



- **A Bordo. Apretado resumen.**
- **Mucho más que cosas de niños.**
- **Premio PopulBaco para la paz en Colombia.**
- **De romances y parrandas.**
- **Alucinaciones Macbeth: discurso de cuerpos que habitan.**
- **Ojo de buey**
- **Catalejo. Burrerías, en el Centro y Pinar... en la mira.**
- **Deidad que ama y camina por las calles.**
- **El loro de cubierta. Luis Emilio Martínez.**

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

A BORDO.

Terminó con éxito la **II Bacanal de Títeres para Adultos**, nuestro grupo como parte del Equipo Gestor estuvo inmerso en los preparativos desde hace meses. Hoy, después de los últimos aplausos, **El Timonel** les presenta una Edición Especial dedicada por completo a esta fiesta titiritera, que incluye los trabajos publicados en otros espacios relacionados con **Teatro La Proa**.

Apretado resumen.



Charí, personaje de Muñecos al borde de un ataque de enredos. Fundación Ernesto Aronnna.

Obras participantes: INTERNACIONALES: **El Fantoche**, Teatro Comunidad; **Muñecos al borde de un ataque de enredos**, Teatro Ernesto Aronna y **Títeres Porno**, Adentro Producciones (Colombia); **El Secreto de Pulcinella**, Teatro delle Guarattelle (Italia) NACIONALES: **Milanés**, Teatro Nacional de Guiñol; **De la Gran Escena con Títeres**, Compañía Hilos Mágicos; **Romance en Charco Seco**, Teatro La Proa y **Shangó de Ima**, Océano (La Habana); **Fantasía**, Los Cuenteros (Artemisa); **Macbeth** y **Tropisolshow**, Teatro Papalote; **El Irrepresentable paseo de Buster Keaton** y **Burundanga**, Teatro de Las Estaciones (Matanzas); **Tragedia**, Teatro sobre el camino (Villa Clara); **El Túnel**, Retablos y **Estatuas vivientes**, El Carro de Thespis (Cienfuegos); **Petición de mano**, Polichinela (Ciego de Avila); **La Noche**, Compañía Tiempo (Granma) y **De cómo la muerte fue burlada**, Opsis Teatro (Guantánamo). TALLERES: **iArriba las manos como queriendo tocar el cielo!** impartido por René Fernández y **La dramaturgia espectacular en el teatro de figuras**, impartido por Armando Morales (Cuba); **Taller para inventar Pulchinellas**, impartido por Bruno Leone (Italia). Conferencia **El Teatro de Títeres europeo en la contemporaneidad**, impartida por Concha de la Casa (España). PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES; Textos teatrales de las Editoriales: Alarcos, Matanzas, Unión, Abril y del Boletín Fotográfico **Lente Titiritero** y **Ditirambo**, de la II Bacanal. ENCUENTRO DE DIRECTORES. **Cabaret Titiritero** con: Habana Compás Dance, Cubna's Trashión, El Quinteto Criollo, Toques del Río, Idania García, Michel Labarta y los titiriteros: Ernesto Aronna, Papalote, Hilos Mágicos y Teatro La Proa.

Ni la falta de combustible para el transporte interno, ni la lluvia pudieron impedir la fiesta. Desde ya estamos trabajando para la próxima, como dice el lema: **¡Al que no quiere caldo, se le dan TRES BACANALES!!!**

Mucho más que cosa de niños.

Por: Lourdes M. Benítez Cereijo

Publicado en el Periódico Juventud Rebelde digital@juventudrebelde.cu
17 de Noviembre del 2014

Hasta el domingo 23 se desarrolla la II Bacanal del Títeres para adultos, una oportunidad de lujo para aproximarnos a un arte teatral muchas veces subestimado.

Se habla de teatro de títeres y la mayoría de las personas lo asocian —casi irremediablemente— con un espectáculo escénico destinado al público infantil. No es un secreto que el teatro de figuras animadas es asumido por algunos como una manifestación trivial, lúdica y ligera.

