

El **Centro Cultural Cubano de Nueva York**

y la editorial **COLECCIÓN FUGAS**

te invitan al lanzamiento neoyorquino de

FUACATAPAM

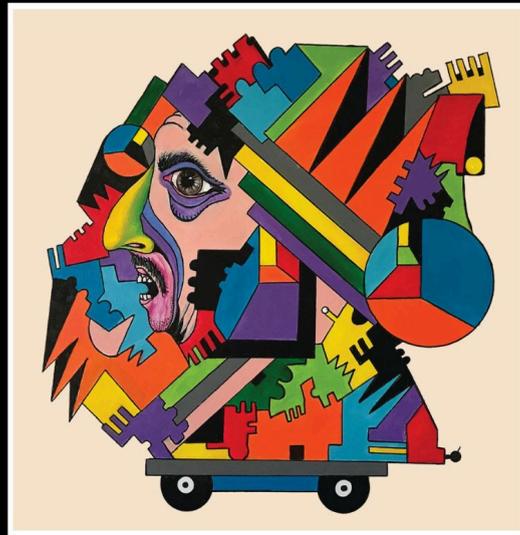
el nuevo libro de **IVÁN ACOSTA**

autor del clásico *El Super*

Iván Acosta

FUACATAPAM

Con ilustraciones de **LUIS CRUZ AZACETA**
y el monólogo del premiado documental *DETRÁS DE MIS OJOS*



• C F •
COLECCIÓN FUGAS



**Presentación del libro
y coloquio del autor
con los editores,
Luis Leonel León,
Rolando Pérez
y el público**

ENTRADA LIBRE



Esta colección de relatos y otros textos del creador de "El Super", ilustrada por el pintor Luis Cruz Azaceta, es un collage. Un carnaval de historias y géneros. Caminando por el Central Park de Nueva York y por la calle Ocho de Miami, se cruzan personajes reales, imaginados y fantasmas. Una fuga que se resiste a su incómodo destino y que para salvarse se ha transformado en tragicomedia

February 21, 2025 at 6:30 pm

Baruch COLLEGE

• C F •
COLECCIÓN FUGAS

 **CENTRO CULTURAL
CUBANO DE
NUEVA YORK**

¡**FUACATAPAM** es una magistral mezcla de narrativa,
realismo mágico y sátira política!

Con la participación de
IVÁN ACOSTA
ROLANDO PÉREZ, autor del prólogo
LUIS LEONEL LEÓN, editor/director de Colección Fugas

VIERNES 21 DE FEBRERO, 2025
en BARUCH COLLEGE, Nueva York
a las 6:30 PM
ENTRADA GRATIS

PARA MÁS DETALLES:

<https://www.cubanculturalcenter.org/events/2025/02/ivan-acostas-fuacatapam/>

SI DESEA RESERVAR ASIENTOS ESCRIBA A:
info@cubanculturalcenter.org

PRESS RELEASE

FUACATAPAM

El nuevo libro de Iván Acosta

El dramaturgo, escritor y cineasta cubano exiliado en Nueva York, Iván Acosta, autor de la famosa obra *El Super*, ha lanzado a comienzos de este año el libro ***Fuacatapam***, editado por Colección Fugas e ilustrado por el reconocido pintor cubanoamericano Luis Cruz Azaceta.

Diario Las Américas, Cubanet, WDNA, Actualidad Radio, El Nuevo Conservador y otros medios han elogiado la nueva obra de Acosta, cuyo lanzamiento oficial tuvo lugar en la prestigiosa Colección Cubana (Cuban Heritage Collection) de la Universidad de Miami, donde el autor conversó con lectores y prensa especializada sobre su más reciente creación, que se suma a casi una veintena de obras teatrales, libros y películas.

Las próximas presentaciones del **Fuacatapam** serán en las universidades de Nueva York (Baruch College, 21 de febrero), Hunter College, Tulane (Nueva Orleans) y Mary Washington (Virginia).

Fuacatapam, disponible en [Amazon](#) y pronto distribuido en España, Latinoamérica y Estados Unidos, es una obra donde convergen de manera integral y elocuente distintos géneros literarios que su autor ha desarrollado durante décadas con un sello de particular cubanidad, fundiendo humor y drama. Los colores y la expresividad de las ilustraciones de Azaceta, elegidas cuidadosamente, dialogan con los textos de Acosta y le otorgan una hermosa visualidad al libro.

