



- **Enrumbados hacia el centro.**
- **Ojo de buey.**
- **Con la magia de no envejecer.** Entrevista a Pelusín del Monte en saludo al día del teatro cubano.
- **El loro parlanchín.** Hoy con Fara Madrigal.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

Enrumbados hacia el centro.

Santa Clara será el destino de **Teatro La Proa** en este mes de enero cuando sus integrantes participen en dos eventos en esta ciudad.

En la cuarta edición del **Festival Internacional de Teatro hecho por mujeres Magdalena Sin Fronteras**, que se realiza cada tres años, nuestra asesora Blanca Felipe presentará la conferencia "Soy una mujer que habla desde la escena"; además, llevará la relatoría del evento y cursará el Taller Daughters (Hijas) con la directora Jill Greenhalgh (Reino Unido), fundadora de Magdalena Project. Este evento se extenderá durante diez días con la presentación de talleres, espectáculos, demostraciones de trabajo, intervenciones especiales y un foro de pensamiento a cargo de la doctora Graziella Pogolotti.

El otro encuentro será el **Festival de Teatro de Pequeño Formato** donde Teatro La Proa presentará su más reciente estreno **Romance en Charco Seco**, destinado a público joven y adulto, y que está dedicado a los pueblos de parrandas del centro del país y especialmente al Guiñol Rabindranath Tagore, de Remedios. La función está programada para el día 27 de enero, en el centro cultural El Mejunje. En el marco del festival, el 28 en horas de la mañana el grupo participará en el espacio de intercambio y

superación para estudiantes e instructores de arte **El armario**, que organizan el Centro Cubano de la ASSITEJ, Teatro La Proa, el grupo Retablos, el CPAE y el Consejo Provincial de Casas de Cultura en Villa Clara.

Ojo de buey.

Comienza el año y en este mes celebramos el Día del Teatro Cubano. En esta edición de **El Timonel** hemos querido saludar la fecha dedicándole este número al Títere Nacional de Cuba, Pelusín del Monte.

La sección Ojo de Buey, muestra fotos de muchos de los Pelusines que han recorrido nuestros escenarios.

Para este personaje, creado por Dora Alonso han escrito; además de ella, Freddy Artiles; Esther Suárez Durán, las piezas para retablo **Pelusín enamorado, Pelusín y la esperanza y S.O.S. Pelusín** y Jesús del Castillo. Ha llegado a los niños cubanos gracias al Guiñol de Los Hermanos Camejo, al Teatro Nacional de Guiñol, Teatro de Las Estaciones, el Guiñol Paquelé, Títeres Nueva Línea, El Trujamán, Títeres Tentempié y Pedro Valdés Piña entre otros.

En la televisión apareció de manera seriada en dos ocasiones: **Aventuras de Pelusín del Monte**, en julio de 1961, en CMQ Televisión, con guiones de Dora Alonso y con la realización del Guiñol de los Hermanos Camejo, que permaneció al aire hasta mediados de 1963, y en el 2007 regresa a la pantalla con el nombre de **Despertar con Pelusín**, transmitido por Cubavisión, con libretos de Freddy Artiles y la dirección de Julio Cordero.

Pelusín tuvo otras incursiones televisivas, aunque más cortas, fue en los años 80 en la serie **Mi amiga Dora**, dirigida por Julio Cordero donde se transmitió en un capítulo la obra **Pelusín y los pájaros** y en 1999 en el programa **Soy feliz**, del telecentro matancero TV Yumurí, con guiones y dirección de Jesús del Castillo.

Teatro La Proa, también ha contado con este personaje. En enero del 2013, saludando la Jornada del Teatro Cubano, en nuestra peña **En la proa de La Proa**, estrenamos la estampa El Ornitorrinco, escrita por Freddy Artiles para la serie Despertar con Pelusín.

El Boletín del Centro Cubano de la UNIMA, lleva el nombre de **Pelusín Mensajero** y en la ciudad de Matanzas se construye el **Jardín de Pelusín**, un lugar que contará con numerosos espacios para mantener vivos a Pelusín y a todos sus creadores.



Pelusín del Monte y Dora Alonso



Pelusín y Gladys Gil en la serie Despertar con Pelusín.



Pelusín del Monte. Guiñol Paquelé.



