

# EL TIMONEL

No.33 / febrero / 2016

Noticias Titiriteras Teatro La Proa



- **A BORDO.** Estreno en La Habana, de la obra *Érase una vez... un pato.*
- **OJO DE BUEY.** Festival Mejunje Teatral.
- **CATALEJO.** Próximas funciones de Teatro La Proa.
- **ASTROLABIO.**
- **Don Calín: Un caballero sin memoria.**

---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

## A BORDO



Estreno en La Habana, de la obra *Érase una vez... un pato*, por Teatro La Proa y la Asociación Civil Creando y Titereando, de México.

Como parte de un intercambio que vienen desarrollando, desde hace más de un año, el **Teatro La Proa**, de La Habana y la **Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI A.C.)** y con el apoyo de **Fábula: la casa de los títeres**, de Mérida, Yucatán, se anuncia el estreno de la coproducción: **Érase una vez... un pato**, de William Fuentes, este mes de febrero en La Habana, luego de dos presentaciones en el Festival Mejunje Teatral, de Santa Clara.

La obra, en versión de Erduyn Maza para esta coproducción, cuenta con canciones y música original de Ariel Díaz; los diseños de vestuarios escenografía y muñecos de Arneldy Cejas; el asesor teatral es Yoimel

González; diseño de cartel y programa de mano: Rafael Villares. Asistente de dirección: Claudia Monteagudo. **Puesta en escena:** Arneldy Cejas. **Dirección de CREATI A.C:** Angel Mendoza; **Dirección general de Teatro La Proa:** Erduyn Maza.

**Actúan:** Erduyn Maza / Marybel García / Frank Mora / Claudia Monteagudo / Arneldy Cejas / Natalí Rosabal / Gilberto Palma (Actor de CREATI A.C.)

**El estreno en La Habana**, está programado para los días: **sábados 20 y 27 y domingos: 21 y 28** de febrero, a las **10: 30 a.m.** en el Teatro de La Orden Tercera (sede la Compañía Infantil La Colmenita, en Oficios esquina a Churruca, La Habana Vieja). Como es habitual en esta sala: **LA ENTRADA ES LIBRE.**

---

## OJO DE BUEY

En esta oportunidad mostramos fotos de los dos estrenos que tuvimos en enero, la obra **Érase una vez... un pato**, en XXIV Festival Mejunje Teatral, en Santa Clara y del espectáculo de variedades para niños: **Barrilete te divierte**, en nuestra sede de La Habana Vieja. Otra foto con los colegas del Guiñol de Remedios, donde también nos presentamos y en el Hospital Oncológico donde estuvimos como parte del Proyecto "Luis Brunet in memoriam" de la UNEAC.



## CATALEJO

### Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

#### FEBRERO:

#### ESTRENO EN LA HABANA.

Obra: **Érase una vez... un pato**

Lugar: Teatro de la Orden Tercera  
(Sede de La Colmenita, Oficinas,  
esquina a Churruca, La Habana  
Vieja)

Sábados 20 y 27 y domingos 21 y  
28 (10:30 a.m.)

#### MARZO:

GIRA INTERNACIONAL POR EL  
SURESTE DE MÉXICO.

Obra: **Érase una vez... un pato**

---

## ASTROLABIO

**Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en febrero y otras fechas importantes de este mes:**

**Día 1ro. María Elena Walsh.** Poeta, dramaturga y cantautora argentina con una amplia obra para niños.

**Día 2. Miriam Sánchez.** Actriz de teatro para niños y de títeres. Perteneció al Teatro de Muñecos de La Habana y al Guiñol Nacional de Cuba. Actualmente es actriz del Teatro El Arca. Miembro de Honor del Centro Cubano de la UNIMA.

**Día 4. Olga Jiménez Montesinos.** Titiritera. Fundadora y Directora actual del Guiñol de Santa Clara. Profesora, diseñadora y realizadora. Miembro de Honor del Centro Cubano de la UNIMA.