Sin embargo, si es usted de aquellos que comulgan con este criterio, tendrá la oportunidad de cambiar de parecer con las propuestas que trae la II Bacanal del Títeres para adultos, que se desarrollará hasta el día 23 en diversas salas teatrales y otros espacios como barrios, plazas, centros de producción y penitenciarios.

En la década de los 60 del pasado siglo los hermanos Carucha y Pepe Camejo, junto a Pepe Carril, desarrollaron una importante labor seduciendo al público adulto con piezas como **La loca de Chaillot** y **La Celestina**, entre otras muy recordadas todavía. Su trabajo conquistó escenarios y atención, y evolucionó hasta sentar las bases de una fuerte tradición, que las bacanales intentan revitalizar.

La agrupación Teatro La Proa fue la encargada de abrir las puertas de esta segunda edición en la sala Adolfo Llauradó, con la obra **Romance en Charco Seco**. A su director general, Erduyn Maza, se acercó **Juventud Rebelde** para indagar acerca de este quehacer en nuestro país.

— **¿Cuál es el estado del teatro de títeres para adultos?**

—Nos encontramos en un momento de especial aceptación por parte de los creadores. Poco a poco los titiriteros se han dado cuenta de la necesidad de montar obras destinadas al público adulto. Creo que el problema no es de cultura ni de apreciación, y sí de entrega y persistencia. Es un arte muy difícil, caro, de rigor y en estos tiempos no contamos con el apoyo total de las instituciones. El público asiste tímidamente a los teatros. Desgraciadamente no se rescata una tradición de un día para otro.

—**Es apreciable la existencia de jóvenes que cultivan este arte, tanto para niños como para adultos. ¿Cómo valoran el desempeño de las noveles generaciones?**

—Que existan jóvenes interesados ya es un logro. Significa que la cultura titiritera se mantendrá viva, porque es una necesidad del ser humano verse reflejado en ese muñeco, aparentemente ajeno a él.

«Tenemos grupos que son clásicos en producciones de este tipo y tenemos otros que empiezan. Algunos conjuntos tienen directores y actores muy jóvenes, pero lo importante es que se hace teatro de títeres. Los resultados siempre son relativos y tienen que ver con el contexto social donde nace y se presenta la obra. De cualquier modo, en estos momentos hay una gran diversidad creativa en cuanto a estéticas y técnicas a lo largo de la Isla y ese es otro avance. Para los titiriteros jóvenes lo fundamental es conocer la profesión a fondo y no dejar de investigar y de arriesgarse en cada proceso creativo. Consideramos que vamos por buen camino».

—**Con la primera Bacanal se obtuvo un impulso necesario. En esta segunda edición, ¿cuáles son las motivaciones y qué significa este evento dentro del contexto de las artes escénicas contemporáneas?**

—Ciertamente la primera fue el impulso. Esta segunda nos está mostrando que no estábamos equivocados, que era necesario un evento como este para incentivar la creación. Las motivaciones siempre son las mismas: el amor a este arte y a la profesión, el amor a la figura animada, al títere...

«¡Cuántos festivales y eventos existen en Cuba! Creo que nuestra Bacanal es un espacio pintoresco; tal vez, irreverente. De lo que sí estamos seguros es

que es un evento de una naturaleza singular, como las obras de su programación. Este certamen llegó para quedarse, porque es de resistencia como mismo lo es el arte que lo impulsa. Esta es una oportunidad para apreciar cuán diversa son nuestras artes escénicas. Ahora solo falta que el público adulto se acerque y descubra en el títere esa opción para reír, llorar, sufrir y reflexionar».

Países como Colombia, Venezuela, Italia y España también se suman a esta cita titiritera para ofrecer a los cubanos una parte de su quehacer.

Como novedad, este año se entregará el Premio del Público: PopulBaco 2014, que consiste en una pieza de cerámica elaborada por el artista de la plástica José Fúster. Durante el evento, los asistentes podrán elegir —con una boleta similar a la que se entrega en el Festival de Cine— la mejor obra.

Macbeth, de Teatro Papalote; **Petición de mano**, del Guiñol Polichinela; **El irrepresentable paseo de Buster Keaton**, por Teatro de Las Estaciones; **Milanés**, por el Teatro Nacional de Guiñol; y **Títeres porno**, de Adentro Producciones (Colombia), son algunas de las propuestas que figuran en la programación del evento, para desterrar prejuicios y mostrarnos una realidad: el teatro de títeres es mucho más que cosa de niños.

