



- A BORDO. ¿Por qué enseñar teatro?
- CATALEJO.
- OJO DE BUEY.
- ASTROLABIO.
- Picardía para no defraudar la casta.
- El loro de cubierta. Malawy Capote.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

A BORDO.

¿Por qué enseñar teatro?: A propósito del Taller de Actuación para adolescentes y jóvenes de Teatro La Proa.

Por: Yoimel González Hernández

Hace apenas unas semanas comenzó el Taller de Actuación para adolescentes y jóvenes, organizado por Teatro La Proa. Cada sábado un grupo de muchachos entre 14 y 29 años asiste regularmente a la sede del grupo, en el segundo piso del Centro de Teatro de La Habana. La rutina de cada sesión es constante: llegar temprano, ponerse la ropa de trabajo, entrar a la sala y disponerse a descubrir el mundo de la actuación, del teatro y del arte, en sentido general.



Alumnos en un ejercicio del taller.

En la primera sesión, a inicios de octubre, comenzó ese viaje para estos adolescentes y jóvenes. Muy pocos habían tenido previamente una experiencia en talleres como este, solo una es graduada de la Escuela de Instructores de Arte. El resto proviene de

experiencias disímiles: estudiantes de preuniversitario o de la Universidad, actores de radio, bailarines, etc. Disímiles también eran sus expectativas, sus deseos con relación a esa aventura del Taller de Actuación. Algunos veían una posibilidad de acercarse más a su meta de ser un gran artista, otros buscaban nuevos instrumentos para sus respectivos trabajos actuales. Otros, sorprendentemente, veían el Taller como una oportunidad para superar barreras personales, enfrentarse a retos nuevos en la vida y probarse a sí mismos su capacidad de adaptación y disfrute. Sus frases, juveniles, idílicas, románticas, decididas, me han hecho pensar una y otra vez: ¿para qué enseñar teatro? ¿Por qué insistir una y otra vez en que este arte milenario siga apasionando a los seres humanos? Teatro La Proa ha decidido enrolarse en esta aventura buscando una red de colaboradores para el grupo, una fuente de inspiración para continuar el trabajo diario y desgastante que puede ser la vida de un grupo teatral. Quizás en el futuro algunos de esos muchachos puedan llegar a ser actores, técnicos o espectadores avisados. Y precisamente por eso, enseñan teatro; porque todavía sigue encantado la posibilidad de ser parte de un grupo, de crecer personalmente junto a otros y otras, y de buscar en las íntimas fibras del alma lo más auténtico, oscuro, genuino y rebelde de nuestro ser.

La capacidad gremial del teatro, su relación con la vida del ser humano en su dimensión más intensa y esencial, el reto que significa saberse acompañado en la tarea de actuación, la invitación a buscar en lo más hondo de nuestro ser posibles personajes, voces, sentimientos y acciones... son todavía hoy una atracción para las personas, y mucho más para los jóvenes. Aunque no hay dinero por el medio en esta iniciativa, al final la ganancia es para todos: ganan los adolescentes y jóvenes, gana Teatro La Proa, gana el teatro y la cultura cubanos. Por todo eso, y por otras muchas cosas más, todavía sigue encantando y valiendo la pena enseñar teatro hoy.

CATALEJO.

Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

Noviembre:

Obra: **Burrerías**
Evento: **La Revuelta**
Lugar: CICI Juan Marinello.
Lunes: 9 (10:00 a.m.)

Obra: **Show de estrellas**
Evento: **Festival Arturo Alonso**
Lugar: Teatro Rogelio Rojas, Cabaiguán.
Sábado: 14 (9:00 p.m.)

Diciembre:

Obra: **Burrerías**
Lugar: Teatro Papalote. Matanzas.
Sábados: 7 y 14 y domingos: 8 y 15 (10:00 a.m.)

OJO DE BUEY.

Octubre ha sido un mes de mucho trabajo para nuestro grupo y lo hemos aprovechado al máximo, sin abandonar nuestras labores cotidianas. Un mes de Festival Internacional de Teatro de La Habana.

El **Ojo de buey** muestra fotos de algunos momentos vividos estos 31 días. Entre ellos, la temporada de **Mowgli...** en el Teatro de La Villa, de Guanabacoa; el homenaje en Matanzas al diseñador escénico Zenén Calero, por su cumpleaños 60, donde presentamos especialmente para él una variedad titiritera.

