

Pelusín y los pájaros.

de Dora Alonso.

Espectáculo con títeres y actores.

Fecha de estreno: **21 de Junio del 2001**

Actores: **Fara Madrigal, Migdalia Seguí, Freddy Maragoto y Rubén Darío Salazar.**

Diseño de vestuario, títeres y escenografía: **Zenén Calero Medina.**

Coreografía: **Lilian Padrón.**

Música original: **Reynaldo Montalvo.**

Asesoría dramática: **Yamina Gibert.**

Puesta en escena: **Rubén Darío Salazar .**

Sinopsis del espectáculo:

El travieso Pelusín del Monte, a pesar de los consejos de su abuela , se entretiene cazando pajaritos, hasta que un día las aves deciden darle un escarmiento definitivo.

Premios con este espectáculo:

- Concurso de Teatro para niños Caricato UNEAC. Mejor puesta en escena (2001)
- Festival Pequeño Formato Santa Clara 2002. Mejor Diseño.
- Festival Nac. De Teatro Camagüey 2002. Mejor puesta en escena.
- Premio AHS a Freddy Maragoto
- Premio Villanueva de la crítica al mejor espectáculo del año. 2002
- Encuentro de Teatro para niños y jóvenes de Guanabacoa 2003. Mejor puesta en escena.
- Premio Revista Tablas de artes escénicas
- Premio Especial Concurso de Teatro Familia Robreño, Sancti Spíritus, 2004.

El espectáculo ha sido invitado a los Festivales

Internacionales de Títeres de Caracas, Venezuela, 2005,el

Festival Internacional de las Artes de San José, Costa Rica 2006.

La Feria Internacional del Libro , de Guadalajara, México, 2002, así como otros festivales internacionales en la Isla de Cuba.

Críticas de prensa:

Los premios anuales de la crítica Villanueva, fueron entregados el pasado 23 en el Teatro Sauto con la presencia de destacadas figuras de la escena cubana.

El premio fue otorgado a los ocho espectáculos cubanos y extranjeros, que la crítica consideró más sobresalientes, representados en nuestro país durante el año 2002.

El grupo matancero Teatro de Las Estaciones se alzó con este premio en la categoría Teatro para niños, por su espectáculo Pelusín y los pájaros, dirigido por Rubén Darío Salazar, “atendiendo a la sólida propuesta artística mediante la cual se consigue el rescate de una figura esencial de nuestra historia titiritera, revivificándola desde un tratamiento que aúna respeto a la tradición y una interpretación contemporizadora, y afirmándose en una asombrosa labor de conjunto en la que actuación, manipulación, diseño y banda sonora, alcanzan una imagen integral de poderosa eficacia.

Premios de la Crítica Teatral Villanueva 2002.

En Cartelera

Periódico del Centro de Promoción y Publicad Cultural de Matanzas, 2003.

...Pelusín del Monte está vivo. Vivo ese personaje de nuestro retablo cubano, no como un ser literario o víctima de la vida falsa de un museo; sino como un estado de ánimo, como una travesura, como un niño de veras. Todo ello consigue que la carga moralizante sea menos obvia, aunque no por ello pierda su valor educativo, suavizada por la fina relectura que desde el retablo refleja al original. Una trabajo que dice con eficacia de la labor conjunta entre director y asesor dramático.

Si a todo ello se añade la soberbia tarea de conjunto que realizan tras el retablo los actores del grupo, puede llegarse a un punto de maravilla que rara vez se ha visto en los últimos años de nuestra escena.

...A esa controlada dinámica, a esa sostenida conjunción en que el espectador ya no sabe dónde comienza la labor de uno y acaba la de otro, imprescindible en todo lo que quiera reconocerse como virtuoso, debe mucho al mecanismo de feliz relojería que es este Pelusín y los Pájaros, una puesta donde jamás decae el ritmo y en la cual la música, el baile, el color cubano ganan una escala.

...Me confirma que en el teatro cubano queda espacio para los

milagros. Milagros alcanzados desde el trabajo constante, la devoción y el respeto al público. Milagros que dan vida y no se reducen a la pompa de un premio o una celebración pasajera. Milagros que, como este Pelusín y los Pájaros, hacen del arte efímero del teatro una invitación para siempre recomenzar. Capaces, incluso, de convencer el más escéptico...

NORGE ESPINOSA

Un nuevo trino para Pelusín:

Revista Tablas. No.3. 2002

El mayor reto del espectáculo consiste en la asunción de la tradición. ¿De qué manera asumir una puesta en escena que descansa sobre presupuestos tradicionales en su animación y diseño, sin dejar de ser actual y contemporánea? Es aquí donde el dueto zenén-Rubén alcanza su mayor realización.

MAITÉ HERNÁNDEZ-LORENZO

Un guajirito natural

La Gaceta de Cuba. No. 2003

Sobre Pelusín y los pájaros

Datos técnicos:

Escenario de 6X6X4 m de altura (*cámara negra*).

Luces: 8 reflectores Fresnell,

Sonido de CD. 2 micrófonos aereos (suspendidos en el aire) o 4 micrófonos inalámbricos.

Tiempo de montaje: 2 horas; desmontaje: 1 hora. Duración: 45 min.

Tipo de público: todo público.

Auditorio máximo: 200 personas.