



- **La Proa en el año diez.**
- **Noticias Bacanal**

- **Con mucha sandunga.**

Entrevista a Panchi el Rítmico, en saludo a los 45 años de vida artística de su titiritero Carlos González, director de la Compañía de Marionetas de Cuba Hilos Mágicos.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

La Proa en el año diez.

Este año nuestro grupo celebró sus primeros 10 años de trabajo y para este aniversario nos propusimos un número de acciones, como fueron la creación de las Peñas mensuales "**En la proa de La Proa**" actividad comunitaria que realizamos en nuestra sede de ensayos con el apoyo de las *aulas-museo*, de la Oficina del Historiador de la Ciudad y de otros colegas, la primera de ellas, el 22 de enero, estuvo dedicada al Día del Teatro Cubano. Allí estrenamos la estampa "El ornitorrinco", escrita por Freddy Artiles para el espacio televisivo "Despertar con Pelusín" y donde se le rindió homenaje a este creador y contamos con la presencia de su viuda y Presidenta Honorífica de la Cátedra Freddy Artiles, Mayra Navarro. Otras de estas peñas estuvieron dedicadas a los

Días Internacionales del Teatro, de la Marioneta, de la Infancia y al Aniversario de nuestro grupo.

También a principios de año Erduyn Maza terminó de ofrecer un **Taller de actuación**, que venía impartiendo desde el 2012, a niños de la escuela primaria República del Perú, ubicada en nuestra comunidad.

Asimismo, dentro de las celebraciones fuimos invitados a montar una Exposición en la Galería del Teatro Papalote, de Matanzas, donde se exhibió, desde el 21 de marzo al 9 de junio, una amplia muestra de nuestros títeres, escenografías, diseños, bocetos, fotos y programas, con el título de **"Títeres a La Proa: rica cena de 10 años"** y que tuvo mucha aceptación de crítica y público.



En marzo, reestrenamos el espectáculo **"Aventura con el televisor"** con el cual participamos en una gira a Matanzas y funciones en nuestra sede.

En mayo, lanzamos el número 0 de la publicación **"El Timonel"** que se ha mantenido con una frecuencia mensual y donde promocionamos digitalmente entre colegas, amigos, instituciones e interesados de Cuba y del mundo nuestras principales presentaciones, críticas, noticias, así como la presencia de nuestros integrantes en actividades importantes y eventos. Cada número cierra con una entrevista a un personaje-títere conocido de destacados grupos de Cuba y del mundo.

En el transcurso del año el grupo participó en varios eventos, entre ellos, la 13 Temporada de payasos Narices Rojas, la Feria Arte en La Rampa, el 2do Festival "Cultura en digital" en la Casa del Alba, el 15 Festival Internacional de Teatro de La Habana; donde dos de nuestros integrantes participaron en el Evento Teórico Foro UNIMA y en los Premios Esperanza, por solo citar algunos. En julio, con **"Aires de fiesta"** inauguramos la peña: **"Salud cultural"** en el Centro Internacional Las Praderas, con esta misma obra nos presentamos en la temporada de verano en el Teatro Nacional de Guiñol y donde festejamos la

función número 420 de este espectáculo. En este mismo mes comenzamos a grabar un nuevo programa con títeres en la televisión educativa **"Para hablar y escribir mejor"** y mantenemos los habituales **"Sopa de Palabras"**, **"De Tardecita"** y las clases de Matemáticas **"Poder y saber"**, donde los actores del grupo interpretan varios personajes y realizamos además otras funciones como guionistas en estos espacios.

En octubre estrenamos el espectáculo de variedades infantiles **"Con nuevos aires"** donde incorporamos a los nuevos actores del grupo en un montaje que une títeres, payasos y música en vivo.

Pero el mayor desempeño del año ha estado ligado a la producción y montaje del espectáculo **Romance en Charco Seco**, destinado al público joven, estrenado el 3 de diciembre en la sala Adolfo Llauradó, que fue el plato fuerte de las celebraciones del 10mo Aniversario del grupo. Por tal motivo trabajamos en el diseño y realización de todos los muñecos, escenografía, vestuarios y ensayos del espectáculo más abarcador que ha realizado Teatro La Proa hasta el momento y el de mayor cantidad de títeres que se conozca en Cuba con un total de 52 muñecos de diferentes técnicas, más utilería y una amplia escenografía.

