

Remigio Héctor Quintero Viera nació el 1º de octubre de 1942.

Actor, Director, Dramaturgo y Narrador, inicia sus labores artísticas desde su infancia en los medios de la radio, la televisión y, posteriormente, el teatro. Realiza estudios de contaduría que alterna con los de Actuación Escénicas en las Escuelas de Comercio y Municipal de Artes Dramáticas respectivamente. Con posterioridad se hace Licenciado en Lenguas y Literatura Hispánica en la Universidad de La Habana.

Como Actor ha sido integrante de los colectivos teatrales *Milanés, Conjunto Dramático Nacional, Teatro Estudio, Teatro Musical de La Habana.*

Entre 1962 y 1969 se desempeña como libretista de espacios radiales y televisivos en calidad de adaptador o versionista de novelas, cuentos y piezas teatrales de la literatura universal.

En su polifacético quehacer, Quintero ha compuesto la música de todos sus espectáculos, se ha desempeñado como narrador de cine, televisión, vídeo en más de cien documentales o largometrajes. Ha ejercido en la prensa escrita como crítico teatral. Se ha proyectado como comediante musical (interpretó el Henry Higgins de *My fair lady* en 1980) y centralizados espectáculos de poemas y canciones como *Con cierto tipo* (1992). También ha desplegado una amplia labor como narrador de obras sinfónicas (*Pedro y el Lobo*, de Prokofiev; *Guía orquestal para los jóvenes*, de Britten; y otras muchas respaldado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba). Ha ocupado espacios de la televisión cubana como intérprete de poesía hispanoamericana

Como escritor:

1962: Escribe para el teatro su primer pieza larga: *Contigo Pan y cebolla*. En 1963 esta pieza recibe Mención en el Premio Casa de las Américas. En 1964 es estrenada por el Grupo Teatro Estudio. A partir de entonces esta pieza se ha mantenido permanentemente en las carteleras nacionales y se ha estrenado en numerosos países de América, incluido los Estados Unidos, en versión bilingüe, bajo el título de *Rice and Beans*.

1964: Escribe *El premio flaco* y obtiene Mención en el Premio Casa, Premio del Centro Cubano del ITI (Instituto Internacional del Teatro), Primer Premio del ILAT (Filial del ITI para América Latina), Primer Premio del ITI (París 1968). Debido a esto, la pieza es traducida y distribuida en todo el mundo, con más de una docena de traducciones y ha sido publicada y representada en decena de países de América y Europa, incluso en versiones que incluyen el Teatro Musical (Teatro *Massoviet* de Moscú) y la Ópera *Plovdiv*, Bulgaria.

1968: Escribe, dirige y estrena la comedia musical *Los siete pecados capitales* para el Teatro Musical de La Habana, con la que inicia su carrera como Director de Escena.

1969: Hace una versión personal de seis de los cuentos del *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, para el grupo Teatro Estudio.

1970: Escribe y dirige, *Mambrú se fue a la guerra*.

1972: Escribe y dirige *Si llueve te mojas como los demás*.

1974: Versiones y dirección de varios cuentos rusos en *Paisaje Blanco*.

1976: Escribe y dirige *Algo muy serio*.

1978: “ “ *La última carta de la baraja*.

1980: “ “ *Esto no tiene nombre*.

1990: “ “ *Estoy aquí*.

1990: “ “ *Aquello está buenísimo*. (Monólogo)

1990: “ “ *Sábado Corto*.

1996: “ “ *Te sigo esperando*.

Creó y dirigió, durante doce años, el Teatro Musical de La Habana. Se desempeñó durante tres años como vicepresidente de la Asociación de Artistas escénicos de la UNEAC. Ha participado en todos los congresos. En la actualidad es miembro de su Consejo Nacional.

Durante dos años dirigió desde el Centro de Teatro y Danza da La Habana toda la actividad teatral y

danzaria de la provincia.

Durante estos últimos cinco años se entregó casi por completo a un proyecto televisivo que escribió y dirigió: *El año que viene*, con 131 capítulos que se transmitió por la televisión cubana.

Actualmente preside el Centro Cubano del ITI.

1981 recibe la *Distinción por la Cultura Nacional*, Consejo de Estado

1995 recibe la *Medalla Alejo Carpentier*, Consejo de Estado

1996 recibe el Premio *Omar Valdés* por sus destacados méritos y aportes al desarrollo del arte y la literatura cubanos.

Participación en eventos internacionales:

Delegado a Congresos del Instituto Internacional del Teatro (ITI) en:

- 1969 Budapest
- 1978 Sofía
- 1981 Madrid
- 1983 Berlín
- 1985 Montreal y Toronto

Participante de festivales y eventos teóricos en:

- 1969 Rumania
- 1978 Holanda
- 1979 Francia
- 1981 URSS
- 1982 Checoslovaquia
- 1983 RDA
- 1984 España
- 1986 Finlandia
- 1987 RDA

Según Rine Leal, prestigioso crítico e investigador teatral cubano (fallecido), hablando de Héctor Quintero, dijo: *...se trata del más popular de los dramaturgos cubanos.*

Sus obras –según opinión de otra destacada crítica cubana, Rosa Ileana Boudet- *han tenido una gran aceptación al abordar temas y conflictos actuales de la vida cotidiana con una óptica y perspectiva trascendentes.*

Héctor Quintero fue seleccionado, junto a Hilda Oates, Premio Nacional de Teatro en el año 2004.