En nuestra sede se realizó, organizado por la ASSITEJ y La Bacanal del Títere para Adultos, un Taller de Construcción de mandos, impartido por Juan Muñoz, director del grupo español Teatro La Tartana. Recibimos también la visita de los colegas de la Fauna Teatro y Ultramarinos de Lucas, dos de ellos representantes de ASSITEJ España: Juan Monederos y Jorge Padín, vicepresidente y vocal, respectivamente. También dentro del festival participamos en la organización de la *Expo: Primeros años de ASSITEJ en Cuba*, donde se homenajeó a Eddy Socorro, Ricardo Garal y Sara Miyares. Continuamos en la construcción de los títeres de nuestro próximo estreno y los talleres con los jóvenes todos los sábados. Para cerrar, las funciones de **Burrerías**, en el Teatro y Museo de Títeres El Arca, como parte de la muestra: Otras opciones de una ciudad en Festival.



Trabajo en la nueva producción.



Burrerías, en el Teatro El Arca.



Taller de La Tartana, en La Proa.



En el cumpleaños de Zenén Calero.



ASTROLABIO

Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en noviembre y otras fechas importantes de este mes:

Día 3. Carlos González Sardiñas. Actor. Marionetista. Director artístico y general de la Compañía de Marionetas Hilos Mágicos. La Habana, Cuba.

Día 7. Gilda de la Mata. Actriz titiritera. Por muchos años fue integrante del Teatro Nacional de Guiñol y posteriormente del Proyecto 1,2,3. Ha interpretado numerosos personajes en programas infantiles de la Televisión Cubana. La Habana, Cuba.

Día 16. Fidel Galbán. (1945-2015). Dramaturgo. Fue hasta su fallecimiento el director del Guiñol Rabindranath Tagore, Remedios. Villa Clara. Cuba.

Día 18. Caridad Hilda Camejo González (Carucha). (1927-2012). Directora. Actriz titiritera, pedagoga y dramaturga. Fundadora del Guiñol Nacional de Cuba (1956) y del Teatro Nacional de Guiñol (1963). Pionera, junto a Pepe Camejo y Pepe Carril, de los títeres en Cuba.

Día 19. Aniversario de fundación del **Grupo Los Cuenteros.** San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba.

Día 19. Milva Benítez. Directora y actriz. Dirige el Teatro del Puerto. La Habana, Cuba.

Día 20. Aniversario de la fundación del **Grupo Polichinela,** Ciego de Ávila, Cuba.

Día 25. Marilys Aguilar. Actriz. Fundadora del Teatro Callejero Andante, Bayamo, Granma. Cuba.

Día 30. Jonathan Swift. (1667-1745) Escritor satírico irlandés. Los viajes de Gulliver, es la más representada de sus obras.

Picardía para no defraudar la casta.

Por: Erduyn Maza.

A este personaje lo conocí hace mucho cuando leí la obra Kikirikí. Luego vi la puesta en escena de Los Cuenteros. Confieso que es uno de los personajes que me gustaría interpretar algún día. Ahora me conformo con conversar con este hurón que se dice andaluz y sirva esta entrevista para homenajear al Grupo Los Cuenteros en su aniversario 46, el próximo 19 de noviembre.

EM: Cuéntame de la vida de Picanocha. ¿Siguen andando juntos por la vida?



P: Hombre, yo seré cualquier cosa pero cuando brindo mi amistad es hasta que la muerte nos separe, además ¿qué sería de ese pobre huronzuelo sin este cerebro?, creo que ya no andaría por este mundo. También tengo que decir que es un buen tío, to'lo que tiene, me lo da y que conste que yo no le pido na' y esto es entre tú y yo, creo que él ve en mí el padre que nunca tuvo, por eso me parte el corazón. Ese muchacho es un arma de Dio'. Yo me siento en la obligación de protegerlo y guiarlo en este mundo. Así que estaremos juntos por los siglos de los siglos.

EM: ¿Cómo logras apoderarte de los huevos del gallinero?

P: Mira chaval lo que hay que tene'en esta vida es picardía e inteligencia y esas dos cosas se me desbordan por to'as partes. Y sabes una cosilla yo creo que no le hacemos mal a nadie cogiendo algunas misceláneas sin permiso ¿no crees guapo? Mira, el otro día fuimos a un gallinerillo que hay como a dos cuadras y cuando entramos habían unos perrotes grandísimos y tuvimos que salir echando humo y en ese corre corre, boté una gorrilla que era un primo', pero bueno otro día la iré a busca', ya estoy pensando en cómo burla'a esos dos gigantones.

EM: ¿Cómo sabes que el dicho: "el que reparte y reparte tiene la mejor parte" lo inventó el primer hombre?