Premio PopulBaco para la paz en Colombia.

Por: Arneldy Cejas.

El destacado marionetista colombiano Ernesto Aronna, recibió el Premio **PopulBaco** que concedió el público asistente a las lluviosas funciones de la **II Bacanal de Títeres para Adultos**, en La Habana, Cuba.

En la noche de clausura, este domingo 23 de noviembre y ante el público que repletó el Cabaret Titiritero, el artista colombiano agradeció el premio y se lo dedicó a su padre, Ernesto Aronna, fundador de su grupo y quien le enseñara el amor por los muñecos desde muy temprana edad y a todos los que en su patria luchan por la paz para Colombia.

Muñecos al borde de un ataque de enredos, es el título del espectáculo con el que Aronna recibió este premio, que entrega el público mediante boletas y que consistió en una cerámica del destacado artista de la plástica José Fúster, creada y donada por su autor para la II Bacanal y un set de promoción y protección del proyecto HSH-Cuba, que estuvo presente en todas las funciones con temas eróticos-sexuales.

De romances y parrandas.

Por: Isabel Cristina Hamze.

Publicado en el Ditirambo, boletín de la II Bacanal de Títeres para Adultos.

Teatro La Proa, llega a la Bacanal con *Romance en Charco Seco*, de Erduyn Maza, un guateque trágico para títeres de varillas con diversidad sexual inspirado en el clásico *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca. Con la dirección de Arneldy Cejas, el espectáculo es el resultado de una larga y rigurosa investigación que transita por las Parrandas de Remedios, la música tradicional campesina, la visualidad de Manuel Hernández y la estampa teatral del Guiñol Rabindranath Tagore.

Con más de 50 muñecos y 5 actores tras el retablo, el director consigue en todo momento la armonía y el ambiente fresco, pueblerino y picaresco de la vida en los campos cubanos. Este tono guajiro y sencillo se acopla perfectamente a la técnica tradicional del títere de varillas; sin embargo, el diseño del retablo y la composición de escenas simultáneas, las manos desnudas de los animadores y el momento final donde el actor y el títere ocupan el mismo espacio conforman una visualidad espectacular y contemporánea que se enlaza con un texto actual y dinámico.



El autor y el director juegan con todos los ingredientes para cautivar a los adultos, conocen las reglas del juego, pero las infringen como buenos titiriteros, por eso *Romance en Charco Seco* puede ser seductora, pero nunca complaciente. El reto se hace más grande en la medida en que sus creadores apuestan en todos los aspectos por un espectador adulto. El lenguaje que en una obra con actores en vivo pudiera pasar inadvertido, en boca de los títeres resulta un tanto provocador, sin embargo la cualidad musical de la puesta y su tono desenfadado hacen de las palabras y las frases picantes un ingrediente propicio a la sazón de La Proa.

Una de las grandes virtudes es la animación de los títeres, los actores Erduyn Maza, Claudia Monteagudo, Marybel García, Natalí Rosabal y Frank Mora, integran un equipo que da vida a los personajes y también a la campaña con sus animales, sus sonidos y sus cantos. Las escenas en el campo son quizás las más armoniosamente trabajadas y las de mayor realce visual.

Teatro La Proa, concibe su primera obra de títeres para adultos, sus creadores no parecen abogar por el doble sentido, sino por nuevos sentidos, por una manera atrevida, inteligente y propia de acercarnos al retablo y los títeres. *Romance en Charco Seco*, termina con la disputa antológica de los barrios del Gavilán y el Gallo y los fuegos artificiales de las Parrandas de Remedios como telón de fondo de una muerte por amor. Como el gesto rebelde de quien puede, con sus manos, mover el mundo.

Alucinaciones Macbeth: discurso de cuerpos que habitan.

Por: Blanca Felipe.

Publicado en el Ditirambo, boletín de la II Bacanal de Títeres para Adultos.