**Día 7. Ana Margarita Cordero.** Tiritera de larga trayectoria en el Grupo Titirivida, de Pinar del Río, Cuba.

**Día 8. Abelito Acosta Aguiar.** Actor titiritero. Teatro sobre el camino, Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

**Día 10. Amarilys Ribot.** Licenciada en periodismo. Asesora Teatral del Teatro Papalote, Matanzas, Cuba.

**Día 11. Karen Sotolongo Menéndez.** Actriz titiritera del Teatro de Las Estaciones. Integra el elenco, entre otras, de las obras: Alicia, en busca del conejo blanco, Una niña con alas y El patico feo. Matanzas, Cuba.

**Día 12. Gerardo Fullea León.** Dramaturgo y director teatral. Autor de Ruandi, obra que ha sido llevada las tablas por varios grupos. La Habana, Cuba.

**Día 16. Delfina García.** Actriz titiritera. Por muchos años fue integrante del Guiñol Nacional de Cuba.

**Día 16.** Aniversario de fundación del **Teatro Tentempié**, que dirige Jesús del Castillo. Matanzas, Cuba.

**Día 20. Yilian Fernández Alcal.** Fue actriz del Guiñol de Holguín, actualmente integra el grupo Teatro del Puerto. La Habana, Cuba.

**Día 22. Lea Milagros Hernández.** Actriz. Maquillista y Profesora. En el Teatro Papalote, integró el elenco de Los Ibeyis y el diablo y Convocando a Carilda, entre otras obras. Matanzas. Cuba.

**Día 25. Félix Dardo.** Titiritero. Dirigió el grupo Los Cuenteros, de San Antonio de los Baños, hasta su fallecimiento. Artemisa, Cuba.

---



### **Don Calín: Un caballero sin memoria.**

**Por: Erduyn Maza.**

*Por estos días tenemos en Teatro La Proa un invitado muy especial, el creador de Don Calín\*. Este personaje que es aplaudido en su ciudad natal Mérida, en la península de Yucatán ahora conversa con nosotros y nos cuenta algo sobre su vida.*

**EM:** *Es muy interesante conocer a un payaso de tantos años. ¿Cómo nació señor Calín? ¿Cómo llegó a las tablas?*

**DC:** Mira, el señor Calín proviene de una tradición circense: mi padre fue payaso y mi madre acomodadora del circo, yo crecí ahí siempre fuimos de un lugar a otro y eso a mí no me gustaba. Al llegar a la adolescencia conocí a una chica de la cual me enamoré. Eso hizo que yo me quedara establecido, aunque la relación no fructificó, fue el mejor pretexto para dejar el circo. Así pasaron los años y terminé haciendo lo que sabía hacer: payaso y me gané la vida hasta hace aproximadamente 10 años que caí aquí. En esta compañía pensé que era mi retiro, pero creo eso no llegara sino con la muerte.

**EM:** *En cuantos espectáculos ha trabajado. Háblame de ellos ¿Cuál de ellos te ha dejado mejor sabor?*

**DC:** Muchísimos, no podría recordar en cuántos espectáculos he trabajado. Cada uno en su momento ha sido especial. Te puedo decir que disfruto más el teatro que la fiesta infantil. En el teatro el público está más dispuesto, las condiciones son idóneas. A esta edad ya no está uno para aguantar a nadie. En el teatro uno se sube y hace lo que sabe. Así hace contacto con el público y eso se agradece; en la fiesta infantil uno está trabajando en condiciones incómodas, porque la gente tiene muchos estímulos que

resultan ser distractores, gente que llega, juegos, música ambiental; aunque te diré, que no todo es malo. Existen personas en la fiesta infantil con mucha disposición, que están muy bien educados para recibir un espectáculo de calidad. Te diría que la gente de clase media y media baja y las de municipios del interior del estado disfrutan mucho más, quizás porque tienen menos acceso a este tipo de show, por eso cuando lo tienen enfrente se entregan al goce sin reparos. Un recuerdo bueno que tengo es el Día Mundial del Títere 2015 en Yucatán. Ese día hubo un espectáculo en un gran teatro "Las marionetas del circo" función especial y después un desfile por el centro histórico. Había mucha gente y muchos niños, me pedían fotos y autógrafos. Eso fue muy gratificante y me dejó muy buen sabor al espíritu.