Para esta obra el elenco creció con la incorporación de los nuevos actores, a ellos, nuestro director general Erduyn Maza, impartió un Taller de *Animación de la técnica del títere de varillas*, de tres meses de duración, y que les sirvió para su desempeño en el nuevo montaje.

Los actores del grupo y nuestra asesora teatral Blanca Felipe imparten Talleres de actuación y construcción de Títeres destinado a niños, estudiantes, instructores y demás colegas. Blanca, se desempeña como profesora de la especialidad en la Facultad de Arte Teatral en el Instituto Superior de Arte (ISA), donde dirige la Cátedra de teatro para niños y de Títeres: Freddy Artilles, organizando eventos de superación e intercambio, además se desempeña como la Tesorera del Centro Cubano de la UNIMA. El Actor y Director General Erduyn Maza, es miembro de la Directiva de ASSITEJ Cuba y es el Coordinador del Boletín Matiné y de la página web de esta organización. El actor y director Artístico Arneldy Cejas es Contacto Regional de UNIMA en La Habana. La actriz Sara Miyares es miembro del Comité Ejecutivo de la Sección de Teatro para niños de la UNEAC. A la que pertenecen casi todos los integrantes de Teatro La Proa. Destacamos la colaboración de nuestros integrantes con las publicaciones de los boletines de la UNIMA y la ASSITEJ, también en páginas como La Jiribilla, Atenas y Cubaescena, entre otras. Y publicaciones especializadas como la revista Tablas.

Teatro La Proa, es una de los colectivos que convocan a la Bacanal de Títeres para adultos y todos sus integrantes están involucrados en el desarrollo de este evento.

El 2013 ha sido un año colmado de trabajo. Esperamos que en el 2014 lleguen a nuestro público los nuevos proyectos que ya planificamos.

Noticias Bacanal.

Ya estamos inmersos en los preparativos de la **2da Bacanal de títeres para adultos**, a celebrarse en La Habana, del 16 al 23 de noviembre del 2014. Hemos realizado dos primeros contactos del Equipo Gestor con la Dirección del Centro de Teatro (en la sede de Teatro La Proa) y con los directivos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (en el CNAE) en ellos se han tomado números acuerdos en función del evento.



Teatro La Proa, se encarga de organizar el Cabaret Titiritero, que en esta ocasión vinculará los títeres con la música, la danza y la pasarela. Para ello ya contamos con prestigiosas instituciones y grupos que quieren colaborar con nosotros en esas tres últimas noches de Bacanal. Les pedimos, por este medio, a los grupos de teatro de títeres tanto nacionales como internacionales, que ya han solicitado venir a la cita, que pueden; además, del espectáculo que presentarán en las salas, traer otras variedades titiriteras para el espacio del Cabaret, así como vestuarios teatrales representativos de sus grupos que puedan formar parte de la colección que se exhibirá en uno de los desfiles programados para la noche de pasarela. Habrá un grupo de modelos que puede exhibirlos en caso de ser necesario y un grupo de actores titiriteros para animar los títeres en el caso de que sean muñecos. Para mayor información contactar a través de nuestro correo.

Con mucha sandunga.

Por: Erduyn Maza.

Entrevista a Panchi el Rítmico, en saludo a los 45 años de vida artística de su titiritero Carlos González, director de la Compañía de Marionetas de Cuba, Hilos Mágicos.



