La Má Teadora y el Archivo Digital de Teatro Cubano de la Universidad de Miami, se presentará los sábados y domingos hasta el 22 de diciembre en el Teatro Akura, 4599 SW 75 Avenue. Para información y reservación, llamar al 786 853-1283.

Este artículo también puede leerse en Diario Las Américas <http://diariolasamericas.com/blogs/huevos-exorcismo-necesario.html>

Anuncios



Share this:



A un bloguero le gusta esto.

Relacionado

[¿Dónde está Cuba?](#)

9 abril, 2014

En «Actividades académicas»

[La reconciliación entre cubanos: difícil pero necesaria](#)

13 junio, 2012

En «Cubanoamericanos»

["Memoria del silencio" y el largo viaje de mis hermanas gemelas](#)

2 febrero, 2014

En «Viajes»



Acerca de uvadearagon

escritora cubana

[Ver todas las entradas por uvadearagon →](#)

Esta entrada fue publicada en [Actividades culturales](#), [Críticas literarias](#), [Cubanoamericanos](#), [Cubanos famosos](#), [Diáspora cubana](#), [Historia de Cuba](#), [Literatura](#), [Literatura latinoamericana](#), [Realidad cubana](#), [Reconciliación de los cubanos](#), [Teatro](#), [Vida en Cuba](#) y etiquetada [Teatro Akuara](#), [Ulises Rodríguez Febles](#). Guarda el [enlace permanente](#).

4 respuestas a “Huevos”: exorcismo necesario



Wekay

5 diciembre, 2013 en 2:00 am

Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo como controlar las cookies, mira aquí: [Política de Cookies](#).

Ce

Voy a tratar de verla.

[Responder](#)



Waldo González López dijo:

5 diciembre, 2013 en 9:18 am

Querida Uva, aunque no puedo ir a disfrutar Huevos, sí te digo que conozco a Ulises desde muchos años atrás, cuando era un actor. Por cierto, a propósito de una actuación suya en un Festival en Matanzas, le dije que no la repitiera, pues no le aportaba nada, y me hizo caso. Mayra, mi mujer fue la editora de una compilación de su obra, donde aparece Huevos, junto a otras piezas suyas. Ulises es un autor de talento y una persona de valía, a la que apreciamos mucho.

Te felicito, una vez más, por apoyar su obra y al propio Ulises.

Tu colegamigo Waldo González López

[Responder](#)



Armando R Carvalho dijo:

5 diciembre, 2013 en 1:18 pm

La historia real de estos más de 50 años se irá escribiendo poco a poco con obras como ésta... ¡y las que faltan! Gracias por dárnosla a conocer.

[Responder](#)



cecilio1942 dijo:

6 diciembre, 2013 en 8:05 am

Es verdad que la responsabilidad individual existe en todo tiempo y momento. Doy fe de ello... Hay que afrontar con valentía los trág

[Responde](#)

Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo como controlar las cookies, mira aquí: [Política de Cookies.](#)

Ce

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios](#).

Habanera soy

Blog de WordPress.com.

Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo como controlar las cookies, mira aquí: [Política de Cookies](#).

Ce