“**Fuacatapam**, colección de relatos y otros textos, ilustrada por el pintor Luis Cruz Azaceta, es un collage. Un carnaval de historias y géneros. Caminando por Central Park y por la calle Ocho de Miami, se cruzan personajes reales, imaginados y fantasmas con los que a Iván le gusta conversar y otros a los que no quisiera haber visto jamás. Siente la soledad de un corredor de fondo en un viejo terreno florecido de gritos, aplausos, derrotas, ilusiones, falsos héroes, desolvidos, renacimientos, esperanzas y desesperanzas, lágrimas y cubanazas carcajadas, mucha intensidad, preguntas sin respuestas y una meta incierta, como casi todas las metas del exilio. Una meta que es también una fuga, que se resiste a su incómodo destino y que para salvarse se ha transformado en tragicomedia”, asegura Luis Leonel León, editor del libro y director de Colección Fugas.

Esta colección de relatos y otros textos, ilustrada por el pintor Luis Cruz Azaceta, es un collage. Un carnaval de historias y géneros. Caminando por Central Park y por la calle Ocho de Miami, se cruzan personajes reales, imaginados y fantasmas con los que a Iván le gusta conversar y otros a los que no quisiera haber visto jamás. Siente la soledad de un corredor de fondo en un viejo terreno florecido de gritos, aplausos, derrotas, ilusiones, falsos héroes, desolvidos, renacimientos, esperanzas y desesperanzas, lágrimas y cubanazas carcajadas, mucha intensidad, preguntas sin respuestas y una meta incierta, como casi todas las metas del exilio. Una meta que es también una fuga, que se resiste a su incómodo destino y que para salvarse se ha transformado en tragicomedia.

Luis Leonel León, director de Colección Fugas

Fuacatapam es un recorrido por la historia de la Cuba posrevolucionaria, que a veces nos recuerda los relatos de realismo mágico en *Cuentos negros de Cuba* de Lydia Cabrera. La India Agripina, acompañada por Don Liborio, atraviesa la isla en tiempo y espacio y se encuentra con figuras del pasado como José Martí, Antonio Maceo, Carlos Manuel de Céspedes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cirilo Villaverde, el Padre Félix Varela y otros.

Rolando Pérez, profesor emérito de Hunter College

Iván Acosta es escritor, dramaturgo, cineasta y compositor cubanoamericano. En 1977 estrenó *El Super*, llevada al cine en 1979, siendo hasta hoy la pieza más premiada del exilio cubano. Ha escrito casi una veintena de obras teatrales (*Grito 71*, *Cuba: Punto X*, *Un cubiche en la luna*, *La ventana de los Chévere*, *Recojan las serpentinás que se acabó el carnaval*), dirigido más de una decena de filmes (*Amigos*, *Rosa* y *el ajusticiador del canalla*, *Cándido manos de fuego*, *Cómo se forma una rumba*) y centenares de comerciales para televisión. Otros de sus libros recientes son *Con una canción cubana en el corazón*, *El Super*. Edición especial y *Ventanas neoyorkinas con vistas cubanas*.

OBRAS COMPLETAS
IVÁN ACOSTA

Colección Fugas

IVÁN ACOSTA

FUACATAPAM

Iván Acosta FUACATAPAM

Con ilustraciones de LUIS CRUZ AZACETA
y el monólogo del premiado documental *DETRÁS DE MIS OJOS*



COLECCIÓN FUGAS



El cuento que da título al volumen es “un delicioso animal cinematográfico que sacude cualquier atisbo de lógica y lleva al lector a una cadena psicodélica de eventos donde resaltan la investigación y el sabor cubano que este santiaguero nunca perderá. La protagonista, la India Agripina, es una especie de dadora de muerte, determinada a barrer el desastre que vino tras la revolución castrista, y para ello, junto a su perrillo faldero, Don Liborio, tomará las medidas más radicales; eso sí, siempre con su tumbao, arrollando con la conga de la muerte, porque el cubano sabe bailar bien hasta en los entierros. No tendrá compasión ni siquiera con las buenas almas muertas de José Martí, Félix Varela, Gertrudis Gómez de Avellaneda y hasta el General Antonio Maceo”, ha escrito la autora y periodista Grethel Delgado en Diario Las Américas.

En el prólogo, Rolando Pérez destaca el hecho de que José Martí “tiene que presentarse a La India Agripina porque al principio ella no lo reconoce. De hecho, no reconoce a nadie del ilustre grupo histórico. Antes de desaparecer con Don Liborio —un personaje que aquí actúa como Sancho Panza—, piensa: “Qué bobo fuiste, Martí, debiste haberte quedado en Nueva York”. Pero eso es el pasado y con un “fuacatapam” de La India, ahora vuelan “por encima de los bellos campos orientales”. Esta libertad y esta magia, tal y como la han practicado La India y su asistente predicador, desafortunadamente, duran poco. Con el advenimiento de la revolución castrista, aun La India Agripina pronto llega ser sospechada de antirrevolucionaria. Hasta su discurso sobre la importancia de la juventud se retuerce para convertirlo en una apología de las represalias del “comandante en jefe de las heces fecales”, quien anuncia en Radio Habana Cuba: “Tenemos informe de último minuto. Una vieja indígena, de forma inexplicable, ha dicho y ha jurado, que la única forma de salvar a Cuba sería eliminando a todas las generaciones mayores de 15 años. Y que eso también se aplicaría a todos los cubanos gusanos y vendepatrias viviendo en la letrina del exilio”.