P: Pero a ve'mi corazón, vida de mi arma, no te he dicho que a mí se me sobra la inteligencia, pues entonces lo sé, porque lo sé y ya está. Mira no me hagas pensar de que el que no sabe na'eres tú o ¿estoy en lo cierto?... Continuemos por favo'.

EM: ¿Por qué no aprovechas tu inteligencia para hacer el bien? ¿Crees que tu naturaleza de hurón te domina?

P: Si tú supieras chavalito, cuando yo nací allá en Andalucía, mi madre me dijo...ERES UN HURON DE PURA RAZA, NUNCA LA TRAICIONES HIJO... y yo me dije así será. Entonces con esto te quiero decir que cada vez que pienso en portarme de otra manera, me viene a la mente la voz de la madre que me parió y me recuerda lo que tengo que hacer ¿me explico muñeco? Y pa'mi oi'la voz de mi mamita es sagra'o ¿y entonces? ¿Qué hago? Seguí' adelante y no defrauda' a mi casta.

EM: *¿Puedes explicarme como el avestruz, venido de otro país pudo hacer una décima?*

P: Mira te voy a deci'una cosa, el avestruz no canta na', que el que canta es mi socio Picanocha y el pajarraco lo dobla como en el cine silente ¿copiaste? Ven acá cariño, ¿tú no viste la obra? Porque si no la has visto te la recomiendo. Es un clásico, chaval.

EM: *Ya que eres íntimo amigo de Picanocha ¿Cómo éste conoce a Otelo, o a Hamlet, si es que los conoce?*

P: Bueno en cuanto a este respecto yo creo que Picanocha, los conoció allá por ...?????????, este, si yo se....., creo que..... Otelo ¿no?, y el otro; el amiguito ¡Ah, ya me acuerdo! Él me dijo que los conoció en una fiesta, si ¡eso!, en una fiesta. ¿Oye periodista porque me miras así?... ¿Tú no confías en lo que yo te digo?...O es que ellos son más bárbaros que nadie, además Picanocha me los presentó y si yo te digo de que los conocí es porque los conocí. En una fiesta si, ¡eso! En una fiesta. ¿Por qué me miras así?, ¿tú no confías en mí? ¿O es que no pueden estar esos dos señores en una fiesta?

EM: *Mejor continuamos con las preguntas.*

P: Si, si, mejor continuamos. ¿Qué más quieres saber de mi vida?

EM: *¿No has vuelto a intentar entrar a otro gallinero?*

P: A ver, periodista, ¿usted qué cree?, a ver, a ver dígame. ¿Lo he dejado mudo eh?. ¡Próxima pregunta!

EM: *En la puesta en escena de tu obra fuiste interpretado por la actriz Malawi Capote. ¿Cómo fue esta relación con ella?*

P: Oye, ahora si me has puesto difícil la cosa, ya yo había oído habla'de esa guapa, mientras me hacían la ropa y me pintaban los ojos, pero, ¿sabes qué?, cuando esa chavalita me metió la mano por dentro, sentí un calo'y un cosquilleo en to'el cuerpo que hasta hoy no la he podido olvidar, vaya como si me hubiera toca'o el corazón. Al momento me dije, Picardía has encontra'o el amo' de tu vi'a, que clase de muje', te coge y te pone pa'quí, te tira pa' llá, te remueve to' y tu está feli' porque te magnetiza, cariño; y te voy a deci' una cosa, yo creo que soy el amo' de su vi'a también, porque ella me coge antes de que nada y me arregla la ropa, el pañuelito y me mira con esos ojazos que me tiene hechiza'o, mira yo siento que esa muje' tiene un parto con el diablo, porque es como si estuviese poseído por ella y bueno que más te voy a deci'. Mira con esta palabra lo encierro to', AMO'.

EM: *¿Qué te dicen los nombres de Jesús del Castillo y Félix Dardo?*

P: ¡Maestros!, ¿Qué otra cosa se pue' deci' de estos tíos? Todo mi respeto de hurón de raza andaluz pa' ellos. Jesús es un maestro de la escribidera y en eso de inventa' historias. Le debo parte de mi vida, porque es el autor de la obra Kikirikí, que es donde yo participo; la otra parte de esta vi'a se la debo al otro maestro: Felix Dardo; que además, me puso en las manos de la Malawy, e inmortalizó nuestra unión.

Oye chaval, a los dos los conocí en persona al Jesús, lo conocí en Matanzas, en un famoso Talle' que se hace por allá (Tu sabe' que uno viaja mucho) es un gran tipo, tiene personalidad; aunque no más que yo, pero bueno es lo que le tocó. Al Dardo, aunque ya no esté, le debo en gran parte que me haya convirti'o en un famoso del teatro. ¡Hizo tremenda obra! ¿Quién se lo iba a deci' a mi mamita?.