Pelusín del Monte y Pedro Valdés Piña



Pelusín y los pájaros. Teatro de Las Estaciones



Pelusín y los pájaros. Guiñol de los Hermanos Camejo



*Pelusín enamorado.
Títeres Nueva Línea*



*Pelusín frutero.
El trujamán*



*S.O.S Pelusín.
Teatro Nacional de
Guiñol*



*Pueblito de cuentos.
Tentempié.*



Pelusín en Teatro La Proa

Con la magia de no envejecer.

Entrevista a Pelusín del Monte, en saludo al 22 de enero, Día del Teatro Cubano.

Cursar el Diplomado de Teatro para Niños y de Títeres del ISA marcó en mí un profundo crecimiento espiritual e intelectual. En esas aulas a través de Freddy Artiles y Rubén Darío Salazar, entre otros profesores, conocí al protagonista de mi entrevista de hoy. Su historia siempre me ha despertado mucha curiosidad desde que lo vi por primera vez en la puesta *Pelusín y los pájaros*, de Teatro de Las Estaciones. Hoy converso con: Pelusín del Monte y Pérez del Corcho.



EM: Peluso, eres el Títere Nacional de Cuba. ¿Qué se siente ser representante de la cultura titiritera de una nación entera?

P: ¿Qué...? ¡¿Representante yo...!?! ¡Oye eso abuela! mira que esta Revolución es grande, un guajirito de la Finca El Recreo, de Máximo Gómez, de MA- TAN- ZAS... ¡Representante de la cultura titiritera de una nación entera!, pero si a mí lo que me gusta es jugar en el monte y bañarme en el río.

Las personas mayores lo complican todo, por eso voy hacer otro cohete y esta vez sí que me va a quedar muy bien, entonces voy a salir volando bien lejos para poder jugar como en verdad me gusta, a lo mejor en la Luna puedo darle un besito a Cintilina y no quedarme con el deseo. Aunque pensándolo bien...ser representante es muy importante.

EM: ¿Qué le gusta comer a Pelusín del Monte?

P: ¿Habrá matas de guayabas en la Luna...? Porque eso sí, a mí lo que más me gusta comer son las frutas: platanitos, níspero, caimito, anón, mamoncillos, guanábana, zapote, marañón, mamey, fruta bomba, se me hace la boca agua cuando pienso en una naranjita dulce o en una toronjita amarga; aunque, si en la Luna hay congri, yuca con mojo y carne de puerco asao... puedo pensarlo y anunciarlo.

¡Atención señoras y señores: pronto conocerán la última aventura de Pelusín!

¡El Peluso Patatuso volará al espacio! Ya se anuncia que próximamente tendrá lugar en Charco Seco la operación ¡TIRA PIEDRA AL VACÍO! Ja, ja, ja, ja...ni se lo crean, que a mí me gusta mucho la tierra y jugar con las lombrices Tubito, Melcocha y Longaniza ellos son muy ocurrentes, nunca abandonaría a esos amigos ni dejaría de comerme un pescadito de los que saco con mi cañita en el río o de los que anota Felito en el malecón del "Barquito de papel".

EM: Desde el mismo día en que naciste, hasta hoy has estado rodeado de muchos amigos y titiriteros que te han representado. ¿Qué han dejado en ti tantos profesionales de los retablos de nuestra Isla?

P: Mi abuelita me encargó para que aprendiera hablar bonito a una señora fina y educada que se llamaba Marta Falcón, ella se ponía muy brava cuando me portaba mal, si no lo creen pueden preguntarle a Pedro Valdés Piña, Mamey y Sapote ja, ja, ja...

Él sabe que yo soy un poquito maldito pero que son cosas de niños, por eso él siempre será mi amigo, porque aunque es un hombre grandísimo sabe cómo pensamos los más pequeños. He conocido a otras personas mayores que saben de lo que hablo y todas ellas son mis amigas. Cuando encuentro a alguien que sabe descubrir un nido de pajaritos, acostarse en un surco a sentir la tierra, mirar a los celajes descubriendo caballos en el cielo, entonces me siento muy feliz, porque de nada vale ser "*leído y escrito*" como dice mi abuela, y visitar Galerías y Teatros si no sabes descubrir cuando el viento te da un cariñito. Si algo he aprendido en mi vida es que todas las personas tienen algo que enseñarte, aunque sea malo, así conoces lo que para unos es bueno y lo que para otros no y al final, como dice el psicólogo de la televisión haberlos conocido: VALE LA PENA.

EM: En ninguna de tus obras hemos visto a tu madre y a tu padre. ¿Puedes hablarnos de ellos?