Fuacatapam es “un recorrido por la historia de la Cuba posrevolucionaria, que a veces nos recuerda los relatos de realismo mágico en *Cuentos negros de Cuba* de Lydia Cabrera. La India Agripina, acompañada por Don Liborio, atraviesa la isla en tiempo y espacio y se encuentra con figuras del pasado como José Martí, el General Antonio Maceo, Carlos Manuel de Céspedes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cirilo Villaverde y el Padre Félix Varela, entre otros”, precisa Pérez, profesor emérito de Hunter College, quien considera que este libro, “como los demás de Iván Acosta, está hecho con todo el corazón”.

Iván Acosta es dramaturgo, cineasta, escritor y compositor cubanoamericano. A los 16 años, junto a un grupo de familiares y amigos, escapó del comunismo cubano en un barco rumbo a Jamaica. Ese mismo año se exilió en Manhattan. Luego de servir durante 6 años en el U.S. Army como paracaidista en la División 101, estudió en New York University, especializándose en dirección y producción cinematográfica, arte y teatro moderno. En 1972 fundó el Centro Cultural Cubano de Nueva York (CCCNY), donde estrenó su pieza teatral *El super* (1977), llevada al cine en 1979,

siendo hasta hoy la obra más premiada del exilio cubano. Dirigió varios festivales de Arte Cubano en Nueva York y el Taller de Drama Español del Henry Street Playhouse.

Acosta ha escrito casi una veintena de obras de teatro (*Grito 71, Cuba: Punto X, Un cubiche en la luna, Recojan las serpentinas que se acabó el carnaval*), dirigido más de una decena de filmes (*Amigos, Rosa y el ajusticiador del canalla, Cándido manos de fuego, Cómo se forma una rumba*) y centenares de comerciales para televisión. Entre sus libros recientes destacan: *Con una canción cubana en el corazón, El Super. Edición 40 años y Ventanas neoyorkinas con vistas cubanas* (Colección Fugas).

Fuacatapam, “como la mayoría de mis obras, intenta ser una celebración, un viaje y una indagación en nuestra cultura, nuestra historia, el exilio, la isla, el siglo XX y el siglo XXI, mi natal Santiago de Cuba, mi fuga hacia Jamaica en un barco secuestrado, las Torres Gemelas, la pandemia del COVID 19, La Habana, La Pequeña Habana, mi barrio Hell's Kitchen en Nueva York, el pasado, el presente y el futuro, y muchas otras cosas que los cubanos hemos vivido y hemos imaginado durante décadas, siempre mezclando los géneros y los sentimientos que me identifican como autor y que en buena medida están arraigados a las artes y la vida del cubano en dondequiera que esté”, declaró Acosta a El Nuevo Conservador.

Colección Fugas, cuyos primeros títulos fueron presentados en la Feria Internacional del libro de Madrid 2018, con Acosta, Carlos Alberto Montaner y otras figuras de la diáspora, lanzará en 2025 obras de autores del exilio y el inxilio cubanos. *De Caín y Kundera al asere ilustrado, Cuba desde Cuba* (Luis Cino), *Quinquenio sucio de La Habana* (Camila Acosta), *La comedia eléctrica* (Rolando Pérez), *Miami no estaba en los planes, La Perestroika que nunca llegó. Historia íntima del teatro cubano de los 90* (Jorge Ignacio Pérez), *Transición. La Cuba y los cubanos del tardocastro. 2015-2021* (Yoe Suárez), *Ventanas neoyorkinas con vistas cubanas* (Iván Acosta), *La isla larga y estrecha* (Antonio Correa Iglesias), *Nación Poliedro* (Julio Lorente), *Los pronombres de la isla calvario, Naufrago en otra orilla, Los Asesinos del ZOL* (Yoandy Castañeda Lorenzo), *Cuba: nacer sin historia y vivir sin país, Últimos diálogos con CAM* (Carlos Alberto Montaner), *Miami Avant-Garde 21*, y *Antología de fugas. Travesía por la escritura cubana de la diáspora* (Luis Leonel León), son algunas de sus novedades.

Fuacatapam está disponible en [Amazon](https://www.amazon.com/dp/B0DQKWLCCD). Puedes copiar y compartir el link con tus amigos:
<https://www.amazon.com/dp/B0DQKWLCCD>