El clásico shakespereano invade la sala Adolfo Llauradó en la II Bacanal de Títeres para Adultos, una fabulación titiritera del maestro René Fernández y su grupo Papalote en una pasión por la tragedia que sacude al espectador por su espectacularidad. Ritual de cuchillos en rojo de sangre y extremos, con esperpentos colocados delante de los actores quienes usan sus manos y pies para completar los personajes y que a veces lo separa.



Rostros en grises claros y oscuros con cabelleras rojas y tejidos que cuelgan de los hombros de las figuras y manos con guantes rudos típicos del cortador de caña cubano, para un diseño sugestivo de figuras de Jackeline Ramírez.

Se destaca la síntesis dramática de René que cuenta desde los personajes de Macbeth, Lady Macbeth, Banquo y Macduff para experienciar la culpa y la extrema crueldad desatada en la obsesión de Macbeth por el poder. El héroe trágico se sumerge en su tormento y René alucina imágenes junto a las de Shakespeare, incluyendo el recurso del coro para vaticinar, informar e interactuar con sentido coreográfico pero de fuerte teatralidad, mientras los titiriteros en personajes y coro hacen pirotecnia del humo de la guerra-infierno, mantas de sangre o banderas en rojo que cortan el espacio junto a varas rústicas que son como lanzas de guerra, prisión. Espacio que en el desnudo de las paredes sin aforo fluctúa en cenitales sombras o el espacio todo.

El universo sonoro del espectáculo tiene una banda hermosa y sentida de Raúl Valdés que se lía a los que provocan los actores. Recuerdo la imagen de Lady Macbeth atormentada y derrotada por manos ensangrentadas que tratan de limpiarse rudamente y provocan sonidos ásperos.

Hay un discurso de cuerpos que habitan en la materialidad de la escena, en el tiempo de la historia y en el de la audiencia. Hay una unidad de energías actorales y un acople que da coherencia para el reto indudable que significa hacer una tragedia con títeres.

Una vez más el maestro da señales de jerarquía artística y de osadía marcando un espacio dentro de la propuesta diversa de esta peculiar bacanal.

OJO DE BUEY.

Algunas imágenes de la II Bacanal de Títeres para adultos...



Ernesto Aronna, celebra su premio Populbaco, junto a colegas cubanos.



Reunión de directores.



La muerte, de Ophis Teatro, en la inauguración de la II Bacanal.



Pasacalle con Bruno Leone.

CATALEJO.

Próximas funciones de Teatro La Proa.

BURRERÍAS

Patio interior del
Centro de Teatro de
La Habana.
Sábado 6 de
diciembre, 10:00
a.m.



Burrerías

¡CENICIENTAAAA!!!

Teatro Milanés, de
Pinar del Río.
Del 9 al 13 de
diciembre.
15 Aniversario del
Teatro Alas



Shangó de Ima

Deidad que ama y camina por las calles.

Por: Erduyn Maza.

Conocer un clásico del teatro de títeres cubano desde la escena es un lujo. Solo tenía la historia de sus antecedentes con el Teatro Nacional de Guiñol y fui a Guanabacoa en busca de estos personajes cargados de lirismo, fuerza y carácter. La belleza del espectáculo me cautivó y me motivó para hacerle esta entrevista a Shangó de Ima, protagonista de su propia historia.

EM: *¿Qué crees que tenga tu obra para compartir con el público de hoy día en nuestras salas?*

Sh: Mi historia, no porque sea la mía, es interesante y atractiva; muestra cómo un niño renegado por su padre, crece con virtudes y defectos, como a ti o como a cualquiera de nosotros le hubiera podido pasar. Mi leyenda, mi vida, aunque no lo parezca, se parece a la de muchos hombres de esta y de otras etapas históricas, aún con identidades culturales diversas. Hay muchos "Shangó" anónimos por las calles del país al que vine y me quedé para siempre.

EM: *¿Quién fue para ti Pepe Carril? ¿Cuánto le debes?*

Sh: Pepe Carril, fue mi verdadero padre, un hombre de gran talento, un creador que trascendió la etapa en que le tocó vivir y quien por su obra, dejó profundas huellas en la Cultura Cubana. Le debo todo, quien soy; le agradezco la forma digna y respetuosa con la que abordó la mitología Yoruba y la recreó en el arte escénico, hasta dejarla arraigada en la Cultura Cubana.