**EM:** *¿Cómo te ha ido en tu vida sentimental? Me contaron que tuviste amoríos con otro personaje de las obras en las que has trabajado ¿Será la gata bailarina, o una de las princesas?*

**DC:** Nada serio, no me gusta el compromiso y ahora a esta edad menos. Ya no estoy para estar con nadie. Ahora se complace uno mirando, aunque no te he de negar que esa gata me trae loco con su meneo de caderas y ver el menú no se le niega a nadie ¿verdad?

**EM:** *¿Quiere decir que saliste con la gata?*

**DC:** Mmmmmmm, interpreta mi silencio, en México se dice que los caballeros no tenemos memoria. Mira, que si yo te digo lo que quieres escuchar, a lo mejor ya no van a querer salir más conmigo luego que se publique esta entrevista, pero te repito esa gata me pone la piel de gallina.

**EM:** *¿Por qué ese mal humor señor Calín? ¿Siempre fuiste así? ¿Qué te hace sentir feliz?*

**DC:** El mal humor es normal, pero se asienta con los años. Ahora ya la paciencia se esfuma y el mal humor aparece. Pensándolo bien, creo que siempre fui así, eso me hizo inclinarme a ser payaso. Es una manera de contrarrestar, una especie de alter ego. Dicen que la mayoría de los payasos y comediantes tienen mal carácter, así que no soy la excepción. Mi padre era así. La felicidad es una utopía, creo que no existe en su totalidad. Existen momentos que nos hacen sentirnos bien, para eso estamos nosotros los payasos. Esta profesión nos da la oportunidad de hacer que la gente viva esos momentos felices.

**EM:** *¿Cuéntame cómo haces sentir bien a las personas?*

**DC:** Gil palma y yo tenemos un diálogo en donde él me pide saludar a la gente y presentar un musical, yo me hago al sordo y le contesto con palabras cambiadas todo el tiempo. Los niños lo disfrutaban mucho, porque aunque saben que estoy haciéndome al sordo, me gritan las palabras que debo contestar. Esto se vuelve un enredo muy divertido.

**EM:** *Háblame de la compañía en la que trabajas. Conoces muy bien a todos. ¿Cómo es la relación entre ustedes?*

**DC:** Happy show, "El show de la diversión", es una compañía que surgió el 8 de marzo de 2003. Fue fundada por el titiritero Gil Palma después de haber trabajado nueve años en la compañía "Titeradas", de Wilberth Herrera.

Con Gil he hecho varios proyectos de teatro para eventos privados y para televisión. Somos un equipo. La dirección y la parte creativa están a cargo del propio Gil, la gestión cultural y la administración son de Angel Mendoza y Avi Perera, la construcción y diseño de los títeres a cargo de Rangel Erick Castillo. Tenemos un grupo de actores y asistentes encabezados por Bryant Ibáñez. Existe muy buen ambiente en el grupo; aunque a veces, como en todos los grupos existen diferencias, sobre todo en los espectáculos, luego todos somos buenos amigos.

**EM:** *Eres un títere bocón mimado. ¿Te sientes cómodo en esa técnica? ¿Por qué?*

**DC:** Si, muy cómodo, no podría ser de otra técnica. Esta me permite hablar, hablar y hablar mucho. Eso es lo que mejor que se hacer. También puedo tomar con la mano lo que desee, puedo gesticular y señalar casi como tú. Me hace ser muy expresivo. En uno de los números del circo nos vestimos con pelucas y sombreros. Eso no podría hacerlo si no tuviera estas posibilidades. La verdad es que no me imagino siendo un títere de guante o guiñol, ja, ja, ja, ja. ¡Ni en sueños!

**EM:** *Gilberto Palma Morales y Carlos Palma ¿Qué hay de ellos en ti? ¿Qué hay de ti en ellos?*

**DC:** Gilberto Palma fue mi creador y Carlos Palma es su padre en quien se inspiró él para crearme a mí. Me dice que su padre tiene algo de mí, pues es un poco mal humorado, o quizás neurótico, con muy poca paciencia; aunque, creo que soy yo quien tiene mucho de su padre. Yo más bien creo que Gil me utiliza para decir cosas que él no se atreve. Como algunos saben él es psicólogo entonces su imagen pública la cuida mucho; por ejemplo, él tiene que demostrar paciencia, incluso con personajes como yo, aunque a veces lo conozco tan bien que sé que me quiere agarrar por el cuello y ahorcarme, quitarme la cabeza y sacarme el relleno, pero al final siempre demuestra que me ama.