EM: *Panchi el Rítmico, es una marioneta muy singular que nos tiene acostumbrados a reírnos y a disfrutar de su sazón. Desde que lo conocí sentí unos deseos inmensos de conocer algo de su historia y es por eso que me animé a conversar un poquito con él. Panchi, ¿Puedes hablarme de tus comienzos, tu primera función, y tu relación con Bebo Ruiz?*

P: Sobre mis comienzos ja, ja, ja... fueron hace algunos años, pues nació el 15 de abril de 1978 a las 10:30 p.m. en el taller de Alberto Palmero y comencé a trabajar un 9 de mayo del mismo año en el Teatro Guiñol Estany Santander, sede del grupo El Galpón, con el número musical que siempre he bailado "Para Vigo me voy", de Ernesto Lecuona. Mi diseño lo hizo Alberto Palmero, tengo un hermano igualítico, que se mudó con un titiritero para Moa, allá en Oriente, más nunca lo he visto. Mi vestuario original me lo hizo Gloria Sardiñas, madre de Carlos González.

El espectáculo donde comencé a trabajar se llamó "El teatro, los muñecos y los niños" su director fue el especialista en teatro para niños Dr. Jorge Martínez. Mi primer programa en la TV cubana fue "Para Bailar" en 1979, en los estudios del Focsa, donde grabé muchos programas más. Todo esto se lo agradezco mucho al titiritero marionetista Carlos González que me hala los hilos y me hace sentir bien vivo y muy feliz, yo lo quiero mucho. Ya tengo 35 años cumplidos.

A Bebo Ruiz lo conocí hace años en una función en el teatro Estany Santander, siempre me aplaudió y le gustó lo que hago, trabajé años en su compañía, fuimos juntos a las Islas Canarias, visitaba mucho la casa donde vivo y le dio muchos consejos de muñecos y marionetas a mi titiritero, tengo un grato

recuerdo de él, fue un creador incansable. Gracias a él hay muchos titiriteros en el mundo de mi familia de muñecos.

EM: *¿El día de tu primera función te pasó por la mente que ibas a tener tanto éxito durante tantos años?*

P: Nunca pensé que iba a tener tantos éxitos, bailando ritmos cubanos en mi país, en el extranjero, en el teatro, la televisión, en espectáculos musicales, en el mundo del cabaret; pero así ha sido, gracias a Dios y al titiritero que me da la vida en cada representación, repito: yo lo quiero mucho.

EM: *¿Qué importancia le das a los números musicales con los títeres como los que tú haces?*

P: Mira Erduyn, este tipo de números gustan mucho al público en general, no solo a los niños, hacen feliz a muchas personas. Recuerda que la música es importante para la vida y un buen tema musical mezclado con un títere bien diseñado y bien animado resulta de un atractivo muy especial para cualquier edad y siempre nos aplauden mucho, por eso no me canso de bailar y cuando veo que viene el titiritero dispuesto a trabajar me pongo muy contento.

EM: *Eres un negrito con mucha sandunga y con un peculiar movimiento pélvico. ¿Qué beneficios te ha traído tener esas cualidades?*

P: Es verdad que soy un negrito con mucha sandunga y se mover muy bien la pelvis. Cada representación es un éxito cuando me tiro al piso y comienzo a moverme, al público le gusta, aplaude y esto quiere decir que no es nada viejo, ni de mal gusto, que sigo vivo como el primer día. También representa algo muy cubano porque ligo rumba y pasos de conga, ritmos que son sellos de cubanía en cualquier parte del mundo.

EM: *Cuéntame una anécdota que te haya sucedido en tantos años de teatros y giras.*

P: Tengo muchas anécdotas, pero ya que me pides una, una te voy a contar; por ejemplo, cuando el titiritero Carlos González ensayaba conmigo en la sala de María Antonia Fariñas, allá en su casa de la calle O. Un día después del ensayo le dijo ella a Carlitos -...hijo vamos...- abrió la puerta y ella salió caminando. Nosotros detrás, bajamos la escalera y caminamos por la acera de la calle Infanta, hasta San Lázaro, frente a la tienda Lámparas Cubanas y ella nos presentó al público que pasaba anunciando el nombre del titiritero que me llevaba, hasta que la esquina se repletó de personas. Fue muy emocionante esa prueba; luego, me cargó, me besó y abrazó, a Carlos le dio un beso y le dijo -...adelante, ya estás listo para trabajar, camina...- a mí me

dijo adiós y desde ese día estoy en movimiento, nunca podré olvidar a María Antonia Fariñas y mucho menos a Carlos González, mi titiritero.