EM: *Pasaron muchos años para que volvieras a la escena, desde que los Hermanos Camejo y Pepe Carril te representaron en el Teatro Nacional de Guiñol. ¿Qué diferencias sientes en el tiempo, en nuestra Cuba de hoy, en nuestro teatro de títeres para adultos?*

Sh: En aquel entonces, hubo una revolución cultural dentro de La Revolución, que rescató las leyendas y mitos africanos del clandestinaje en el que estaba inmerso. Se asumió esta sólida raíz cultural decisivamente en nuestro teatro de títeres que entonces se iniciaba.

Hoy, tenemos un espectador más crítico, mejor preparado culturalmente, que acepta este género y esta temática con la dignidad que se merecen, desde el teatro de títeres para adultos. Sin embargo; creo que hay que promover aún más esta disciplina, ya que los espacios para su promoción adecuada, no son sistemáticos, ni la frecuencia de estos para su confrontación con el público, por lo que no propicia mayores niveles de apreciación en las nuevas generaciones.

EM: *La historia de una deidad. Tu historia es rica, llena de intrigas y emociones: tuviste amoríos con Yemayá, con Oshún, con Oyá, a la cual también humillaste y de enemigo tienes a alguien tan fuerte y poderoso como Oggún. ¿Cómo te calificas a ti mismo?*

Sh: Soy una deidad, que ama, vive y que a pesar de ser arrogante y alardoso... la verdad, solo trato de llamar la atención. Estoy necesitado de comprensión y afecto. Al final, lo que quiero es tratar de ser feliz y hacer feliz a los que me rodean. Atraerlos. Soy deidad, pero soy un hombre, como todos, lleno de conflictos, virtudes y defectos. Amo y me aman. Temo y me temen. Atraigo y soy atraído.

EM: *¿Cómo calificas a Oggún?*

Sh: Oggún es un dios yoruba guerrero, fuerte, que me impresiona por su valentía, pero estamos al mismo nivel. Si me enfrentara de nuevo a él, seguramente la ganaría. Él me teme, al igual que yo a él. Él es arrogante, al igual que yo; está celoso, porque las mujeres me aman y me prefieren.

EM: *Eres un mito, un dios, un santo de nuestro panteón Yoruba, eres parte de nuestro folklore cubano. ¿Qué importancia crees que tenga el rescate y la preservación de estas historias desde el teatro de títeres para adultos?*

Sh: Creo que es prioridad la preservación y promoción eficaz de estas historias de antecedente africano, porque constituyen un sólido sustento de nuestra identidad cultural y ello significa, salvaguardar a la nación de las invasiones neoliberales y consumistas de por sí, que pretenden borrar nuestras autonomías.

EM: *Háblame de tu intérprete. ¿Cómo te sentiste en la voz y las manos de un joven como Damir García Román?*

Sh: Me sentí a gusto con el actor que me representó. Él es joven en este quehacer, pero trabajó muy duro, pues no le fue nada fácil asimilarme, con tantas contradicciones, a diferencia de la fama y el amor que recibo de la población en general, y del público creyente, en particular. Shangó actor y Shangó fue nuevamente admirado y querido por todos y eso, me agrada mucho. Él logró que el público me aplaudiera y que aquel que no me conoce, lo hiciera y se quedara fascinado conmigo y también con su trabajo. Creo que

fue una digna representación. Lo felicito. Me sentí bien llevado y halagado, como quería.

EM: *En la presentación de tu obra en la sala Adolfo Llauradó, el 23 de noviembre de 2014, en el público se encontraban Xiomara Palacio y Armando Morales. ¿Qué significan para ti? ¿Cómo fue el encuentro con ellos?*

Sh: Eso sí que fue algo muy difícil, encontrarme con personas como ellos, que tanto aportaron a la cultura cubana y que fueron los protagonistas del estreno del 1966 en el Teatro Nacional de Guiñol en sus inicios, constituyó un desafío, un estímulo, un alto honor y a la vez, creo que di el máximo. Ahora sí lo expreso con modestia, para rendir el tributo de respeto, admiración y cariño que ellos merecen. Ellos fueron los pioneros y los que apostaron por el teatro de títeres para adultos, con la integración acertada de estas temáticas, lo que determinó su vigencia y actualidad.