El Dardo era un tío espectacular , alegre, divertio', tenía su sello. Hombre grande ese tío, que aunque no esté de cuerpo presente, su alma estará entre to's nosotros por siempre. Os quiero muchísimo a los dos, con to'mi corazón, porque los dos son como mis papás.

EM: ¿Qué es lo que más te gusta de ser un hurón títere, o un títere hurón?

P: Creo corazón, que lo que más gusta de mi condición, es alegra' el mundo, es ser un famoso, es que esta muje' que me posee me toca la piel, es que voy pa' to'as parte siendo quien soy, es haber conocio' al Dardo y al Jesús, es haber comparti'o con tantos y tantos titiriteros que son gente linda y de arma pura, es haber naci'o en Andalucía y vivi' en Cuba, es ver la risa de los niños, aunque me caigan atrás. Es pode' ser amigo de Picanоче, es haber sido un premiazo, es pertenece' a ese grupazo que se llama Los Cuenteros; en fin , es haberte conocio' y darte la posibilidad de esta entrevista y es pode' decirle a to' er mundo que soy un títere feliz. Dame un abrazo, chaval y no llores más, que yo sé que estuve espectacular', hasta la próxima muñeco.

EL LORO DE CUBIERTA.

Malawy Capote González.



Actriz titiritera y Directora. Nació el 24 de octubre de 1966, en San Antonio de los Baños, provincia de Artemisa. Hija de los fundadores de la compañía Los Cuenteros, la actriz Graciela González y el director de teatro de mimos Julio Capote.

Comienza en dicha agrupación el 1 de marzo de 1989, desde sus comienzos se destacó en el trabajo actoral siendo una excelente titiritera con alto nivel profesional, reconocida en

el movimiento teatral cubano. Ha participado en todos los Festivales Nacionales de Teatro, celebrados en Camagüey, así como también, en los Talleres Internacionales de Títeres celebrados en Matanzas, y en disímiles eventos teatrales con carácter nacional, representó a nuestro país en el Festival de Títeres: Titirimundi de Segovia; Festival de Títeres de Valladolid y el Festival de Títeres Vizcaya todos celebrados en España, también participó en la primera Misión de Cultura, en Venezuela, donde impartió talleres y dio preparación técnica profesional a maestros de la enseñanza primaria.

Actualmente dirige la compañía Los Cuenteros, de la cual forma parte y donde lleva una carrera en ascenso como directora artística. Ha sido premiada en múltiples ocasiones: Premio de actuación Festival Nacional de Teatro de Guanabacoa 1996. *Como cazar un Güije*. Mención de actuación Festival de Pequeño Formato, Santa Clara 2000. *La muerte y Francisca*. Mención de actuación Festival de Pequeño Formato Espacio Vital, Pinar del Río 2001. *La muerte y Francisca*. Mención de actuación el Festival de unipersonales el Cochero Azul. *Y dice una mariposa*. Premio de actuación Festival Nacional de Teatro Camagüey 2004. *Romelio y Juliana*. Premio de actuación Festival de Guanabacoa, 2004, *Romelio y Juliana*. Premio de actuación Caricato 2004. *Romelio y Juliana*. Premio de actuación Festival Nacional de Teatro Camagüey 2006. *El barrio de la Martina*. Mención de actuación Florencio Escudero festival nacional Camagüey 2006. Premio de actuación Caricato 2006. Premio de actuación Festival Nacional de teatro Camagüey 2010. *Arroz con Maíz*. Premio de actuación Caricato 2010. Premio Caricato de puesta en escena 2012. *Blanca Nieves*. Nominada al premio Caricato en la categoría de puesta en escena 2014. *Aventura en Pueblo Chiflado*

Es miembro de la UNIMA, ASSITEJ, UNEAC. Ha trabajado en la televisión nacional, en la Escuela Internacional de Cine, radio y televisión, se desempeñó como profesora de técnicas corporales en la Escuela Provincial de Instructores de Arte de San Antonio de los Baños. Lleva más de 20 de trabajo en la Emisora Radio Ariguanabo, donde ha recibido premios en programas infantiles. Ostenta la Medalla Raúl Gómez García y la Distinción por la Cultura Nacional, entre otras condecoraciones. Interpreta al hurón Picardía de la obra *Arroz con Maíz*.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora y Eldris Barrera Barrios. **Asesor teatral:** Yoimel González. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio % Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +53 7883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.