EM: *La marioneta como técnica titiritera es muy difícil de animar, tal vez es por eso que en Cuba no son muchas las compañías especializadas en este tipo de títeres. ¿No te gustaría ser un títere de guante? ¿Por qué insistir con la marioneta?*

P: Es verdad que la marioneta es una técnica difícil de animar, pero con empeño, dedicación y mucho amor se puede lograr y sobre todo querernos mucho siempre, así se logra todo lo deseado. Yo nací marioneta y sin que mis amigos los títeres de guante se pongan bravos, me quedo siendo marioneta, no me gustaría ser de guante jamás.

El movimiento que me permiten los hilos es lo que me da la identidad, si yo fuera de guante no sería yo, ni me movería igual; además, te imaginas que todas la marionetas nos convirtiéramos en títeres de guantes. ¿Qué pasaría con la tradición? Creo que en Cuba falta la formación, la superación y el esfuerzo de los titiriteros por este arte y esta técnica que sigue siendo atractiva para el público por lo singular de nuestros movimientos que resultan aparentemente descontrolados.

EM: *¿Qué sabes de la relación de Carlos González con María Antonia Fariñas?*

P: De la relación de Carlos González y María A. Fariñas se bastante. Desde que abrí los ojos oigo hablar a Carlos de ella diariamente, él la quiso mucho en vida y la sigue queriendo. Es su maestra, conserva muchas marionetas que ella le donó. Carlos restauró muchos muñecos de "Jardín de Maravillas" hizo dos funciones en un homenaje a María Antonia, en el parque Almendares y muchos de sus recuerdos se exhiben actualmente en el Teatro La Edad de Oro.

Se conocieron en el grupo El Galpón. Carlos pasó talleres de animación con ella en la escuela del Parque Lenin. Erduyn, es larga la historia; en ocasiones veo como Carlos habla de ella y se le humedecen los ojos, sin dudas es señal de mucho amor. Pasaron muchas cosas lindas entre esos dos artistas. Carlos González, le agradece eternamente a María Antonia Fariñas, el haberle enseñado el secreto del arte de las marionetas.

EM: *¿Qué parentesco tienes con la Juana Bacallao, de Carlos González?*

P: ¿Quién te dijo que yo tengo algún parentesco con esa señora? La marioneta Juana Bacallao y yo hemos trabajado muchas veces en espectáculos nocturnos, en las revistas musicales y en la TV, vamos juntos de aquí para allá en las bolsas en que Carlos nos tiene guardados, a mí me gustan los

números que ella hace con tanta gracia. La admiro y además, respeto a Carlos. Ellos dos se llevan bien y hablan mucho en los camerinos. Finalmente vivimos y dormimos colgados los dos en el mismo muñequero y por las noches tengo que mantenerla a raya, no vayas a pensar mal, es que Juana tiene muchas pesadillas, le tiene miedo a la oscuridad, por eso se me tira encima buscando compañía.

EM: *¿Hasta cuándo va a mover la pelvis Panchi el Rítmico?*

P: Hasta que Dios y La Santísima Virgen de la Caridad así lo permitan, pues no estoy cansado, ni me pienso retirar, y si hay otra vida allá en cielo, seguiré bailando "Para Vigo me voy". Déjame decirte que tengo el honor de ser el preferido de Carlos González y yo he escuchado de su boca, que de retiro nada, que todavía está dispuesto con sus muñecos a bailar una rumba en paños menores encima de una lata de leche condensada.

¡Oye! ¡Mira que me has preguntado cosas! ¿Esto es para el diario de La Marina, Hoy, Granma o Juventud Rebelde? ¡Bueno, chao!

TEATRO LA PROA LE DESEA UN FELIZ AÑO 2014.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Sara Miyares, Marybel García, Frank A. Mora, Claudia Monteagudo y Yani Martín. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

Contactos: Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^{°/c} Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +537 883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.