P: Vivir con mi abuela Pirula desde que nací tiene sus ventajas, siempre hago lo que me da la gana, ella es buena, muy buena, no sé si será porque soy su única compañía o porque ya está viejita y se pone sentimental con los recuerdos, el caso es que a mí también me gusta mucho vivir con ella y tomar la leche en mi jarrito antes de dormir.

Cuando alguien llega preguntando cosas que no se deben preguntar ella no les hace caso y sólo dice: ¡ESTE ES EL NIETO MÁS LINDO QUE OJOS HUMANOS HAN VISTO!

Y fin de la conversación, mi abuela sabe mucho.

EM: ¿Qué significan para ti los nombres de Dora Alonso y de Pepe Camejo?

P: Yo adoro a mi abuela PI -RU -LI -NA, a ella le gusta mucho que la llame así. Su nombre es muy bonito: Doralina de la Caridad Alonso Pérez Corcho. Cuando se pone brava conmigo ¡Jaahh!... saca sus nombres y sus apellidos... para decirme que tengo que respetarla, que para eso me parió, y que tararí, tarará... ¡Miren eso! ¿Quién ha visto que un nieto es hijo de su abuela? Ja, ja, ja y como se pone cuando me río:

-¡No te burles Peluso Patatuso, que soy tu madre!

¿En qué quedamos, es mi madre o mi abuela? Mejor lo dejo ahí. De lo que estoy seguro es que le debo la vida. Tenemos el mismo color de ojos, el pelo muy parecido pero... estos cachetones los heredé de la tía Carucha y el tío Pepe se encargó de hacerme reír bastante, sacarme los colores, alarme las orejas, regalarme el sombrero, la guayabera y la pañoleta. ¿Por qué el tío Pepe también dice que soy su hijo? ¿Por qué yo soy Pérez del Corcho y ellos Camejo? ¿Por qué, por qué, por qué? ¿Lo sabe usted? Lo cómico es que dicen que todos somos familia aunque los apellidos sean ¡Di - fe - ren - tes! Eso debe de ser porque los títeres no son personas.

EM: Tienes una *troupe* muy amplia: tu abuela Pirulina, Tontolina, Gelasito, Bebita, Gruñón, Chilingo... ¿A quién te gustaría agregar? ¿Con qué títere te gustaría compartir alguna travesura u obra de teatro?

P: Los amigos son muy importantes en la vida, cada día sería bueno conocer a alguien y ponerlo en la lista, yo tengo mu.....chos amigos, claro ahora los tiempos han cambiado y los muchachos se entretienen con otras cosas.

La computadora se ha vuelto LA GRAN AMIGA, eso me da una roña...aunque a decir verdad se aprende mucho con ese aparatico pero... empinar un papalote vale mil veces más que un jueguito de patadas y piñazos.

Hace un tiempo conocí a los amigos de Maravilla , ella tiene una PC pero no se ha olvidado de los amaneceres, de jugar y cantar al aire libre, por eso me encanta viajar con la *troupe* del Barquito de Papel, a ellos los he sumado a mi lista, con Maravilla puedo jugar y vivir cualquier aventura en su Barquito de Papel y fui hasta su pueblito y conocí a su gallo espirituano, porque ella también tiene algo de guajira, aunque siempre estamos discutiendo ya le robé un besito y ¡Le gustó!

EM: ¿Cuál es la magia para que un títere no envejezca? ¿Tiene Pelusín del Monte, la fórmula para la eterna juventud?

P: A muchos no le gusta esto de ser TÍTERES pero... es porque no saben nada de nada. Los títeres son mágicos por eso pueden volar, perder la cabeza, estar en cualquier parte, pueden burlarse. Vivir y no envejecer es un privilegio de los títeres, siempre y cuando tengan algo que decir. Los que viven buenas historias llegan para quedarse, parece que ese es mi caso, yo soy chiquitico y aunque ya tengo más de 50 años, sigo con la misma cara. La magia de no envejecer está en el jugo del melón que me dio la Señora Pirulina, que parece nada pero lo es todo. Ahora me estoy actualizando porque no quiero quedarme atrás, aunque me traslade en mi yegua ¡Ya tengo celular! Eso le da risa a muchos y ahí está el secreto de la eterna juventud, tener de qué reír y reír siempre.

EM: Has hecho mucha televisión. ¿Qué importancia crees que tengan los títeres en este medio?