EM: *¿Cómo te sientes después de presentar tu historia en un evento como la II Bacanal de títeres para adultos?*

Sh: Me siento feliz, porque se programó en la Sala "Adolfo LLauradó" ante un público diferente con relación al preestreno en Guanabacoa. Quedé en el alma de diversas personas, y tipos de públicos, conocedores o no, de mi historia, pero culto y respetuoso. Creo que es trascendental el hecho de poder contar con eventos como este, porque propicia nuevos niveles de apreciación y motiva a otros talentos creadores a perpetuar esta manifestación artística. Así que: ¡Aché para ti y para los auspiciadores de esta propuesta!

EL LORO DE CUBIERTA.

Luis Emilio Martínez Hernández.

Actor, Director Artístico y General de la Compañía de Teatro Océano, perteneciente al Centro de Teatro de La Habana, Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).



Ha recibido entre otros estudios: Curso práctico de desarrollo actoral en base al Análisis del Texto Dramático, Actuación, Historia del Teatro, Dramaturgia, Expresión corporal, Manipulación y construcción, Voz y dicción, con los profesores: Tomás Hernández; Héctor Álvarez, Ignacio Gutiérrez, Nelson González, Jorge Martínez, Eddy Toledo, Armando Morales. Taller narración oral para actores profesionales con Mayra Navarro y Francisco Garzón Céspedes, entre otros destacados profesores. Entre muchas otras obras ha actuado en: El Velorio de Pachenco; Las yaguas; Santa Juana de América; El conejito

descontento; El hombre de la gallina; El perrito travieso; La caperucita roja; Pinocho; Cuatro del Decamerón; Pato Macho; El Cochero Azul; El Mago de Oz; Caliente caliente que te quemas.; Los siete enanitos y Blanca nieves; La Calle de los fantasmas; Los Ibeyis y el diablo; La Ikú y Elegguá; Aladino y la lámpara maravillosa y La dama de las camelias, en la mayoría de estas puestas en papeles protagónicos. Ha dirigido un amplio número de espectáculos entre los que se destacan: La calle de los fantasmas; Dos viejos pánicos; Ciertas pequeñas payasadas a negra Luz; Y con esa yerba; Ese mundo azul que es nuestra casa; La lechuza y el monte; Yemayá y la flauta maravillosa; Los disparatados desafortunados y despistados payasos; La casa de la tía Mónica; Rimando rimando te voy contando; La dama de las camelias Y Shangó de Ima. Creó los grupos Amares y Mar nuestro, pertenecientes a la Casa de la Cultura "Rita Montaner", los dos con Categoría Nacional, con los que obtuvo varios premios. Ha participado en eventos en Uruguay y Venezuela. Posee numerosos premios y menciones de Actuación masculina, Puesta en escena y Diseño, en varios eventos y festivales. Entre otras condecoraciones ostenta la Medalla Raúl Gómez García y Medalla por Vanguardia Nacional. Medalla del Territorio Villa de la Asunción de Guanabacoa, Distinción al Mérito Artístico. Reconocimientos por el exitoso cumplimiento de las Misiones Cultura Corazón Adentro años 2008 y 2009. Reconocimiento Por obtener la condición Colaborador 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución. Caracas, Venezuela. Ha trabajado con prestigiosos directores extranjeros como: Luis Micelli (Uruguay), Santiago García (Teatro La Candelaria, Colombia) y Nena Stenius (Finlandia). Es Vice-coordinador de la UNEAC, atiende los Consejos Populares de Bacuranao-Peñalver y Minas-Barreras y los Proyectos Comunitarios "Los disparatados payasos y Los pequeños traviesos. Ha impartido Talleres de Iniciación a la actuación a jóvenes. Impartió un taller auspiciado por la Intendencia de Montevideo, a las educadoras de Guarderías de los países del Merco_Sur.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Natalí Rosabal y Eldris Barrera Barrios. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^o/_c Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +537 883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente