

TEATRO EN MIAMI
STUDIO

BUSCAR



Noticias Teatrales de Miami

Elektra: homenaje a Tomás González.

agosto 11, 2011

P or Max
Barbosa. -

Exclusiva para

www.TeatroenMiami.c

COMPARTIR

Etiquetas

Teatro en Miami Studio

TeatroenMiami.com

om



Elektra, la danza de los muertos, será una puesta en escena novedosa. Es la impresión que recibí al entrevistar a Vivian Acosta, actriz; y a José González, director: dos teatristas de corazón cuya real existencia bien pudiera considerarse teatral por los sacrificios que asumen en la

producción de sus
obras.

Se graduaron en la
Escuela Nacional de
Arte en Ciudad de La
Habana , conociéndose
cuando integraban el
grupo Pinos Nuevos,
en la Isla de la
Juventud, allá por el
1979. Como es
habitual en la vida de
los actores, de los
buenos, claro,
participaron en
diversos proyectos en
Cuba y extramuros
hasta que a finales de
los noventa se
encuentran con Tomás
González.

“Decidimos entrar con él de cero, como si no supiéramos nada de teatro, nada de actuación”, enfatiza José.

Tomás (Santa Clara, 1938. La Habana, 2008), nace por un “suceso sincrético”, según su propio criterio. Les enseñó a observar el teatro de otra manera. Cuestionó lo que habían realizado hasta ese momento mediante concepciones que mostraban una camino diferente.

“Ahí es cuando surge

Galiano 108”, afirma el director de Elektra.

Ella es la extensión de ese camino.

Durante 1989 ó 1990, Tomás escribió varios monólogos relacionados con el mito de Agamenón con el nombre de Ancestros clásicos.

José considera que el “texto no es más que el pretexto para poder abordar la realidad cubana”, aunque en esta puesta él seleccionó cuatro: Elektra, Agamenón, Clitemnestra y Caronte para conformar este espectáculo. Los

reestructuró con el objetivo de permitir que los personajes dialogaran entre sí con una sola actriz en el escenario. Es decir, no se trata de monólogos tradicionales. Elektra es una actuación unipersonal donde diversos recursos expresivos conforman la imagen escénica.

“Bien difícil, pero esto es parte del entrenamiento que aprendimos con Tomás, otra manera de enfrentar el trabajo del actor.”

La actuación trascendente, así la



definió él. Pero, ¿en
qué se basa esa
trascendencia?
Vivian, considerada la
mejor alumna del
maestro, explica que es
el actor enfrentado al
entrenamiento porque
no debe preocuparse
tanto por su talento,
sino por su falta de
técnica. Para llegar a
esta, a la esencia, tiene
que comprometerse
con él mismo,
despojándose de todo

tipo de cliché. Debe desnudarse para conocer sus yo que le permitan fluir. Debe, además, poseer conocimientos, leer. Aprender a matar el ego. El lenguaje corporal es un oráculo porque dentro y fuera de nosotros hay lecturas. En fin: la actuación desde el interior hacia el exterior.

Elektra no pudo estrenarse en Cuba. El día antes fue censurada por obvias razones. Tomás González cuestiona la manipulación del concepto patria y otras

aberraciones
totalitarias. De ahí el
homenaje que Vivian y
José le ofrecen a su
mentor. Dicen que él
estará
acompañándolos en
Teatro en Miami
Studio.

Muchos han
colaborado para lograr
esta puesta en escena.
Vivian Acosta y José
González desean
expresar su
agradecimiento a:
Fabio Díaz, dueño de
Hoy como Ayer; Jorge
Noa y Pedro
Balmaseda; Carlos
Repilado, quien vino
desde Cuba para el
montaje de luces;

Enrique González,
Belma Suazo, Eberto
García, Julio
Rodríguez, Dayamí
Suárez, Wilfredo
Ramos, así como a
Sandra y Ernesto
García.

[www.TeatroenMiami.c
om](http://www.TeatroenMiami.com)

ETIQUETAS:

TEATRO EN MIAMI

STUDIO,

TEATROENMIAMI.COM

COMPARTIR

Comentarios

[Publicar un comentario](#)

Entradas populares de este blog

¿Por qué la gente va al teatro?

octubre 09, 2008

Por Ernesto
García.

Rodrigo ...

COMPARTIR

4 COMENTARIOS

LEER MÁS

Cursos, Clases y Talleres de

Actuaci ón en Miami (Teatro, Cine y TV)

abril 24, 2014

Cursos, Clases
y Talleres de
Actuación

TALI ...

COMPARTIR
PUBLICAR UN
COMENTARIO
LEER MÁS

‘Elektra , la danza

de los
muertos,
la
tragedia
griega y
la
realidad
cubana

agosto 24, 2011

ARTURO

ARIAS-POLO -

El Nuevo

Hera ...

COMPARTIR

PUBLICAR UN
COMENTARIO

LEER MÁS



Archivo



Etiquetas



Denunciar uso inadecuado

 Con la tecnología de Blogger

© Teatro en Miami Studio - www.TeatroenMiami.org