P: La televisión es un invento maravilloso, ahora cualquier guajiro tiene una tele, imaginen cuando en medio del campo mis amiguitos me ven en la pantalla, ellos se ponen muy contentos pero más me pongo yo, nunca pensé que tendría amigos desde la Punta de Maisí hasta el Cabo de San Antonio y eso... eso es muy bonito, y todo gracias a la televisión. Puedo decir muchas cosas en un momentico para todos las niñas y los niños cubanos, yo se que ellos lo agradecen porque los títeres son los mejores amigos.

EM: ¿En qué medio te sientes más cómodo, en el teatro o en la televisión? ¿Te gustaría hacer cine alguna vez?

P: ¡La vida te da sorpresas! Es verdad, mi origen es campesino, pero nací en La Habana, he viajado y vivido por toda Cuba y también en otros países, soy guajiro y no salgo del teatro y he trabajado en la televisión, me han hecho documentales, estoy... hasta en los museos. Soy muy amistoso y decir lo que pienso es lo que me ha permitido vivir tanto y espero seguir así ¿A quién no le gusta una buena décima? Soy cubano ciento por ciento, tengo una abuela que como dice Jesús del Castillo... "tiene "Altura de palma, trinar de sinsonte y valor de gallo fino"... Esa es mi herencia por eso soy feliz ¿Qué más puedo pedir? Mi gran pantalla no es el cine es mi Cuba linda y con eso me conformo.

EM: Por favor Peluso, comparte conmigo alguna anécdota que te haya sucedido en tantos años de trabajo. ¿Puedes hacerme un décima de esas que yo sé que tú sabes componer?

P: Me gusta jugar a los escondidos hasta con mi abuela, ella es una reina en eso, un día se me escondió y todavía la estoy esperando, aunque le hice una decimita ella no quiere salir, así que se las voy a enseñar a ustedes para que la digan hasta que ella decida aparecer.

Pirulina de mis sueños
Eres ternura y bondad
Despiertas la felicidad
En los grandes y pequeños.
Soy Peluso, soy tu dueño.
Tú, mi linda mariposa.
Encontré entre las rosas
Un escondite que darte,
No me atreveré a buscarte
¡Siempre reinarás preciosa!

EM: Pelusín ¿Del monte o de Cuba?

P: Mi Cuba es un verde caimán, es un barco que navega por el mar de Las Antillas, es un monte que siempre da amparo, es mi orgullo y mi ilusión, de Cuba soy, del monte y de mis amigos.

PARA MIS AMIGOS TITIRITEROS:

Cubano soy porque nací
con el alma de yagruma,
vengo del monte y la espuma
es lo que me acerca a ti.
Si en el monte yo crecí,
la vida me dio su empeño
soy rico porque yo sueño,
Martí su mano me dio
y en mi horizonte fijó
la dicha de ser tu dueño.

El loro parlanchín.

Esta nueva sección es para dar a conocer a la persona que contestó la entrevista del títere, ya que algunos lectores nos han pedido conocer a quienes hablan por estos personajes.



Licenciada Fara Madrigal.

Graduada de Actuación en el Instituto Superior de Arte (I.S.A) en 1981. Ha trabajado en el Teatro Mirón Cubano, Radio 26, Teatro Tentempié, TV Yumurí y desde el 1995 en Teatro de Las Estaciones. Ha obtenido Premios y Menciones entre ellos tres Caricatos, tres Coronas de La Avellaneda, también ha sido reconocida en Festivales de Pequeño Formato, Festival Nacional del Monólogo, etc. Ha participado en Festivales de Teatro en varios países. Ostenta sellos y condecoraciones por su destacada labor artística.

Su trabajo con el personaje Pelusín del Monte.

Su relación con el personaje Pelusín del Monte comenzó en **La Peña de Las Maravillas**, cuando fue invitado por Teatro de Las Estaciones para celebrar en Matanzas el aniversario 40 del Títere Nacional. En 1999 Teatro de Las Estaciones estrena la puesta **El sueño de Pelusín**, por su actuación con dicho personaje gana el Premio La Estrella Azul, La Corana de La Avellaneda y Mención Caricato. Desde entonces Pelusín la acompaña en Peñas, en la televisión y en 2009 lo incorpora en su unipersonal **Pueblito de Cuentos** realizando ella misma la confección del Pelusín de este espectáculo.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Sara Miyares, Marybel García, Frank A. Mora, Claudia Monteagudo y Yani Martín. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

Contactos: Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^{e/c} Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +537 883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.