**EM:** *Conociste el Taller Internacional de Títeres de Matanzas y has viajado muchísimo. ¿Qué encontraste en Cuba que te cautivó?*

**DC:** Estuve en el 2014 en Matanzas acompañé a Gil Palma, que fue como representante de UNIMA México. He ido a festivales y talleres internacionales en México, Estados Unidos y Cuba. Lo que más me gusta de tu tierra es su gente. Cuba se parece mucho a Yucatán. Creo que tenemos el mismo ADN. Tanto en Yucatán como en Cuba se respira aire de paz. En tu isla hay mucha tradición de títeres y eso cautiva a cualquiera, sobre todo cuando estas hecho de tela y madera.

\*Gilberto Palma el creador de Don Calín se encuentra en Teatro La Proa, en ocasión del montaje de la obra Érase una vez un pato, en coproducción con CREATI A.C.

---

## LORO DE CUBIERTA



### **GILBERTO PALMA MORALES.**

Psicólogo de profesión y con un posgrado en terapia familiar y de pareja, actualmente comparte la consulta privada con la docencia de materias como psicología, metodología de la investigación y relaciones humanas. En el Centro de Estudios Superior de del Sureste. (CESS) Dirige la Compañía de Titeres y marionetas: Happy Show y codirige la Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI A.C.)

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, el 15 de octubre de 1979; aficionado a las artes desde la niñez. A los 8 años ingresó a un taller de teatro del Instituto de Seguridad Social al Servicio de Trabajadores del Estado (ISSSTE). Al mismo tiempo trabajó en Radio Solidaridad en el programa vespertino "La cueva de los niños". Tiempo después, ingresa al Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA). Llega al programa del Tío Salim. Posteriormente graba un CD auspiciado por el Instituto de Cultura de Yucatán titulado: "Así cantan y juegan los niños en el mayab". A los 14 años ingresa al grupo "TITERADAS" bajo la dirección del Sr. Wilberth Herrera, ahí participó en más de 50 producciones con más de 100 representaciones cada una. Colaboró en el programa de radio infantil "RADIO FANTASÍA". Graba un cortometraje titulado "ABRUBTO" con la actriz y cantante Silvia Káter. Ha participado, como actor, en más de 10 obras, una de ellas representando al estado en una muestra nacional en el D.F. titulada: "LA PARED". Participó en el taller de teatro del Instituto Tecnológico de Mérida y en el grupo de títeres "LOS BALTZAMES" dirigido por el LIC. Carlos Caballero colaborador actual de Plaza Sésamo México.

Creó y ha dirigido durante ocho años los talleres de veranos para niños "Motivación y Creatividad" donde los niños elaboraban sus propios títeres y crean sus obras de teatro.

Ganador de la beca edición 2003 de "Alas y raíces a los niños yucatecos" con su obra: "El valor de una sonrisa"

Ha hecho adaptaciones a textos de Roberto Lago y Mireya Cueto, de igual forma ha realizado representaciones adaptadas para teatro del libro de "El niño y el viejo" de Elvia Rodríguez Cirerol.

Ha escrito canciones para sus espectáculos y libretos.

Asimismo, colabora en grupo Santillana, casa editorial, como cuentacuentos en el sureste de la república. Además dirige su propio espectáculo para eventos infantiles "HAPPY SHOW" "EL SHOW DE LA DIVERSIÓN"; con él se ha presentado en diversos foros como el teatro de la ciudad de Campeche, Quintana roo, Chiapas de Corzo, el Teatro Mérida, el Centro Cultural Dante y en varios programas de televisión como "Aquí en el dos".

---

**Teatro La Proa. Actores:** Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Ernesto Sariol y Natalí Rosabal. **Asesor teatral:** Yoimel González. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio e/c Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** [teatrolaproa@cubarte.cult.cu](mailto:teatrolaproa@cubarte.cult.cu) **Teléfono:** +53 7883 3988



---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.